一个美国制片人这样看海上丝绸之路

美国电视制片人杰弗里·莱曼在广州光孝寺

□本报记者 苗 春

杰弗里·莱曼，美国PBS（美国公共电视台）旅游节目《周末环球行》的制片人、主持人。他以“周末探险者”的形象出现在节目中，深受观众的肯定和喜爱。他曾两次获得艾美奖，一次是作为制片人，一次是作为主持人。

2013年10月，习近平主席提出建设“21世纪海上丝绸之路”的倡议，引发全世界关注。具有丰富电视节目制作经验且深爱中国文化的杰弗里·莱曼也把目光投向了中国。去年5月，他带领团队来到了曾是古代海上丝绸之路起点之一的广东，与广东广播电视台合作拍摄了6集纪录片《一个美国制片人眼中的海上丝绸之路》。这是西方主流媒体首次深入报道海上丝绸之路。

5月16日至18日，这部纪录片将在广东电视台播出，稍后还将在PBS属下的210家电视台、美国考克斯（COX）有线电视网、美国1号电视台广播网、环球加勒比地区电视网以及俄罗斯、意大利等欧洲国家和东南亚地区播出。

杰弗里团队如何拍摄海上丝绸之路

去年，杰弗里·莱曼对媒体谈到这部纪录片的设想时表示：“我将从中国古代的孔子说起，从了解中国文化的基本理念开始。然后，我将专注于海上丝绸之路以及它如何改变了历史。”“我想通过这部纪录片帮助美国人以及其他外国人更好地了解中国，同时阐明广州一直发挥并将继续在对外贸易和海上贸易中发挥重要性。”

从成片看，杰弗里·莱曼达到了他的设想，也体现了他的独有角度。6集纪录片并没有像我们习惯的中国纪录片那样，以宏大的叙事、深度的思辨以及深远的历史框架取胜，或者以地点、人物故事作为基本线索构成全片，而是以西方人感兴趣的海上丝绸之路进行贸易的东方珍贵货物，比如丝绸、瓷器、珍珠、金饰甚至当时还非常罕见的水果——菠萝等串联起来，讲述了它们在海上丝绸之路的运输、转卖、获益过程，并进而连带起海上丝绸之路的历史和现实。

“我不想做一部枯燥乏味的纪录片。海上丝绸之路是迷人的，我将展示海上丝绸之路是如何影响地球上的每一个人的。”在杰弗里·莱曼那里，中国依然是个传统的、神秘而传奇的国度，色彩瑰奇，值得探秘。

《一个美国制片人眼中的海上丝绸之路》中方导演、制作人黄文峰认为，“从我们的角度看，也许这部片子很通俗，欠缺深度，但是从对中国历史文化无感的美国人的角度来说，应该是挺有趣的。因为PBS是公益电视台，科教类节目多，所以美方团队更关注常识的普及和趣味性。比如南海一号博物馆的文物中，他们对瓷器兴趣一般，对其中的黄金首饰很好奇，认为那个时代的设计很时尚。”

广东给杰弗里带来惊喜和思索

这次中美合拍《一个美国制片人眼中的海上丝绸之路》，杰弗里·莱曼的团队和广东广播电视台的团队深入走访了广州、阳江、汕头、潮州、湛江、揭阳、佛山等地。翻译黄婷婷全程跟随了杰弗里·莱曼在广东的拍摄，并为微信公号“南派纪录片”撰写了大量有关稿件。在她笔下，杰弗里·莱曼的广东之行是非常入乡随俗、轻松愉快的，也是不断被震撼的。

在汉代海上丝绸之路最早始发港的遗址之一徐闻古港遗址，在菠萝种植面积达26万多亩、年均生产菠萝50多万吨的菠萝的海，在声貌并存的雷剧发源地和兴盛地雷州，在陈列着大量汉墓出土文物和陶瓷展品的湛江博物馆，在著名的亚洲玉都——揭阳市阳美村，在潮州“世界上最早的启闭式桥梁”广济桥上，在中国最早的清真寺——广州怀圣寺，在将续写昔日海上丝绸之路辉煌的广州南沙港……杰弗里·莱曼不仅留下了足迹，更留下了他的惊喜、他的感动、他的思索。他说：“许多次为一个故事取材时，在这之前我已经做了调查，我已经知道会有什么出现，但每当我深入时，总会发现之前不知道的因素，我只能边学边做。”

在广东一路走来，大量的所见所闻之后，杰弗里甚至建议中国人要尽力保护好自己的文化遗产。他深有感慨地说：“中国有着这么深厚、这么珍贵的历史文化，然而西方的观众对中国的了解还远远不够。因此这个纪录片对传播中国文化有着非常重要的作用。”

对“中国故事国际表达”的启迪

“我比较擅长的是将一个很复杂的事情，用最简单的方式呈现给大众。中国人了解中国的表达方式，西方人了解西方的表达方式。在我理解了在中国发生的故事后，用西方人能理解的角度阐述出来，这就是我想做的。”杰弗里·莱曼谈到这部纪录片的时候曾这样说。

中方和美方团队在拍摄时也发生过分歧。黄文峰说，通过和美方团队的合作，他获得的启示是：中国故事的国际表达，在内容题材上要找到中外有共同关注点、兴奋点的题材，才有利于大众传播，“重要的是考虑受众趣味”。他认为，“中国历史文化太厚重，国外观众认知度低，对外传播不必一味追求深度。太深刻厚重的历史文化知识，国外观众会觉得枯燥沉闷，所以，要讲好中国故事，故事的表达方式和切入角度一定要确立好，不然就是一厢情愿的宣传”。

在杰弗里看来，“一艘来自美国的船将从中国带回的陶瓷卖到华盛顿用于建筑，人们会被这样的故事深深吸引。”杰弗里甚至也表达过我们经常说的“研究海上丝绸之路就是为了获取它的现实意义”的意思。“我们讲述历史时，将东方和西方分开是很古怪的，事实上两者是相互关联的。东方对西方有着很深远的影响。”最终，他意犹未尽地说：“东方和西方想达到的最终目标，是没有区别的。我们应该相信，我们的根本是相似的。”

◎墙内看花

印度电影靠啥征服我们

□赵凤兰

近来，印度电影《摔跤吧！爸爸》在我国公映并获得了极好的口碑，形成了一股观影热潮。影片把一个有关摔跤这一体育项目的冷门小众题材，借电影视听语言和艺术手法，包裹上亲情、梦想、女性现实关注以及体育制度和国家意志的外衣，用敬业、爱国和责任铸就了影片的灵魂。

印度这些年在拓展影视题材边界上往往善于创新，常能将一些偏门题材开掘成火爆本土和国外的励志电影，而最能展现人的拼搏精神和民族气节的体育题材则成了印度电影人的心头之爱。《摔跤吧！爸爸》并非印度的首部体育题材电影，此前还有聚焦板球运动的《印度往事》和跑步赛事的《灵魂奔跑者》等。印度的体育比赛成绩未见得称雄国际，但他们通过电影将板球打入了奥斯卡，让摔跤“摔”进了好莱坞，凭跑步“跑”向了全世界。

印度电影能够在我国、在欧美扬名立万，原因首先在于印度电影人强烈的社会责任感和浓浓的人文关怀。这种责任和关怀来自于对历史的审视、对英雄的渴望、对人生的思考和对现实的批判。影片在给观众营造现实而又超现实的视觉奇观和感官娱乐的同时，又将痛苦、信念、梦想、灵魂、救赎等一切跟生命相关的核心价值传导给观众。无论是控诉种姓制度的《宝莱坞生死恋》、反种族歧视的《我的名字叫可汗》、反思教育体制的《三傻大闹宝莱坞》、反抗殖民统治的《印度往事》，还是为爱复仇的《未知死亡》以及包容不同信仰的《阿卡巴大帝》等，都在印度式的信仰、家庭伦理观、民风礼仪的基础上，实现了对自由、公正、异族社会生存、女性命运等全世界共通话题的表达，又提炼升华出人性的光辉和精神价值。

一些印度电影的成功，原因还在于其并没有因为坚持民族特色而拒绝外来优秀元素，也没有一味“崇洋”而丢掉本土的优质资源，而是坚持发扬本民族特有的歌舞文化和吸收外来精英文化双管齐下，并始终与瞬息万变的社会现实保持良性互动，力求在宝莱坞商业片之外，以“印度+民族+本土”的文化战略扩张自己的版图，在载歌载舞中不断前进并征服全世界。

《摔跤吧!爸爸》张弛有度地讲述了一个超越国界的本土故事，敬业的演员、生动的故事、扎实的剧本、诚信的态度为整部影片构建了直抵心灵、撞击灵魂的根本。反观我国，我们是否走上了一条与电影国际化渐行渐远的道路？我们的儒家伦理、武侠精神、体育竞技、农耕文明、宗法制度等具有独特文化标识的民族元素是否得到更好的开掘？怎样才能生产出能与中国现实社会形成对话与互动的电影？这些都是值得我们的电影人思考的问题。

歌剧《林徽因》创新吸引年轻人

□本报记者 郑 娜

由中国歌剧舞剧院创作出品的民族歌剧《林徽因》，在国家艺术基金资助下，历经3年多创作与打磨，于5月11日在北京保利剧院首演。作为中国歌剧舞剧院2017年重点剧目，该剧云集了导演田沁鑫、作曲金培达、编剧庄一、导演王婷婷、指挥周丹等国内顶尖及新生代创作班底，力图颠覆大众对传统歌剧的认知，塑造出有血有肉的林徽因形象。

歌剧《林徽因》着力打造一部“好听又好看”的歌剧作品：强调现代艺术与东方美学的融合，进行电影化的呈现和话剧式的演绎。该剧大量借助现代化舞美与创意多媒体，营造视觉与听觉、思想性与艺术性并进的上佳体验，展现出更亲切、更具时代性的一面。

音乐风格上，全剧以中国传统音乐与西方近现代音乐语汇的交织碰撞为基础，展现民国时期中西新旧文化精神之间的奇妙交融与对立。制作人兼主演陈小朵表示，希望借此剧向新中国第一代知识分子、建筑学者致敬，向女性的自我实现致敬。

在舞美上，该剧巧妙运用了大型旋转舞台，借助灯光和多媒体手段，实现了时光流转、空间转换的舞台效果。舞台布景简约又不乏新意，营造出写意化的中国建筑之美。服装、道具注重细节，力图还原民国风范。演员们在保持高水准演唱的同时，更加注重打磨自然接地气的表演。

林徽因身上有很多值得这个时代探讨与思考的特质，也是许多青年的“文艺偶像”。中国歌剧舞剧院及歌剧《林徽因》的主创们希望能通过这部剧，让更多的年轻人走进剧场，欣赏歌剧，感受歌剧这一综合艺术的当代魅力。

从《择天记》的火爆 看到了阳光少年的正能量

□本报记者 柴逸扉

近日，由鹿晗、娜扎主演的电视剧《择天记》播出后，在“95后”、“00后”等年轻群体中引起很大反响。年轻人将剧中主角的改命，延展为个人通过奋斗改变命运、实现梦想的决心。与绝大多数同类古装偶像剧不同，《择天记》没有将拍摄重点放在男女爱情上，而是着眼于少年励志成长，通过鹿晗这一影响力极大的优质青年偶像，传递出平等、自信、奋斗、向上的价值观。

该剧以陈长生逆天改命为主线，得知自己命不久矣，陈长生就把所有的时间都用来学习修行，通读三千道藏博学多才；早睡早起锻炼身体只为了能看到更多风景；一次次考试失败后并不气馁接着换另一个再考，“改命真的很难，但就算再难，我也要坚持下去”，正因为如此才吸引了唐三十六、落落、小黑龙等好朋友，整个过程充满了正能量。

鹿晗主演《择天记》

陈长生不甘命运而拼搏，是当代少年之魂。改命之路艰险，成功概率十不存一，旁人问他，如此艰辛，“万一不成功呢？”陈长生只是反问：“万一成功了呢？”他从未想过放弃，把绝望和希望都注脚为人生的精彩，坦然面对。他把所有的时间都用来丰富学识、强健体魄，以善良的姿态对待世界。他的身上，没有“社会人”的暮气——在一次比试上，他的朋友想以公主的身份保护他——这也是偶像剧惯常的套路，然而，出人意料地，陈长生拒绝了，他说：“我不喜欢别人以势压我，也不希望自己以势压人。”这与新一代年轻人追求独立自主的精神十分相似。这一代“95后”和“00后”在信息和知识大爆炸中成长起来，共享的互联网文化同时也磨平了很多人际交往中的身份差异。现在他们赤手空拳，却已经比之前的任何一代人都更勇于表达自我。

鲜衣怒马少年时，一日看尽长安花。少年自有锐气，初生之犊，没有尾大不掉的包袱，若有翅膀，即可飞翔天地间，亦可改变中国，改变世界。希望陈长生的少年意气，他的良善，他的初心，他改变命运乃至超越前人的意志和勇气，能鼓舞到这一代可爱的年轻人。每一代人都有他们的英雄，且看今日少年！

东方卫视播出《生活改造家》

生活之美在于改变

□王 峰

人们都说，安家即为安心，对于城市中的奋斗者而言，家更是漂泊生活中情感的锚地。近来，有一档踏实又接地气的家装节目逐渐走进了大众视野——东方卫视的《生活改造家》以房屋改造为出发点，走近了平凡人的生活。公益性的改造目的，也让这档服务型综艺节目做到了“为人民服务”，承担起电视媒体应有的社会责任。

每个家庭也许都曾面临不同的困境，由于住房条件艰苦导致亲人之间产生情感摩擦的状况也不鲜见。《生活改造家》在改造房屋的主线下，铺了一条改造心灵的副线。它深入百姓生活，剖析出连委托人自己都没考虑到的生活痛点，并有效转化到家装设计上，交付给委托人一个理想的居住空间，传递着紧贴生活的暖心正能量，让委托人在改造过程中与自己、与家人达成情感上的和解，向着新生活齐心协力地奋斗。

在近来的一期节目中，节目组帮助视障人士许庭华解决了独居难题。在许庭华家，设计师面对的是一间20多年未加修缮的老公房，房间里开关松动、电线裸露、煤气管道老化漏气、空间布局不合理，给许庭华原本就不便利的生活造成了诸多安全隐患。而改造后的家充满惊喜，实现了无障碍居住，设计师匠心打造的“墙面盲道”让许庭华能够顺着引导扶手安全通行，而一系列智能设备，比如智能燃气探测器、家电声控机器人、家庭监控、紧急呼叫装置等的引入，在保障安全、方便许庭华生活的同时，也让他在苏州上学的儿子许悦能够时刻看到父亲的情况。更令人感动的是硬件改造之外的暖心细节。父子俩在这间房子里相依为命20余载，旧家具承载了珍贵记忆，墙上的贴纸则是许悦母亲故去前与儿子唯一的互动痕迹，这些都被改头换面放进了新家。

《生活改造家》给残障群体有力的公益援助，正视外来打拼者在大城市的蜗居现实，解读人与人之间的情感联结，并用改造房屋的形式以小见大，为化解当下社会难题提供有效思路。其积极向上的情感导向，也为现代人的生活注入了温暖和活力。

《生活改造家》帮视障人士许庭华改造了老公房

科幻动作大片《超凡战队》公映

由美国狮门影片公司出品、我国电广传媒影业联合投资制作的科幻动作巨制《超凡战队》，目前正在我国公映。日前，影片在北京举办了首映礼。影片主演、好莱坞华裔新星林路迪携手电影推广曲演唱者、目前在中国广受欢迎的哈萨克斯坦歌手迪玛希推广该片。

该片由迪恩·以色列特导演，戴克·蒙哥马利、娜奥米·斯科特以及林路迪等主演。影片来自在全球有深厚影响力的经典IP，讲述5个在校园被孤立的高中生，面临着青春期的许多烦恼与迷茫。他们遇到了为打造怪兽而来地球寻找更多能量的黑暗势力丽达女王。5个高中生团结起来，克服难关，成立五色超凡战队，与他们的恐龙佐德“人机合一”，拯救了世界。 （张希晓）