



上海黄浦区有片掩映在法国梧桐中的老洋房，拱形窗、卵石墙，这就是思南公馆。从2014年2月开始，每周六下午，总会有几百名读者来到这里，听王安忆、李欧梵、屠岸、刘恒、格非、马原、韩少功、贾平凹、严歌苓、毕飞宇等文学名家的讲座，逛露天花园广场上的书集……思南读书会成为城市的文化名片、上海人的书房、市民周末生活的新选项。他们在这里读书、遇见世界。

思南读书会

孙甘露

2017年2月25日，星期六下午，思南读书会每周例行举办的时间。这一天，距思南读书会创办已逾3年，也正是在这一天，经由上海书展·上海国际文学周在思南公馆的举办、思南文学之家的成立、思南读书会和思南书集的创办，基于思南这一文化品牌的延伸、拓展的考虑，由上海市作家协会主管、主办，黄浦区永业集团、思南公馆倾力支持的大型文学双月刊《思南文学选刊》创刊问世。

转眼3年，思南读书会创办之初的那个晴朗的冬日犹在眼前。而时间更往前，则是不经意间的无数细微的小事，使今日备受关注的这一切逐渐呈现出来……

2005年夏末，我有幸随上海作家出版家代表团赴台北，参加由台湾联经出版有限公司主办的台北上海书展。此行由王安忆和孙颀带队，上海的作家、出版家计30余人。此后10余年间，当时同行的作家蒋丽萍、赵长天先后辞世；每与此行结识的林载爵、阙宁辉、陈征等先生念及旧友，不免神伤。

次年3月，应阙宁辉先生之邀，到上海文艺出版社下属的《上海壹周》报社兼职、学习，几年间在办公室围坐，学习办报和吸烟。受两位出版人的影响，其间不免共同畅想由写作、出版衍生的诸般事宜。及至2008年，阙宁辉调任出版局负责上海书展工作，由台北之行开始的友谊算是回到了书展本身。

上海世博会次年，2011年上海书展开始与各出版社合作，邀请全球不同国家和地区的作家、学者出席上海书展新设的国际文学周活动。两年后的2013年，基于完善国际文学周活动现场效果的考虑，经

思南公馆的领导钱军先生、刘申先生、李海宇先生的安排，将文学周活动频次最密的作家对话放在了思南公馆举办。这是国有企业支持大型社会公共文学活动的有益尝试。上海市新闻出版局、上海市作家协会、上海市黄浦区宣传部及思南公馆为活动专门设立了“思南文学之家”，各方领导出席了揭牌仪式，刚刚获得诺贝尔文学奖不久的著名作家莫言欣然应允为“思南文学之家”题写了匾牌。

每年上海书展·上海国际文学周的活动虽然只有一周时间，但是活动带来的影响却是深远的，比如英国作家大卫·米切尔把在上海国际文学周期间的经历写进了他的长篇小说《骨钟》，此书中文版已由上海文艺出版社出版。而《泰晤士报·文学增刊》的小说编辑托比·利希蒂希和西亚·莱纳尔杜齐来上海参加活动之后，高度评价和认同上海国际文学周的举办，更是与文学周策划团队的年轻人盛韵、彭伦、石剑峰等结下了友谊。此后，《泰晤士报·文学增刊》连续两年为上海国际文学周免费刊登形象广告，宣传上海书展·上海国际文学周。这次《泰晤士报·文学增刊》也在《思南文学选刊》创刊之际，刊登选刊的形象广告，进一步加深中英文学的交流。这些点滴交往多少可以看作是上海书展在对外文化交流方面取得的切实成果。而在2016年的上海书展期间，上海国际文学周与“伦敦书展·影像与银幕周”签署了合作协议，每年互派作家，并为对方在书展期间安排宣传和交流活动，为增进了解、宣传中国文学，起到积极的推动作用。

自此，思南公馆便与书籍、作家、读者、出版人结下了不解之缘。

钱军等思南的领导，决心把书香留在思南。在他们的盛情之下，上海市新闻出版局、上海市作家协会、上海市黄浦区宣传部与思南公馆决定自2014年新春伊始每周六下午在思南公馆的思南文学之家举办思南读书会，把每年上海书展带来的阅读热情延续下去……

3年来，在市委宣传部领导徐麟、董云虎，黄浦区领导翁祖亮、汤志平，上海新闻出版局领导徐炯、阙宁辉，上海市作家协会领导王安忆、孙颀、汪澜等的具体关心下，思南这个小小的读书会已经举办了近165期，上海书展·上海国际文学周的主体活动也已经在思南文学之家连续举办了4年。在此期间，曾经关心并亲临思南读书会的各方领导有的已经去到新的工作岗位，来自读书会策划推广团队李伟长、王若虚、郭浏、隋文、陈思等年轻人依然夜以继日的辛勤工

作着；来自7家实体书店的年轻人依然风雨无阻地坚守在思南书集，思南公馆的年轻员工更是不辞辛劳地全年维护着国际文学周和读书会现场的安全和秩序。

来自世界各地的作家、学者带走了记忆，也为上海和思南留下了他们珍贵的形象、声音和见解。2005年我在台湾联经出版公司举办的台北上海书展上结识的林载爵先生，也在10年之后的2015年上海书展期间，带领《联合文学》杂志的同仁和台湾的青年作家，来到思南文学之家。而上海的出版机构如世纪出版集团及全国各地的多家出版社与思南读书会合作举办了大量的阅读推广活动，思南读书会则在创办一周年之际编辑出版了思南读书会嘉宾的演讲录《在思南阅读世界》。

如今，为了进一步拓展上海书展·上海国际文学周以及思南读书会的品牌建设，在上海市新闻出版局和上海市黄浦区宣传部的关心支持下，《思南文学选刊》已经面世。这一全面关注中文世界文学创作、翻译和研究的选刊，既填补了上海没有文学选刊的空缺，相信也将为在新的媒体环境下探索社会化办刊做出有益的尝试，同时，为思南这一文化品牌注入新的活力，为更深入地推动上海这座城市的文学和阅读生活起到积极的作用。

这是上海乃至全国各地的出版人、作家、媒体、企业等方方面面的爱书人一起，这些年合力为阅读推广，建设书香社会所做的无数事情中的一件。我能够置身其中，参与这服务社会、属意长远的工作，感到十分幸运。

（作者为上海市作协副主席、思南读书会总策划）



在优雅的大厅，让心灵与文学碰撞

说“宇”道“宙”话宇宙

刘绍义

·读文解字·

说到“宇宙”一词，我们会立即想到“无边无际”“无始无终”“包罗万象”“奥妙无穷”等词语。也难怪，如今的宇宙，是由数千亿个星系组成的，我们处的银河系，直径约10万光年，也不过是宇宙的

也都是这个意思。

随着时间的慢慢推移，“宇”这个房屋上的部件，慢慢地就代替了整座房屋。《诗·大雅·緇》“聿来胥宇”、《楚辞·招魂》“高堂邃宇”、苏轼《水调歌头》“惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒”中的“宇”，就不是屋檐而是整个房屋了。

到了屈原的《离骚》“尔何怀乎故宇”、贾谊的《过秦论》“振长策而御宇内”，此处的“宇”是指国家

霄”里的“宙”，就已经是指天空了。

另外，我们从古人运用“宇”“宙”二字的的过程中，也可以看出古人对大自然和宇宙也是逐渐认知的。

“宇宙”一词连用，最早出自《庄子》：“旁日月，挟宇宙，为其吻合。”这时的“宇”代指一切空间，“宙”代指一切时间。宇宙已是标标准准的穿越时空了。《尸子》：“上下四方曰宇，往古来今曰宙。”《文子·自然》也说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”说明古代诗人和科学家都对宇宙有了新的认识。如《楚辞·屈原·涉江》“霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇”，张衡《东京赋》“泽浸昆虫，威振八宇”以及《庄子·庚桑楚》“有实而无乎处者，宇也；有长而无本剝者，宙也”等等，“宇”已不是指某一个具体的方位、处所，而是指所有的空间；这里的“宙”已经表示没有开始没有终末的无限时间，宇宙已经无限大矣。

我们现在说宇宙，已经找不到房屋的影子了，我们也早已把宇宙当成了自己的家。但了解“宇”“宙”二字的本义，有利于我们阅读古文，研究古人对宇宙的认知程度。

或天下了。《吕氏春秋·下贤》“神覆宇宙”、《墨子·经上篇》“久，古今且莫（暮）。宇，东西家南北”里的“宇”，已经是一个很大而多变的空间范畴。

我们再来看“宙”字。甲骨文的“宙”字，是一座房屋里面加一个“由”字，表示房屋靠一根上细下粗的梁顶着。《说文解字》曰：“宙，舟舆所极覆也。”《淮南子·览冥》：“而燕雀佼之，以为不能与之争于宇宙之间。”高诱注：“宇，屋檐也。宙，栋梁也。”这里的“宙”都是它的本义“栋梁”的意思。但到了《南齐书》“功烛上宙，德耀中天”、王勃《七夕赋》“霜凝碧宙，水莹丹

豆瓣上，一位上海译文的老读者打包出售1800本译文版图书，总价15万。嗯，团购也得100元一本呢，这个价格好。

李娟《九篇雪》的一版一印，80元—150元。原价15元，新疆人民出版社的版本，你若看见了一定要买上。我家有3本，而且本本有签名，2013年，小形还在月子里，李娟领完天山文艺奖，专程来看新出生的小宝宝。

董桥《英华沉浮录》一版一印，在孔夫子上只能找到海豚社的2012版，2000年前后的版本或许在图书馆可以找见，网上已然成绝品。名作家的初版，在他还在世的时候价格已飞了起来。

了“老鲁迅”。打听到是一位做宣传的大哥拿走了，鼓起勇气电话讨要，对方吱吱唔唔，总之是要不回。

《新京报》书评前一阵发了一个话题，“书价越来越高了，会不会涨到大家买不起的那一天？”书评版的读者大多是爱书人，给出的答案比较乐观：正好下手收藏书，反正这东西是见涨的。

是的，现在书店里的书，40元的算平价书，那些精致的笔记本、标到80元左右，一些青春文学动辄也是三四十，一些鸡汤大师依然畅销。有时候，从书店出来，双手空空，嘴角含笑，觉得自己也算有一身百毒不侵之功；但是呢，总挡不住网上书店

会不会涨到我笑起来

于雪飞

我曾经丢了图书馆的一本书，按价赔5倍，管理员不干，非要找到原书。于是联系出版社、当当，均无货。在孔夫子网上，价格抬到了8倍，居然还有打字版，即打字店对此书的复印件，这相貌平平的小书，是绝版书。绝版书就像错币，因读者不再版，所以数量小；因数量小，所以价格高。所以，你家里30年以上的书，都可以存着，上旧书网上比比价。一位中文教授家里囤了一屋子的“文革”小说，好看不好看不说，价值就在绝版，不能再版。

最牛的当然不是绝版书，而是一版再版数版的书，比如鲁迅。鲁迅的书，爷爷存了许多个版本，到我父亲手上时还存有一些上世纪60年代的精装书。我自然很喜欢，一次探亲，全部拿到了我当时的单位。后回疆工作，托朋友从四川运来，大学时的教科书和后来买的小说等都在，少

好书打折。就算是老书虫，也有许多失手记录，比如《红字》《王二的经济学故事》《西域考古大系》等，买回来一直看不进去，卖出去似乎又不是一时半会的事儿。

后因开了一个小绘本馆，以前不舍得买的绘本，居然满坑满谷。绘本与其它书一样，有的对胃口，有的并不是你的菜，于是预备出让一些。询价者中有貌似懂行的，一开口4折。他们说，新书不也就5折—2折吗？老道点的回答我也有，“咱这是经典绘本的一版”。

也许书价再涨上两三年，涨到大家买不起书的那一天，那些老绘本或者可以明珠投报。又或者它们亦有小人书的小命运，到我父亲手上时还存有一些上世纪60年代的精装书。我自然很喜欢，一次探亲，全部拿到了我当时的单位。后回疆工作，托朋友从四川运来，大学时的教科书和后来买的小说等都在，少

“一带一路”好书荐

《想象异域——读李朝朝鲜汉文燕行文献札记》 葛兆光著，中华书局出版



李朝朝鲜使者的燕行文献里，以亦客亦主的身份与心态，细腻体会、感受曾经是文明来源的天朝上国，在大清国治下的文化变化。其中很多有趣的轶闻和失落的历史，在中国史料中难得看到。

作者葛兆光在阅读这些史料的过程中，受到极大的震撼，因为在燕行文献中，“中国”对于他们来说，既是一个曾经是文明来源的天朝上国，又是已“华夷变态”，充满“臃肿胡臭”的地方。他们在复杂心态下，近距离观看中国，记录下他们感到不寻常的种种现象，又在想象异域悲情的情感驱使下，李代桃僵地为大明王朝招魂，处处搜寻大清帝国的种种怪现状。这似乎可以让我们重新审视近世东亚以及中国，看重东亚与中国文化史，重新思考亚洲与中国、民族与认同、族群与疆域等问题。

葛兆光，北京大学中文系古典文献专业研究生毕业，曾任清华大学历史系教授，现为复旦大学文史研究院院长，历史系教授。主要研究领域是中国宗教史、思想史和文化史。

智利总统传记中文版出版

智利总统访华前夕，中国社会科学出版社出版了智利记者帕特里夏·波利策所著传记中文版《智利女总统巴切莱特：绽放的铿锵玫瑰》。



米歇尔·巴切莱特经历坎坷：任空军少将的父亲因与阿连德政府合作入狱致死，正在读医学院的她与母亲获释后流亡澳大利亚和原东德。2006年，先后担任卫生部长、国防部长的巴切莱特作为左翼领导人参选获胜，成为智利第一位女总统。面对金融危机、学生运动、大地震，她展现了意志力和领导才能，建立了男女平等的内阁，通过经济增长降低贫困率，切实推进社会保障制度，精准扶贫，改革养老金制度，设立幼儿园和早教中心。

2011年，巴切莱特就任联合国妇女署执行主任，为妇女权益奔走。2013年，拥有众多支持者的她再度当选智利总统，创造了一个传奇。社科出版社翻译出版这本传记，将加深中国人民对“一带一路”国家智利的了解。（睿明）

《中国速度》 增出6语种版本

中国外文局近日举办由作家王雄创作的《中国速度——中国高速铁路发展纪实》与“一带一路”作品研讨会。与会专家学者认为，《中国速度》多文字版本的出版，对于积极配合国家“一带一路”战略，推进中国高铁“走出去”的对外表达和国际宣传、回应国际社会对中国高铁发展的关注关切，有着十分积极的宣传推介作用。

《中国速度》中英版去年6月出版发行后，受到一些国家的高度关注。会上推出了外文出版社与法国、德国、日本、俄罗斯、西班牙、阿拉伯等国出版社联手出版的法、德、日、俄、西、阿等6个语种版本，作为献给今年5月北京“一带一路”国际合作高峰论坛的一份厚礼。（严冰）



敬请关注公众号“文艺菜园”