

◎TA说民族

土家族 “土生土长”武陵中

土家族自称“毕兹卡”“密基卡”或“贝锦卡”，意为“土生土长的人”。

土家族作为一个共同体虽早已形成，但作为一个民族正式被确认，却是新中国成立后。党和政府组织了5次调查，于1956年10月，确定了土家族的民族成份。1957年1月3日，中共中央统战部电告湖南省委和湖北、四川、贵州省委统战部，确定土家族为单一民族。

土家族总人口为8353912人(2010年)，主要分布在我国湘、鄂、渝、黔交界地带的武陵山区，其居住地海拔多在400—1500米之间，境内山岭重迭，岗峦密布，主要的山脉有武陵山、大娄山、大巴山等，武陵山脉横贯其间，西水、澧水、清江、溇水、武水、乌江、郁江、贡水(建江河)、唐崖河等河流纵横交错。这里气候温和，雨量充沛，经济作物有甜菜、苕麻、棉花、桐油、油茶、茶叶等，经济林木有松、杉、楠、柏等，贵重药材、水产与矿藏也很丰富。

宋代以前，土家族与其他少数民族一起，被统称为“武陵蛮”或“五溪蛮”。宋代以后，土家族就单独被称为“土丁”“土人”“土民”



湘西土家族苗族自治州永顺县大坝乡双凤村 陈海汶摄

起源：巴人还是贵州人？

或“土蛮”等。改土归流后，随着汉族移民的增加，“土”“客”“苗”往往对举，以对武陵地区的土家、汉、苗三族进行区分。“土家”作为族称，是在较晚时期出现的。民国时期的《咸丰县志》将土司后裔的“支庶之家”称为“土家”，而将当地汉族移民称为“客家”。土家族大姓主要有向、彭、田、覃、谭、冉等。

土家族的语言属于汉藏语系藏缅语族，接近彝语支，分为南部方言和北部方言。土家族没有本民族

文字，长期以来使用汉字。关于土家族的族源，说法不一。一说是古代巴人的后裔。从《十道志》等书的记载和唐代刘长卿、刘禹锡等人反映湖南风习的诗词来看，“巴人”的确广泛进入湘东北、湘西和沅、湘流域；今湘西土家族自称“毕兹卡”，历史上巴人聚居活动区域的地名，巴人的姓名、族名，有些读音与“比兹”近似；巴人和土家族都有关于虎的故事与神话；巴人与土家人的姓氏一部分相同。

一说是古代由贵州迁入湘西的“乌蛮”一部。《溪州铜柱记》载：“盖群峒接壤，盘瓠遗风，因六子以分居，入五溪而聚族。”认为土家族来自贵州。据历史记载，中唐以后，“越嶲”一带的“乌蛮”曾入贵州。“兵数出，侵地数千里”。当地土著一部分被其征服，就是“白罗罗”称谓的起源；一部分与他们进行长期斗争，最后被迫迁入湘西和贵州。“土家”这个名称即是对新侵入的“乌蛮”而言。土家族语言与西南彝语族较接近，也是土家族来自贵州的一个佐证。

一说是唐末至五代初年(910年前后)由彭越率领的从江西迁居湘西的百艺工匠后裔。一部分人在

沅陵定居下来，至明洪武二年(1369年)，又由沅陵莲花池迁往湘鄂西山区，披荆斩棘，开山辟岭，繁衍生息。

一说是以自古以来定居在湘鄂渝黔边界的土著先民为主体，融合了其他一些部族的先民而形成的，特别是湘西古代土著居民。一，从湘西发掘的文化遗址来看，早在公元前4000多年前即有人类栖息；其二，土家族人自称“毕兹卡”，即“本地人”之意，称苗族为“白卡”，即“邻居的人”之意，称汉族为“帕卡”，即“外来的人”之意，说明土家族和苗族是湘西土生土长的古老居民；其三，从土家族巫师“土老司”的祭词唱词和摆手舞的歌词来看，传说中的土家族祖先迁徙都在西水流域回旋，并未越过大江大河长途跋涉。

近年来，土家族多元来源说为大多数人所认同，即以古代巴人的两支——廪君蛮和板楯蛮为主源，融合当地土著和进入该地区的汉人、濮人、楚人、乌蛮等族群共同构成。可以断定，大约自唐末五代以后，土家族这一稳定的共同体开始逐渐形成单一民族。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷，张雅丹编辑整理，本版图片来自网络)

土家夜话

叶梅(土家族)

有次在长阳清江边，听到一曲《渔家乐》：“清风不用钱去买，月在江中夜半游。闲来板板敲明月，醉后渔歌云春秋。”顿时醉了。那是流行于明清之时的南曲，为土家人所喜爱。听这南曲，不禁让人思古怀远，浮想联翩。

土家人是武陵山区的世居民族之一，主要分布于湘、鄂、黔、渝毗连的崇山峻岭之中。秦汉时，称为“廪君种”“板蛮”“寮人”等，此后多以地域命名，被称为“武陵蛮”或“五溪蛮”等。宋代以后随着汉族居民大量迁入，“土家”开始作为族称出现。土家族的来源说法不一，专家们的考证在不断探究之中，而从古到今的传说却如一条长河源源不断，它们醇厚温暖，包藏着无数隐秘的信息。

有一个故事说的是从前武落钟离山崩塌，就是现在的湖北长阳地方，出了两个石坑，一坑红如朱砂，一坑黑如生漆。有一个人从红坑中跳了出来，名叫巴务相，又有另外四姓从黑坑中跳出来，大家争做首领。祭司说谁能把矛扎在坑壁上的，就做廪君，结果只有巴务相一下子把矛扎在了坑壁上，还能再挂一把剑。祭司又让他们用土做船，在船身上雕刻绘画，看谁的船能浮在水上，最后唯有巴务相的船能浮游前行。众人心服口服，从此称巴务相为廪君。

随着部落人口逐渐增加，地少人多，廪君决定带领全部族去寻找更广阔富饶的地方。他们坐上木船，顺着夷水，浩浩荡荡向西而行。不久来到盐阳。盐阳河内住着一位美丽的盐水女神，年轻英俊的廪君一出现，女神便不由心生爱慕，殷勤接待廪君和他的族人，两人相互燃起爱恋之火。盐阳山川富饶，盛产鱼和盐，女神请廪君留居此地，俩人永远生活在一起。但廪君为了部落将来更大的繁荣，最终舍弃了温柔之乡，毅然带着部落的人继续披荆斩棘，后来在夷城一带建立了声威显赫的“巴子国”。廪君死后化为白虎，后代加以奉祀，成为土家人的图腾。

还有一个故事说的是巴子国那年烽火战乱四起，赫赫有名的将军巴蛮子出使楚国借兵，情急之中允诺战乱平息之后向楚国割让三城作为谢礼。巴蛮子怎舍得先人留下的大好河山？但将军又是一个极重信义之人，又怎能对楚王出尔反尔背信弃义？于是在战乱平息之后，那将军巴蛮子竟双手砍去自己头颅，留下吩咐送往楚国作为答谢。楚王感念巴蛮子将军忠肝义胆，将他的头颅赏金镶玉，厚葬于楚国之

地，三城之事永不提。古来的风尚漫延于民间。土家人性情憨直，过客投宿寻饭，无不应允；仁侠仗义，知恩图报，一语相投，倾心相交，偶犯忌语，反言若不相识；彼此有仇衅，经世不能解，有明察者一语剖解，便帖首而服。

土家人对生死的态度庄重又泰然，男孩从会走路就学“跳丧”，女孩从会说话就开始学唱“哭嫁歌”。“跳丧”是一种惊世骇俗的歌舞，送别亡者时，歌者将皮鼓声声擂响，舞者潇洒自如，极为生动，随着鼓槌擂动的不紧不慢却动感极强的节奏，歌者晃动着身子，忘我地不时地随意将歌唱翻高八度，将人们的情绪带到极致，喷发出生命最炽热的情感。

土家女儿自小就跟着母亲哼唱哭嫁歌，待长大女儿出嫁前半月，甚至一个月就开始了哭嫁。夜晚亲人围坐，内容极为丰富，神话传说、历史故事、亲人事迹，女儿的喜悅和伤悲，全在其中。长歌代哭，以哭伴歌，或用长短句，或五言七言，聪明的妹子也可即兴创作。土家女儿刚烈果敢，又柔情似水，或许便是在那一个个吟唱的日子里练就的。

廪君和祖先的故事，还有无数的传说就是这样，在一个个夜晚的吟唱中，来到我们身边，它们传递着祖先的温度，将我们滋养。春去夏来，下里巴人也合着阳春白雪，就在那一片神奇的山水之间，云蒸霞蔚，繁衍生息。

(作者系中国少数民族作家学会常务副会长)

今昔：刀耕火种到现代生活

早在周王朝时期，土家族地区就开始了行政建置，巴被封为子国。秦灭巴，统一六国后，在巴人住地设巴郡、南郡和黔中郡。从唐至宋，中央政府对土家族地区实行任用当地首领进行管理的统治政策，史称羁縻政策。元代开始在土家族地区建立土司制度，军政合一，受中央王朝任命的土司、土官实行封建世袭制，既是政治上的统治者，拥有一定数量的武装；又是各自区域内最大的封建领主，土民与土司是一种人身隶属关系。清雍正五年开始实行“改土归流”，即废除土官统治，委派流官治理，实行与中原地区相同的政治体制。

据史籍记载，五代后梁开平四年(910年)，土家族即以农业生产为主，喜渔猎，不事商贾。男女一样劳动，伐木烧畲(即刀耕火种)，播种杂粮，不施肥，不灌溉，待地力尽时，再转移他处另行开垦，农业产量低。12世纪初，鄂西土家族地区地旷人稀，少数占有大量田地的富豪之家，多方引诱汉族农民迁去开垦，规定：凡汉人承耕土地，只要本人提供劳役，不需全家服役；所开垦的土地与盖的房屋，可以买卖；客户死亡，妻女可以改嫁；凭文约付货款，不随便勒索等等。汉族农民不仅带去了先进的生产工具，也带去了丰富的生产经验。明末清初，不少汉族商人“累资百万，置田庐，缔姻亲”，变成地主。“县属民族，自来客籍为多”。

清雍正年间“改土归流”，“汉不入峒，蛮不出境”的禁令，大批汉族移民进入土家族地区。1840年以后，洋货充斥市场，土家族地区大量种植鸦片，破坏了自给自足的自然经济，广大农民纷纷失去土地。到新中国成立前，

占总人口60%的贫雇农，仅占有土地的10%左右，每年缺粮六个月，“火灶当棉袄，蕨根当粮草，竹片当灯火，赤脚当鞋跑”。

土家族是有反抗传统的民族。明代，土家族人民曾被征调到东南沿海一带，抗击倭寇的侵犯，永顺、保靖的“土兵”屡建战功，被评为“东南战功第一”。清雍正十一年(1733年)，鹤峰土家族人民暴动，迫使土司畏罪自缢。清咸丰年间，在太平天国运动的影响下，贵州土家族和苗、侗、仡佬、汉等族人民一起，以白莲教的支系灯花教为纽带，高举义旗，组织了红、白、黄等号军起义。

过去，土家族地区山高林密，运输全靠肩挑人背，奸商重利盘剥，百姓过着“斗米换斤盐，斤盐吃半年”的困难生活。新中国成立后，偏僻的山区通了公路，湘黔铁路、渝怀铁路顺利通车，铜仁大兴机场被列为国家西部大开发民航专线，辐射了黔渝湘边区7万平方公里；扩建后的恩施许家坪机场，可起降波音737客机，已开通武汉、沙市、宜昌等多条航线。

新中国成立前，土家族群众大都是文盲。到2000年，土家族的文盲率已下降到11.7%，平均受教育年限达到7年。各级自治地方相继建立起了医院、卫生院，土家族人口预期寿命已经达到70岁。



欢乐“六月六”

土家族开荒挖土、薅苞谷草、砍烧柴粪时都轮换工互助。在集体劳动中，创造了一种鸣锣击鼓、伴之以歌的歌唱形式，称为“薅草锣鼓”，也叫薅秧锣鼓、薅草歌、打闹等。劳动者“闻歌雀跃，劳而忘疲，其功较倍”。农耕之外，土家人亦喜欢集众围山打猎，称为“赶仗”。

土家族日常主食苞谷、稻米，辅以红薯、马铃薯等。菜肴以酸辣为其主要特点，尤喜将黄豆磨细，煮沸澄清，加菜叶煮熟，制成合渣。其它较有特点的食物还有粑粑、腊肉、油茶、合菜、团馓等。土家族喜欢饮酒，常见用糯米、高粱酿制的甜酒和啤酒。啤酒，一般把酒曲和杂粮置于坛中密封，少则半年，多则二三年，久之成酒。待客人到来时，取置堂案正中，以细竹筒为竿，插坛底，堂中置案，两旁分放鸡、鸭、鱼、肉等，各置筷子一双，不设座，由主妇开坛，主人请客人上前依次轮流喝酒，后举筷而食，彼此不以为嫌，边吸边食，载歌载舞，甚为热烈。

在服饰方面，土家人尚俭朴，喜宽松。传统衣料为自织自纺的青蓝色土布或麻布，史书上称为“溪布”“峒布”。女装上衣矮领右衽，领上镶嵌3条花边，襟边及袖口贴3条小花边；下穿“八幅罗裙”，裙褶多而直，后改为裤脚上镶3条彩色花边的大筒裤；姑娘素装是外套黑布单褂，春秋季节多穿白衣，外套黑褂，称之为“鸦鹊衣”。头发挽髻，戴帽或者用布缠头，喜戴耳、项、手、足圈等银饰物。男式上衣为“琵琶襟”，后来逐渐穿对襟短衫和无领满襟短衣；缠腰布带；裤子肥大，裤脚大而短，皆为青、蓝色布，多打绑腿；头包青丝帕或五六尺长的白布，呈“人”字形；脚穿扁耳草鞋、满耳草鞋、布鞋或钉鞋。

土家族多聚族而居，传统民居主要有茅草屋、土砖瓦屋、木架板壁屋、吊脚楼4种类型，除此之外还有石板屋和岩洞。土家族住所一般为二正两厢，也有一正一厢的，

习俗：婚丧嫁娶皆歌舞

其中厢房为吊脚楼。吊脚楼的地基低于正屋地基，在地基上竖立十几根木柱，木柱上铺木板(楼板)，以木板为壁，一般二至三层。吊脚楼的前面有阳台，两边有走廊。鄂西土家族的吊脚楼因前有阳台、两边有走廊，互成转角之势，故名转角吊脚楼。吊脚楼集建筑、绘画、雕刻艺术于一体，是土家族建筑雕刻艺术的杰出代表。

土家族婚姻历史上比较自由，男女自由恋爱，征得双方父母同意，经土老师(巫师)作证，即可结为夫妻。在恩施石窑、大山顶等地，有“女儿会”的习俗，青年男女唱歌跳舞，彼此爱慕，结为终身伴侣。改土归流后，土家族被迫实行父母之命、媒妁之言的包办婚姻。

土家族过去多行火葬，后受汉族影响，均改为土葬。在清江流域以北的土家族地区，流传着一种特有的古老葬俗歌舞“跳丧鼓”，又称“跳撒尔嗬”。无论谁家老人去世，必请师傅到家里来打丧鼓。当夜，唢呐高奏，锣鼓喧天，鞭炮不停，相邻村寨的人们齐来奔丧，跳至高潮时少则可百人，多则可上千人。歌词内容十分丰富，有赞颂土家先民开拓疆土，回忆民族历史的；有反映先民图腾崇拜、渔猎活动、农事生产、爱情生活的；还有歌唱死者生平事迹的。

土家族民间非常重视传统节日，自年始至年终，可谓月月有节。正腊月间的年节(过年)、元宵节、二月社日、花朝节、三月寒食节、清明节、四月初八牛王节、五月初五端午节、六月初六向王节、七月乞巧节、女儿会、月半节、八月十五中秋节、九月初九重阳节、十月初一“寒衣节”等，都是较为重大的节日。过赶年，也称过糍衣年，即逢月大腊月

廿九过年，月小腊月廿八过年，因此汉族提前一天过年，故名。届时家家户户都要杀年猪，做绿豆粉、煮米酒或啤酒等。

摆手舞是土家族比较流行的一种古老舞蹈，包括狩猎舞、农事舞、生活舞、军事舞等，它节奏鲜明，形象优美，舞姿朴素，深为土家族人民所喜爱。“茅古斯”是民间古老的集歌、舞、话为一体的“似剧似舞”的祭神戏剧。演剧者浑身用稻草、茅草、树叶包扎，扮成祖辈儿孙一家人，动作粗狂滑稽，或碎步进退，曲膝抖身，或左右跳摆，浑身颤动，或摇头耸肩，且自始至终伴讲语词怪诞的土话，唱土语歌。傩戏是旧时迎神赛会、驱逐疫鬼的一种仪式，事主家有所求之事即向神许下愿心，愿心已了就由巫师代事主家向神还愿。演出时三五人头戴木制面具，一人主唱，众人附和，且唱且跳，虽动作呆板但不失风趣诙谐，歌词单调却也词粗理正，被称为“中国戏剧的活化石”。

土家族的传统工艺有染织、编



“西兰卡普”织锦 沈祥辉摄