故宫鼓浪屿外国文物馆日前正式开馆。这是故宫博物院在北京以外设立的第一个主题分馆，集中展示故宫所藏的外国文物珍品。作为一次大胆尝试，故宫鼓浪屿外国文物馆不仅填补了中国没有外国文物馆的空白，也为文物走出去讲故事起了个好的开头。

▲故宫鼓浪屿外国文物馆外观　　新华社记者　**宋为伟**摄

故宫出京记

□本报记者　**郑　娜**　文/图

▲金漆仙鹤纹亭　**日本**（18世纪）

故宫鼓浪屿外国文物馆占地面积11000平方米，建筑面积5180平方米。

此次开馆首展即“故宫鼓浪屿外国文物馆展览”共展出藏品219件（套），文物种类涵盖漆器、陶器、瓷器、玻璃器、珐琅器、金属器、织物、绘画、书籍、雕塑、家具、钟表、科技仪器等多种类别，分别来自英国、法国、德国、瑞士、俄罗斯、意大利、奥地利、美国、保加利亚、日本、朝鲜等国家和地区，时代跨越16世纪至20世纪初，以18、19世纪者居多。这些文物来源主要是清宫旧藏，也有部分为民间征集或个人捐赠。

▲西洋军乐摇琴　**法国**（20世纪初）

设立第一个异地分馆

光绪三十年（1904）前后，光绪帝常头疼头晕，御医为此多方治疗，既配了内服药，又用了洗药，甚至连膏药都贴到了皇帝的太阳穴上。看到此情形，袁世凯于光绪三十四年（1908）找到了一款美国治疗头疼的药膏献给皇帝。

药膏当时并未用完，现在故宫博物院仍存留3盒，此前它们一直保存在库房，从未向世人展出。如今，因为故宫鼓浪屿外国文物馆的成立，这盒药膏以及它同样被藏在角落里的外国文物“小伙伴”，终于有机会在公众面前露出真容。

此前，故宫曾晒出院藏清单，在其180多万件藏品中，对外展出的比例不足1%。对此，故宫博物院院长单霁翔就多次坦言，故宫藏品的展出数量还很不令人满意。为了让人们看到更多的藏品，故宫下定决心要走出紫禁城。

选在什么地方、以什么主题为好？早在几年前，故宫就一直在研究，直到鼓浪屿进入视野。“鼓浪屿有‘外国建筑博览会’之称，岛上异域风格的建筑遗迹和皇家珍藏的异域物品相互辉映，相得益彰。”单霁翔接受采访时表示，将外国文物馆放在鼓浪屿，不仅因为两者气质相宜，而且鼓浪屿面向蔚蓝大海，与台湾金门岛遥遥相望，更有利于今后两岸文化遗产的交流。

运输维护一丝不苟

鼓浪屿外国文物馆的开辟，相当于故宫博物院的占地面积扩大了1.1万平方米、建筑面积扩大了5180平方米。

紫禁城红墙外的延伸，对故宫来说是头一次，也面临不少挑战。首先，如何保障距离2000多公里的文物运输？如何顺利完成故宫文物从北京到鼓浪屿的迁移和落户工作？对此，故宫博物院副院长、故宫鼓浪屿外国文物馆馆长任万平表示，故宫鼓浪屿外国文物馆的文物运抵有专门的安保方案，必须严格执行。此前，在文物运输过程中，当地公安部门也协作完成了文物运输全程的布防工作，涉及途中车辆夜间停放场地、码头至馆舍沿途警戒线和警戒区域等，确保了文物运输万无一失，最终得以安全顺利到馆。

其次，南方沿海地区的温度湿度与北京有很大差异，如何保障文物展出的“微环境”？任万平继续强调，故宫鼓浪屿外国文物馆在展览柜里设有湿度、温度探测警报器，严密监测文物的温湿度，并根据文物需求进行调整，比如书画类是50%左右的湿度，丝织品的湿度控制在50%-55%，温度为18℃-20℃。这些措施不仅是为文物负责，也是为今后故宫进一步走出去积累更多的经验。

加大走出去步伐

近几年故宫博物院一直在努力探索，深入挖掘自身的文化资源，以多种方式“走出去”。起初，走出去的步伐稍小，紫禁城在北京的奥森公园瞭望塔内开辟了第一个“分馆”。此后，面积10万多平方米的故宫北院区获批，再度扩大了故宫文物展出和文物保护的版图。这一次，故宫鼓浪屿外国文物馆的设立，标志着故宫在走出去的步伐上迈出关键一步。

在故宫研究院院长郑欣淼看来，故宫鼓浪屿外国文物馆是一次创造性的做法，有了这样的创造性做法，博物馆的力量就能发出灿烂的光芒。单霁翔也表示，目前国际上很多著名的博物馆都在主馆之外开设了分馆，这样做最大的意义在于让更多人看到文物以及文物背后的故事。再过3年，故宫将迎来600岁生日。届时，它将以更加开放的面貌出现在世人面前。

“作为独特的传播宣传平台，故宫鼓浪屿外国文物馆将成为中外文化交流的窗口，同时也将更进一步促进海峡两岸文化遗产保护和文化融合发展，让世界遗珍再谱华章。”单霁翔说。今天，故宫博物院把外国文物作为第一个异地分馆的主题，是故宫对过去500年间中西文化交往的审视，也是对世界各国、各种文明的文化交流的展望。

近日，故宫博物院晒出院藏外国文物清单，总共11大类，共1.3万余件。这些外国文物展现了所属国家和地区的文化风貌，也映射出中国与其他国家和地区政治、经济、文化交流的盛况。

◎墙内看花

“浮士德”回德国

□**文　纳**

威斯巴登五月国际艺术节、德国萨尔国际音乐节是德国两大极具影响力的艺术节，近年来与中国艺术团体的交流也日益增多，实验京剧《浮士德》则是首个受邀参演的京剧艺术团体。

近日，实验京剧《浮士德》赴德国巡演。除了在德国几个城市巡演外，该剧还将在威斯巴登五月国际艺术节及德国萨尔国际音乐节进行展演。

京剧《浮士德》创排于2015年，由中国、意大利、德国三国艺术家联袂打造。该剧由国家京剧院青年编剧李美妮根据歌德名著《浮士德》第一部改编成京剧文本，由德国导演安娜·帕史克和京剧导演徐孟珂共同执导，意大利作曲家阿里桑德罗·阿普里奇尼、路易吉·切卡莱利和国家京剧院青年作曲陈晓满完成作曲及唱腔设计。演员阵容由刘大可、徐孟珂、张佳春、赵辉辉等国家一级演员和优秀青年演员组成。该剧用京剧的表现形式解读西方经典，不仅是一次中西方文化艺术的交融与碰撞，亦是“以中国语汇讲述世界故事”的有益探索与尝试。

京剧《浮士德》自2015年创排问世以来，连续3年先后在意大利罗马、米兰等11个城市巡回演出共56场。从2015底至今，国内外演出突破70场，所到之处反响热烈。意大利的戏剧理论研究者曾评价该剧把浮士德这个原型人物的力量很好地展现在舞台中，并认为这个版本对故事进行了凝炼，通过京剧程式的表演，如身段、唱腔等丰富的舞台呈现形式，充分挖掘并突出了人物性格的复杂性和故事原本内涵。

“人生在世，难免犯错。然迷途知返，克己修身，终成正人。”京剧《浮士德》以主人公将灵魂出卖给魔鬼，重返青春，经历爱情、金钱诱惑的故事为结构，揭示了人性对欲望的“不足不满”的追求和最终的自我觉醒与修正。作为一部具有探索实验性的舞台作品，京剧《浮士德》完成了对世界故事的讲述，使京剧这种古老的中国艺术焕发出新的艺术魅力。以往，京剧赴国外演出基本以武戏为主，给观众留下的印象只是“服装漂亮”“武打精彩”，无法令国外观众深入欣赏。而在看京剧《浮士德》时，他们能够通过故事深入体会到京剧表演的美感和其综合性的巧妙，从这个意义上来说，文化交流更进一步了。

▲15日，《浮士德》在德国上演　新华社记者　**罗欢欢**摄

《哈罗，90后》

追寻多彩的青春中国梦

□**高雨薇**

“90后”一直是个饱受争议的群体。有人说他们自私自利、缺乏敬业精神，有人说他们个性洒脱、崇尚自由。现在，长大了的“90后”陆续进入社会，正成为当今中国发展的中坚力量，他们的所思所想毫无疑问值得我们去关注。

最近便有一档综艺节目把镜头对准了“90后”，那就是由云南卫视和乐正传媒联合打造的首档“90后”故事分享秀《哈罗，90后》。节目在全国范围内甄选了最具代表性的24名“90后”代表，讲述他们自己的故事。

不论是在困境中激发个人潜能、实现成功人生的“90后”总裁陈友存，还是专注内心、用舞蹈开启第二次新生的聋哑舞者姚丹妮，抑或是始终保持思考、不断探索广阔世界的“港大学霸”黄冠宇……《哈罗，90后》里或传奇或励志的故事，展现了“90后”一代乐观积极、充满正能量的人生态度：在张扬个性的同时，对自己热爱的事物满怀热忱；在勇于选择人生、敢于坚持自我之后，也毫无怨言地承担结果。

节目不仅为选手们提供了一个为自己代言、替“90后”发声的平台，还以双向交流为原则，引入聆听团的设置，打造了一个平等交流的舞台。节目邀请到了央视名嘴张泽群、成龙影业集团中国部总经理袁农、清华大学新闻与传播学院副教授张小琴、“80后”女作家夏果果等知名人士，作为聆听团中“60后”“70后”“80后”的代表。他们用各自丰富的人生阅历，对有着各种问题和困惑的演讲者，以前辈、过来人的身份给予帮助，并提供最真诚的建议。同时通过“90后”青年代表的经历观照自己、反思自己。双方在真诚的交流和理解中不断进步，共同成长。

而作为一档以“90后”为主角的原创节目，为了贴合“90后”平等交流、年轻化等特质，《哈罗，90后》还在节目模式创新上做出了一系列尝试。例如开场的DJ电音，为节目制造出年轻动感、活力四射的气氛，而每次演讲结束后，舞台上方缓缓落下装帧精美的青春留言册，供演讲者在书上留言并签名，象征一个个真实的“90后”故事被记录在册，又为节目平添了一份庄重感。

正如节目的口号所言“青春中国梦，有我更出彩”，《哈罗，90后》讲述“90后”的青春梦和与之相连的中国梦，为广大观众开启了一扇观察和了解“90后”的窗户。更为重要的是，节目通过这一扇窗户，将积极向上的人生观、价值观输送给了更多的年轻人，引导他们真正成长为“青春中国梦”的代言人。

国际乐器演奏日将举行

在去年首次举办“国际乐器演奏日”后，今年6月21日，中国60多座城市将继续迎来这个节日。

“国际乐器演奏日”是全世界音乐爱好者的一个重要节日。这个节日在每年的6月21日夏至日举行，在这一天世界各地都会组织各种形式的乐器演奏活动。目前为止，参与“国际乐器演奏日”的国家和地区达到120多个，共700多个城市，参与人口超过500万。

今年，中国“国际乐器演奏日”活动组委会秘书处设在中国乐器协会，预计全国将有60多个城市参加，总共举办近2000场活动。在北京，中央音乐学院将与北京金融街社区党工委合作，在北京金融街购物广场举办“牵手”主题音乐会；中央音乐学院琥珀四重奏、北京八中管乐团和三里河三小乐团等将登台献艺；中国民族器乐学会将在北京园博园主办多场演出，汇集全国各个少数民族的民族乐器；在天坛公园，民族器乐学会还将组织宫廷古乐的演出。（**郑　娜**）

◎丝路音乐

都塔尔与琵琶

□**吴　蛮**

今年5月，我正在全国12个城市巡演《边疆：吴蛮与丝路音乐大师》。我邀请了一位非常世界级的演奏家，来自塔吉克斯坦的都塔尔大师塞瑞基丁·居瑞夫与我同行，希望给观众们带去一次真真正正的丝路音乐文化体验。

都塔尔，在中亚丝路国家中非常普遍，就像我们的二胡、笛子或西方的吉他，几乎家家户户都存有一把都塔尔，全家男女老少都会“拔几下”边弹边唱。那年，我去新疆乌鲁木齐维吾尔族朋友家做客，吃完晚餐，全家坐在一起，从孩子到著名演奏家一起分享都塔尔弹唱，好不热闹。丝路音乐文化中少不了都塔尔。

两根琴弦的都塔尔，有着低沉温柔迷人的声音，如果把它人性化，它就像是位魅力十足的中年成熟男人。

琵琶，唐朝时期，经丝绸之路从中亚传入我国。“琵琶”两字在汉语中本身没有任何意义，它是这件乐器的外来语。我曾经请教过伊朗音乐家朋友，他们告诉我，古代的波斯（今伊朗）有一种古老的弹拨乐器叫“巴尔巴特”（Barbat）。

还有一种说法：早在汉朝就有一种弹拨乐器在中国这片土地上出现，取名于右手的弹奏手法。中亚的横抱琵琶与中国本土琵琶从唐朝开始并存于宫廷和民间。时间迁移，而形成了今天的琵琶。目前我们的现代琵琶基本是清朝传下的版本，明朝的琵琶（美国大都会艺术博物馆收藏）尺寸要小许多。当然，唐琵琶目前只在日本有收藏。琵琶从唐朝走到今天，从它的语言、性格，甚至乐器的结构多有变化了。琵琶是件非常难“对付”的乐器，入门不易。声音控制难以把握。名曲《十面埋伏》右手的扫弦（四根弦同时弹奏）如果掌握不当就会被听者厌烦，像歇斯底里的“刷子”声。所以掌握一件乐器的演奏技巧并让听者愉悦从而感动，是件多么不易之事啊。

四根琴弦的琵琶，相比较温柔的都塔尔，柔美中透着坚强，深沉中带着活泼，像位有多面性格的迷人女性。

都塔尔和琵琶的音乐“韵味”十足，充分体现了各自的地区语言特质。音乐感动全都浸透在左手指尖上下舞蹈中，右手起着掌控力度变化的作用。琵琶音乐的节奏比较简单，明显是汉族人的节奏习惯：规矩规整。都塔尔是来自典型的丝路文化土壤，许多时候要为唱或其它乐器伴奏，节奏复杂变化繁多……

琵琶和都塔尔是在丝路弹拨乐器种类中历史承传下具有价值的“宠儿”。

纪录片《朱瑞将军》将推出

为纪念中国人民解放军建军90周年，6集文献纪录片《朱瑞将军》将在中央电视台和多家省级卫视及地方台播放，并在网络新媒体同步推出。

《朱瑞将军》由江苏宿迁市宿城区委、宿城区人民政府和中国人民解放军八一电影制片厂联合出品。该片以中国革命进程为叙事背景，运用丰富翔实的史料、真实感人的故事、生动细致的叙述，全面展现被誉为人民解放军“炮兵之父”的朱瑞将军的事迹。（**邹　礴**）

欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公号“文艺菜园”