



图为郑家大屋(左图)与恋爱巷(右图),体现着澳门中华传统文化与西方文化的兼容。 资料图片



看澳门

澳门,生活在世界文化遗产中

本报记者 苏宁

古老的教堂、西洋风格炮台、中国沿海第一座欧式灯塔、中西风格结合的民居以及相邻的广场和街道构成了“澳门历史城区”。2005年7月,在南非举行的第二十九届世界遗产委员会会议上,作为当年中国申报世界文化遗

产的唯一项目,“澳门历史城区”获准列入世界遗产名录,成为中国第31处世界遗产。

10多年时间过去,澳门文化遗产保护情况如何?澳门因为申遗又带来了哪些好处与发展?

关,达到2200万人次,2016年更达到3095万人次。

世遗,澳门的闪亮名片

穿行在澳门老城区,脚踏白黑两色小方石铺成的狭窄街道,在大三巴牌坊、大教堂、岗顶剧院等一座座具有数百年历史的老教堂或修道院前凝神伫立,你时时能感受到扑面而来的南欧风情;而妈祖阁、哪吒庙、关帝庙、郑家大屋和卢家大屋,又不断提醒你这是一个有着悠久历史的中国小城。中西交汇,融合共存,这就是澳门文化的最大特色,也是最吸引观光客驻足的地方。

澳门历史城区包括25个古老建筑和8个广场,经过街道的串联,构成“点、线、面”综合体,主要集中在澳门半岛中南部,是500年前葡萄牙人登陆以及后来主要生活的区域,成为澳门城市文化的核心。这一历史城区是中国境内现存最古老、规模最大、保存最完整的中西特色建筑共存的历史城区。

澳门专家认为,申遗成功让原本有一定文化自信的澳门人,透过来自外界的肯定提升了文化自我认同,大大增强了澳门人的文化归属感。从2005年成功申遗至今,澳门历史城区在保育中发展,在发展中保育,为澳门带来了世界级的知名度,更使澳门旅客的数量直线上升,从2005年的1870万人次,第二年就突破2000万大

保护,不等于与世隔绝

澳门世遗景点作为历史建筑群,已不再是一个个孤立的建筑,而是构成了澳门文化身份的象征。与其他世界文化遗产不同,澳门历史城区不只是历史,更是现实;不仅是景点,更是百姓的真实生活。

被政府和百姓视为“宝贝”的文化遗产,并没有被高墙大院阻隔,而是与人群、与街道融为一体,而且大多免费对公众开放。已有400多年历史的巴洛克建筑玫瑰圣母堂,是全城举行音乐会场次最多的教堂;澳门的地标性建筑大三巴牌坊,则是室外摇滚音乐会、拉丁大巡游的重要舞台。兴建于1860年的中国第一所西式剧院——岗顶剧院,现在仍然是一年一度的澳门国际音乐节的演出场地。

为了更好地管理和保护,澳门政府还对一些历史建筑采取了收购产权的方式加以接收,并规定受保护的建筑物,如果业主出卖,政府有优先购买权。2001年,特区政府通过换地的方式,得到了《盛世危言》作者郑观应的祖屋郑家大屋的产权,如今它已是世界遗产的一部分。

立法,构筑刚性保护网

澳门历史上就具有保护文化遗产的传统。早在1953年,史柏泰总督就任命了一个专门委员会,调查文物状况。1976年,澳门第一次公布了全面的文物保护法令。1984年又颁布新的文物保护法令,对每一类文物的保护方法做出详细规定。

澳门历史文化城区于2005年成功申遗,文物保护工作也随之进入新的阶段。“为了兑现对教科文组织的承诺,《文化遗产保护法》自2006年起跨部门研究,去年8月这部法律在立法会获得通过。澳门社会文化司司长张裕对此表示,政府将透过跨部门协作,在国际公约和“文遗法”的双重规范下,建立更完善的管理机制,以更高标准去发掘、保护和管理澳门的文化遗产。

构成澳门世界文化遗产的20多个建筑不仅地理位置非常分散,所有权归属也五花八门。为此法律专门规定,列入文化遗产清单的建筑物,不论其所有权归属如何,其实体管理行为都归政府,并设立专门基金,在政府部门和教会、庙宇的管理执委会之间保持沟通和联系。特区政府文化局文化财产厅厅长张鹤桥表示,“文遗法”通过后,我们权力大了,责任和压力也加大了。我们首先要做的就是对文物摸底调查,然后依法进行保护。将来执法难度一定会有,因为要改变很多旧习惯,需要宣传教育。

一周热词

补教狼师

近日,台湾女作家林奕含在家中上吊自杀;随后,其父母发表声明,称林奕含所写小说《房思琪的初恋乐园》一书中,女主角的悲惨遭遇全是亲身经历,包含儿时遭补习班名师诱奸,最终引发痛苦抑郁。一时间,岛内再度引发对补习班男教师诱奸女学生问题的关注,并简称他们为“补教狼师”。

事情发生后,高雄市议员萧永达在脸谱上发声表示,女作家写书,是希望社会不要再有第二个房思琪(书中的女主角),补习班也不该沦为名师的性爱乐园。名师诱奸女学生现象长期存在补习班,确实有一群狼师造成很多“房思琪”,但无人闻问。他呼吁当局严惩补习班老师不当行为,不再让女学生受害。

同时,许多网友也晒出了之前“补教狼师”与女学生之间对话记录,部分内容提及老师要求学生到车上解裤、穿短裙给自己看等,甚至还有更过分的要求。

但是,这一系列的行为大部分都没有被相关机构处理。甚至部分涉及性侵犯的“补教狼师”在事情曝光后“隐姓埋名”,换了身份继续在教辅或少儿机构从事工作,继续做着侵害少女的“危险动作”。

另有意代表认为,年轻女作家之死引发对补教界环境的讨论,将提案修正补习及进修教育法,要求补习班负责人与教职员都必须以真实姓名执行业务,否则将处以停招。对此,台湾教育部门相关负责人表示,否则将处以停招。对此,台湾教育部门相关负责人表示,否则将处以停招。

据了解,全台现有1.9万家补习班,光国中(初中)阶段就高达82.93%的学生在补习,而补习的学生目前竟无法知道补教老师的本名,无从查证学历真伪,更无法得知是否有犯罪纪录,家长辛苦养大的孩子就这样被送进和来历不明的人朝夕相处。

全家盟荣誉理事长吴福滨指出,补习班是营利事业,管理本来就比较松散,加上老师异动频率高,管理上应更加严格,要求补习班每学期将补习老师资料汇整给各县市教育局处,补习班也应查证补习老师是否有不良记录。补习班接触的多是未成年的学生,吴福滨表示,青少年因为心智尚未完全成熟,容易产生迷恋或被诱骗,类似女作家的状况可能更多,只是没有浮上台面,因此补习班的管理应该更严格。

(柴逸扉)

图为“中远之星”从浙江台州大麦屿港口出发时的场景。



走,我们坐船赴台游

——“中远之星”滚装轮船探访记

本报记者 柴逸扉文/图

大麦屿港,地处浙江玉环西部,乐清湾以东。自2010年以来,每周六的早晨,它总会迎来一位特殊的客人:蓝白相间的外衣、长长的烟囱,一声鸣笛“致敬”之后,便缓缓地向港口靠拢:它就是“中远之星”号客货滚装轮船,是往返于两岸之间的海上使者。

2017年4月29日,同样是一个周六。早上8时许,映着朝阳,前一天晚上从台湾基隆驶来的“中远之星”在旅客们的欢呼声中渐渐靠岸。舱门打开,舷梯放下,最先出舱的是几位骑行爱好者:他们戴着头盔、身着运动服,一登岸就跨上坐骑,骑向码头的出口;随后出来的是来自台湾海峡两岸公共事务协会的参访团,大家一边拉着行李箱,一边兴奋地交流着坐船心得:

“以前来往大陆和台湾都只知道坐飞机,现在感觉坐船也是别有一番滋味!”“昨晚在甲板上星星那真的是超级美!在海面上,到处都是黑乎乎的,所以星星显得更闪亮!”……

廖先生,是一位在浙江台州从事缝纫机加工的台商。在他看来,选择乘坐这艘船穿行海峡两岸的通常是两种类型的人居多:一类是省钱的人,因为船上的普通舱位价格一人只有五六百元人民币,远低于机票价格;另一类是有情怀的人,因为坐船可以“慢游”,享受海上难得一见的风光。

相比廖先生,洪俊杰,这位负责“中远之星”运营公司的骨干更是常坐这艘轮船,熟知更多船客们的故事。这些故事的点滴透露着船行两岸间的优势所在:“你看像刚刚那些骑行者,如果要坐飞机去台湾环岛,他们就只能拆卸车辆,或者到了台湾再租用自行车,显得

很不方便;而登船往返,就可以带着车一起走,而且是一站直达。还有我认识一位赴台读书的浙江籍学生,每次往返要带书本随行,坐飞机很容易就会超重。而坐船,只要你背得动、拿得走,我们都不会另外收费。”

此外,还有像宗教团体需要带着大件神像往来两岸,轮船的“夕发朝至”能让旅客既节省一晚住宿费又节约时间,第二天一早上岸就可以开始旅行或办公,这些优势都让坐船有了与飞机不同的亮点。

听了这种关于乘坐“中远之星”的故事,记者也颇为心动。虽然暂时没有机会搭船远行,但登船参观也还是满足了小小的好奇心:卖着金门高粱酒、一条根(类似清凉油的一种药膏)的免税品商店,带菜拿盘的公共浴室,梳妆台,餐厅,咖啡吧……一切生活设施应有尽有,方便且贴心;价格低廉的普通房,有窗户、带卫生间的豪华房以及带沙发的标准间、带大客厅和浴缸的VIP和总统套房,各类房型人均价位从500多元到1600多元不等,满足不同群体的需要。

登上轮船的最高层,记者随“中远之星”客运部主任赵朋走出舱门,来到甲板上。对于一年有十个月随船航行的他来说,船上的生活他已是熟悉得不能再熟悉了:“旅客们刚上船时,大家放好行李后都喜欢登上甲板远眺,毕竟夕阳西下,海面上呈现金光点点的余

晖还是很美的;而晚饭后因为海面上寂静且漆黑,天空中的星星一闪一闪,显得很明亮,有时候在对应的季节,还能遇上萤火虫;而第二天一早,迎接旭日朝阳也是游客们喜爱的乘船项目之一。哦对了,公海上偶尔还会遇到海豚……”听着赵朋的描述,记者对船上的美景充满着向往。不过,这艘船的功能并不局限于客运,还有货运与车辆摆渡的作用。

“你看,这里是我们新建的大麦屿港口口岸——大麦屿对台直航码头,台湾来的凤梨、冰鲜石斑鱼等都可以通过‘中远之星’运到大麦屿,再从这里转至大陆的其他地区。比起厦门或平潭,这里离人口密集、消费实力强的华东地区更近,陆运的时效更短、成本更低。”谈及“中远之星”对于大麦屿所在的玉环市的发展,浙台(玉环)经贸合作区主任许敏信心满满。

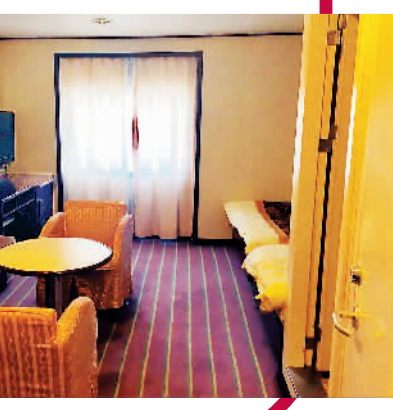
“以后我们还将采取对台湾车辆通关的举措,让台湾旅客开着车随船到大陆自驾游;通过‘海上庆中秋’的活动等来扩大‘中远之星’的知名度。相信随着玉环和周边地区交通联系的更加紧密,越来越多的两岸同胞将有意愿、有机会搭乘‘中远之星’轮船往来于两岸之间。”



图为轮船甲板。



图为船舱八人间。



图为船舱标准间。

说两岸



更多评论请关注“港台腔”

张盼

春娇救志明,愿有安稳现世长

时隔5年,没有拍续集习惯的香港导演彭浩翔,竟将志明与春娇的故事拍出了第三部。从一纸禁烟令引出的香港后巷爱情邂逅,到港人北上奋斗的异地爱情变奏,直至转徙京港两地成为工作日常的爱情七年之痒,香港和内地观众见证了志明与春娇从情愫暗生到求婚怀孕,影片内外的时间跨度都已过七载。一路走来,观众不只能看到两人的分分合合,烟火尘世中的港人心态也随之起起落落,依稀可辨。

第一部《志明与春娇》中如烟般暧昧的爱情游戏,背后是不知明天会如何的心灵迷惘,如同主题曲所唱的那般,“我们就这样没有目的地爱了”,未来在何方,又有谁知道?不但是恋人絮语,也是关于香港这座城市的寓言。当爱情面临困局,第二部《春娇与志明》中,二人先后选择北上,历经各寻内地新欢的辗转而最终复合,并努力实现着众港人对于内地的财富梦想。

准确为港人把脉的《春娇与志明》,迎合了众人对内地的心理期待。当“黄金十年”的香港神话已成往事,东方之珠的光芒不复从前,平凡之辈如千千万万个志明与春娇,终究不能止步于对于历史的追忆与缅怀,唯有通过现实的拼搏,再次唱响《狮子山下》,守望香港的下一次辉煌。

走过港人面对芜杂现实的失落,北上后落魄者秒变人生赢家的虚妄,第三部《春娇救志明》中,港人终于找到了自己的超级英雄——红尘俗世中平凡的你我。“自己的感情自己救”,即便柴米油盐的日常难免寡淡,唯有魅力营造的仪式感抚慰人心,抚攘现实仍存不走“拯救我城”的英雄幻想。

香港这座城市的明天会好吗,答案在每个港人身上。尽管本地现实未必尽如人意,第二部中逃避闪躲、睥睨内地的“精神胜利法”已不是办法,正视问题寻求解决才是出路。

第三部片末,在香港与内地间辗转反侧的爱情结出善果。而“意在言外”、坚守作品“香港性”、坦言志明是个人写照的彭浩翔,又表露出对香港电影和现实怎样的关怀?

从初到内地不适应文化语境,想投机灵却显得尴尬浮夸、莫名其妙地自视甚高对内地人极尽嘲讽,到虽将故事场景设在香港,剧中细节和普通话配音却熟练搬弄内地网络热词,台词和剧情既让内地人感觉亲切,又满身香港烟火气,不失港味风流。2010年便长驻北京接地气的彭浩翔,终于找到了内地文化正确的打开方式。

第二部说是“合拍片”,内地和香港元素却在片中尴尬并置,无论“港味”“京味”都感觉不是滋味,一厢情愿的自大也让剧情荒诞可笑。第三部虽为“港产片”,却在香港和内地难以阻挡的融合背景下,平心静气地向两地观众说起了体己话。

虽说是套路,但可见诚意。内地导演徐峥的《港囧》怀旧牌打得生硬别扭,香港导演挪用本地素材玩起“情怀”来却顺手许多。霓虹招牌和叮叮车,上世纪80年代流行金曲和动画片、TVB老戏骨客串浸透本土气息,天马行空的桥段也无违和感。

走进回忆深处,那里有香港的华美岁月。不仅香港人珍视,内地人同样挂怀。当片中的“70后”“80后”主角步入中年,路阻且长正待拼搏。是时候放下执念与虚妄,无论在戏内还是戏外,以共情同理之心彼此相对,方能守望岁月静好。无论对于欢喜冤家、融合中的香港和内地电影乃至社会都是如此。磨合在所难免,改变也不必一时间完成,少一些抱怨,多一些担当,东方之珠的风采将浪漫依然。