傣族 凤尾竹下孔雀舞

中国的傣族人口有126.1万(2010年)，主要聚居在云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州以及耿马和孟连两个自治县。其余的散居在景东、景谷、普洱、澜沧、新平、元江、金平等30多个县。边疆傣族地区与缅甸、老挝、越南接壤。

▲云南西双版纳欢度2017年泼水节　**邵　滨**（人民图片）

▲云南德宏傣族景颇族自治州发现青铜时代遗址　**新华社**发

古越人后裔

傣族地区历史悠久。迄今为止，傣族聚居区已发现多处新石器时期文化遗址，出土了数百件遗物。西双版纳在景洪澜沧江沿岸的台地上，先后发现了曼蚌囡、曼允、曼景兰、曼厅等新石器时代遗址，清理出石斧、石锛、石刀、鱼网坠等石器以及陶器、骨器和贝壳等遗物。德宏在瑞丽江畔的芒约和陇川芒胆两个新石器时代遗址上，发现了夹沙红陶、夹沙黑陶、印纹陶片、石斧等遗物。其中，肩石斧、石网坠和印纹陶是古越人文化的典型代表，与我国东南沿海地区新石器时代遗址中出土的同类器物相似，具有明显的百越文化特征。陇川江流域的梁河勐养、潞西五岔路也发现了新石器时代遗址。澜沧江中游的云县忙怀遗址，出土了大量的打制双肩石斧，器型和制法与福建建阳、台湾的同类器物相似。孟连娜允古城旁的南垒河岸，曾先后发现5处新石器时代遗址，发掘出打制石器、手制陶器、动物化石等珍贵的历史文物。

傣族和同一语族的壮族、侗族、水族、布依族、黎族等同为古越人的后裔，有着密切的历史关系。据傣文史籍记载，早在周威烈王二年（公元前424年），就有关于傣族部落战争的记述。公元1世纪，汉文史籍已经有关于傣族先民的记载。汉晋时期称为“滇越”“掸”或“擅”“僚”或“鸠僚”。唐宋文献则称为“金齿”“黑齿”“银齿”“绣脚”“绣面”“茫蛮”“白衣”等。元明时期仍称为“金齿”“白衣”等。“白衣”又写作“百夷”“白夷"“伯夷”，有的误作“僰夷”，以致与白族混淆。清以来称为“摆夷”。新中国成立后，根据傣族人民的意愿，正式定名为傣族。

傣族村寨多分布在群山环抱的河谷平坝地区。比较大的坝子有景洪、勐笼、勐遮、勐罕、勐海、芒市、陇川、干崖、勐卯、遮放等，平均海拔在500—1300米之间，地势较低。这里四季常青、山川秀美、土地肥沃，灌溉便利，适于种植农作物和经济作物，盛产稻谷、甘蔗、樟脑、咖啡、剑麻、橡胶、紫胶、香茅草等。气候属于亚热带气候，年平均温度在21℃左右。终年不下雪。

傣族居住地区自然资源丰富。西双版纳是亚洲大叶种茶的原生地，是驰誉中外的“普洱茶”的主要产地。芒果、椰子、菠萝、香蕉等亚热带水果常年不断。山区的原始森林遮天蔽日，出产柚木、紫檀、铁力木等珍贵木材，还有萝芙木、金鸡纳等名贵药用植物。西双版纳州的森林覆盖率为57.14%，德宏州森林覆盖率为46.02%。矿产资源种类丰富，有20余种，铜、铁、金、银、镍、铅、锡、水银等很早以来就被傣族人民发现、利用。德宏还盛产宝石、玉石、绿柱石和水晶等特种工业原料。在西双版纳的原始森林和绵延起伏的山岭河谷中，繁殖着野象、虎、豹、鹿、犀牛、金丝猴、孔雀、犀鸟等珍禽异兽。水边林际，每值晨曦微现或夕阳斜照时，常见美丽的孔雀翩翩起舞，人们把这里誉为“孔雀之乡”。

“最美好的日子”泼水节

傣族的节日，多与宗教活动有关。主要节日有关门节、开门节、泼水节等。关门节，傣语“毫瓦萨”，时间固定在傣历九月十五日（公历7月中旬）。开门节，傣语称“翁瓦萨”，时间固定在傣历十二月十五日（公历10月中旬）。在这两个节日当天，各村寨的男女老少都要到佛寺举行盛大的赕佛活动，向佛像佛爷敬献美食、鲜花和钱币，在佛爷佛像前念经、滴水，以求佛赐福于人。

傣历年——泼水节，是傣族人民的传统节日，傣语称“桑勘比迈”或“楞贺桑勘”，意为六月新年。时间在傣历六月下旬或七月初（公历4月中旬），约在农历清明后十日举行，它象征着“最美好的日子”。节期一般是3天。头两天是送旧，最后一天是迎新。节日清晨，傣族村寨的男女老幼沐浴盛装到佛寺赕佛，并在寺院中堆沙造塔四、五座，大家围塔而坐，聆听佛爷念经。之后，妇女们各挑一担水为佛像“洗尘”。佛寺礼毕，青年男女退出，相互泼水祝福。接着成群结队四处游行，泼洒行人以示祝福。西双版纳每年过泼水节的时候，傣族群众都要在澜沧江举行声势浩大的龙舟赛，赛后就将龙船拆散放进佛寺的竹楼里保管，待第二年泼水节到来之前，再把拆散的龙船拼装起来，拼装龙舟就称之为“旱黑”。

花腰傣最隆重的节日要数农历正月十三的“花街节”。这天，上千名青年男女从周围的村寨汇集到花街。身着盛装的小卜少（少女）排成长队，款款走过花街，竞妆比美；小伙子们则瞪大眼睛寻找意中人。如果情投意合，两人就相约到凤尾竹下荔枝丛中，姑娘解下腰间的秧篾饭，掀开青翠的芭蕉叶，只见喷香的糯米饭用鲜花汁染成了一半金黄一半鲜红，以芭蕉叶相隔一层又一层盛满猪脊肉、油炸干黄鳝、腌鸭蛋等美食。吃完秧蔑饭，提亲成婚的大事也就定下了。

宗教方面，边疆傣族普遍信仰南传上座部佛教，属于小乘佛教，同时保留着原始鬼神崇拜的残余。内地傣族崇拜“龙神”、“龙树”，有宗教职业者“波勐”和“师娘”，代人占卜治病。在景谷等地区，也有信仰上座部佛教的。由于小乘佛教主张男子在一生中要过一段脱离家庭的宗教生活，才能除苦积善，成为受教化的新人，成年后有社会地位，所以过去农村中佛寺很多，送子弟入寺为僧很普遍。特别是在西双版纳，未成年的男子几乎都要过一段僧侣生活，识字念经，然后还俗回家，有的就终身为僧。傣族的斋僧赕佛活动极为频繁，且很虔诚。由于村寨各户有共同负担寺院开支和僧侣生活的义务，加上其他宗教活动经费，约占农户农业收入的1/5，成为农民的沉重负担。新中国成立后，解除了不合理的宗教负担。

孔雀舞和葫芦丝

傣族文学主要是叙事诗。傣族有500部左右的长篇叙事诗。现在保留的傣族传统长篇叙事诗题材广泛，内容丰富，其中有歌唱人类创世活动的如《布桑盖与瓦桑盖》《坤撒》，颂扬祖先创业事迹的如《叭阿拉吾射金鹿》，反映历史事件的如《召网香召网朔》《勐卯与景欠战争史》，揭露统治阶级贪婪残暴的如《娥并与桑洛》《召树屯》、通过爱情主线揭示社会矛盾的如《朗鲸布》《线秀》，还有新中国成立后表现社会主义新生活的《彩虹》《流沙河之歌》等。

傣族有传统的傣戏。以前西双版纳有一种以舞蹈为主兼唱戏词的形式，这是傣戏的雏形。其情节比较简单，主要表现持刀的猎人与化了装的龙、凤、龟、鹤进行斗争。傣戏的发展和完善主要在德宏一带。因此傣戏又称“滇西傣戏”。大约在19世纪初产生于德宏盈江的盏西和干崖。较早的剧目有《公孙犁田》《冒少对唱》《十二马》等。到20世纪初，盈江土司成立了第一个傣戏剧团，于是傣戏迅速风靡各地。傣剧的唱腔、道白均用傣语，剧本多根据傣族民间故事改编，表演以本民族歌舞及民间武术为主，也借用其他剧种表演的程式，形成自己的戏曲风格。

傣族舞蹈种类繁多。西双版纳傣族称舞蹈为“凡”。民间舞蹈有凡嫡诺、凡光罕、凡光、哈凡、凡整。凡嫡诺以模仿禽类动作为主要特征，包括孔雀舞、鹭鸶舞、斑鸠舞等。凡光罕是以鹿的模具作为道具而表演的兽类舞蹈，此外还有狮子舞、大象舞等。凡光为鼓舞，舞蹈者挎鼓或击鼓而舞，自己为自己伴奏，仅限于男性表演。哈凡为边歌边舞的集体性舞蹈，常见的有《依拉贺》和放高升舞，多在节日期间结群表演。凡整为武术舞，其中包括拳术舞、棒术舞、刀术舞等。除了以上几种有统一名称的舞蹈外，民间还有一些反映生产、生活和风俗习惯的舞蹈，常见的有帽子舞、扇子舞、花环舞、花棍舞、蜡条舞、荷花舞等，具有浓郁的生活气息。在种类繁多的傣族舞蹈中，孔雀舞是人们最喜爱、最熟悉，也是变化和发展幅度最大的舞蹈之一。每年的佛教节日和迎接新年时，都要表演孔雀舞。

傣族民间乐器有嘎腊萨、玎、筚、多洛、象脚鼓、铿、排铿和傣镲等。傣族的特色乐器葫芦丝是舌簧乐器，用循环换气法能持续发出五度音程，音色优美、柔和、圆润、婉转。在月夜的竹林或傣家竹楼里，能给人以含蓄、朦胧的美感，而吹出的颤音尤如抖动丝绸那样飘逸轻柔。全国著名的作曲家施光南创作出《月光下的凤尾竹》乐曲，使葫芦丝音乐风靡大江南北。象脚鼓因鼓身形似象脚而得名，常与铿锣、傣镲组合在一起，广泛用于歌舞和傣戏伴奏。嘎腊萨是竹制、吊桥形的敲击体鸣乐器。玎是弹拨弦鸣乐器，傣族青年恋爱时经常弹奏，有“爱情乐器”之誉。

（摘自**《民族问题五种丛书》**之**《中国少数民族》**卷，**郑　娜**编辑整理）

▶“孔雀王子”、国家级非物质文化遗产孔雀舞传承人约相

生鲜酸辣野

傣族服装风格鲜明。男子着无领对襟或大襟小袖短衫，下着长管裤，冷天披毛毡，多用白布或青布包头。男子文身的习俗很普遍，既表示勇敢，又可以驱邪护身、装饰身体。男孩到11岁左右，即请人文身，文身的图形大多以虎、豹、狮、龙、蛇、鹰为主。所文部位大多是四肢、胸腹、背部。

妇女传统着窄袖短衣和筒裙。西双版纳傣族妇女，着白色或绯色内衣，腰身细小，下摆宽，下着各色筒裙。德宏芒市等地妇女，婚前着浅色大襟短衫，长裤，束小围腰，婚后改着对襟短衫，黑色筒裙。内地傣族妇女服装与边疆大体相同，但有地区性特点，往往因此被其他民族称为“花腰傣”“大袖傣”等。“花腰傣”独具魅力的头饰、服饰，与晋宁石寨山、江川李家山出土的滇国青铜器上的人物十分相似，有着椎髻、短襟衣、筒裙等共同特征，证明了两者之间的一脉相承。

傣族主食以大米为主。德宏地区吃粳米，西双版纳等地爱吃糯米，通常是现舂现吃。傣族著名的香竹饭又称竹筒饭，香气浓郁，饭软而细腻。傣族也食昆虫。傣族地区潮湿炎热，昆虫种类繁多。经常食用的昆虫有蝉、竹虫、大蜘蛛、田鳖、蚂蚁蛋等。以青苔入菜，是傣族特有的风味菜肴。青苔是选春季江水里岩石上的苔藓，以深绿色为佳，用糯米团或腊肉蘸食，味美无比。傣族还有食花习俗。经常采食的野花有攀枝花、棠梨花、白杜鹃、黄饭花、甜菜花、芭蕉花等30多种。

生、鲜、酸、辣、野是傣家菜的特点。傣族人认为，吃酸心爽眼亮，助消化，还可以消暑解热；吃甜，能增加热量，解除疲劳，预防肝炎；吃辣，可以开胃口，增食欲，增强身体抵抗力、预防伤风感冒；吃生的，菜鲜味美，可口舒心。傣味中以酸为美味之冠，所有佐餐菜肴及小吃均以酸味为主，如酸笋、酸豌豆粉、酸肉及野生的酸果。最常食用的是酸笋，把新鲜竹笋切成丝，放入清水漂浸，之后捞进大缸用力压紧、封口，放置半个月待变酸。傣族人随便哪家都有百来斤酸笋，一天也离不开。

◎TA说民族

水的坚韧与柔软

□**禾　素**（傣族）

我的故乡在祖国西南边陲德宏傣族景颇族自治州，为我国傣族主要聚居地之一。《有一个美丽的地方》是著名的军旅作家杨非到德宏插队时有感而发创作的经典歌曲，唱的就是德宏这片美丽神奇的土地以及生活在这里的傣族人民。

傣族世世代代信奉巴利语系佛教，又称南传上座部佛教，使用着历史悠久的傣文。它拥有自己的宗教、年历、民俗、语言、文字、戏剧等。傣历与汉族的农历相差4个月，汉历的大年初一相当于傣历的四月初一。傣剧、孔雀舞、象脚鼓、傣族剪纸皆先后被列入国家级非物质文化遗产。傣族叙事长诗有550部之多。这些作品皆是数千行、数万行的鸿篇巨制。从世界文学史上看，中世纪欧洲产生叙事诗最多的法兰西，也只有100多部，可见傣族叙事长诗是我国少数民族文学中的一座宝库。

傣剧是云南独具特色的少数民族戏曲剧种之一。发源于有一定人物情节的傣族歌舞表演及佛经讲唱，后吸收滇剧、皮影戏的艺术营养，逐步形成比较完整的戏曲形式，迄今为止已有100多年历史。

我与傣剧，可以说是有着极其深厚的渊源及感情。且不说外公从前曾编撰过傣剧剧本，谙熟程度甚至能将傣文剧本直接译为汉语，看着汉文剧本能直接开口唱出傣剧来，是个绝对的傣剧痴迷者。我也从小随母亲端着小板凳看过无数次傣剧，印象最深的是芒市菩提寺门口的那个戏台。小孩子喜欢热闹，尽管看不太懂，但总是在台下睁大双眼看得有滋有味。记得我们坐在下面看，外祖父似乎担当着节目监制、统筹等角色，在台前台后忙忙碌碌的，不时提点着演员们，挺威风的样子。

上世纪90年代初大学毕业分配时，我没有按分配去州民中做一名音乐老师，而是选择到德宏州傣剧团担任教员，负责教授团员怎样科学练声以及文化课。我与傣剧团的兄弟姐妹们感情深厚，曾随团到缅甸演出，也常常跟团送戏下乡，打地铺，走几十里路，有时候演员不够也会上台客串演一下宫女、王妃什么的，如今回想起来，那段经历和记忆是多么珍贵。

2016年，大型傣剧《刀安仁》参加全国少数民族汇演载誉归来，恰逢本人回乡，坐在20多年前我们曾经演出过的舞台下，时光交错，眼前恍惚。在刺眼的灯光下，我亦仿佛得见，多年前那高高搭起的戏台，外祖父扮演着他喜欢的角色，带红缨的长鞭当马骑，“锵锵锵锵隆咚锵”满场飞转，这个不喜从政的土司后裔，这个白日里卷着裤腿一脚泥巴忙于种田的傣族老倌，于夜晚华丽变身，在戏台上惊艳亮相。

那一刻的我，内心涌动着一种难以言说的复杂情绪。在传统剧种逐渐走向衰亡的今天，傣剧能够走出德宏，走上首都的大舞台，将傣族文化鲜活地展现在全国乃至世界眼前，实为可喜可贺之大事也！而该剧更完美地展现了3项非物质文化遗产——傣族孔雀舞、傣族象脚鼓以及傣族剪纸。

傣族是一个生性乐观，自由得甚至有些散漫的民族。我們傣族人会为了跳一场嘎央或赶一个热闹的摆（集会）而放下所有赚钱的营生。只要快乐开心，只要能做自己喜欢的事，赚钱永远放在其次。

傣族亦是水的民族。它饱受中原黄河文明与印度恒河文明的滋养，创造了绚丽多彩让人惊叹的民族文化。曾有人这样形容傣族：“像纯洁而平缓的流水，宽广的地方能通过，狭窄的地方也能通过，体现出一种温文尔雅，从容不迫，与世无争的姿态。”傣族作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的民族，亦算得上56朵民族花中的一朵奇葩。我以为，傣家儿女更应有水的柔软，水的坚韧，水的包容，水的宽广。

时至今日，傣族许多传统的习俗依然留存下来，亦有不少珍贵的民族文化只能到文字堆里和记忆中去找寻。民族文化究竟什么应当舍弃，什么应当延续？我认为，一个优秀的民族，进步不仅仅体现在物质财富的增长上，更应体现于精神文化的发展中。