



夏特古道 丝路传奇

宋伯航 文/图

距新疆伊犁昭苏县城63公里的夏特古道，地处海拔6995米的“天山之父”汗腾格里山下。古道长约120公里，北起夏特谷口，南至阿克苏地区温宿县，贯通天山南北。

从古至今，夏特古道是伊犁通往南疆的唯一捷径，也是古代丝绸之路之上最为险峻的一条著名古隘道。为了感受丝路风情，我们来到中(国)哈(萨克斯坦)交界探访夏特古道美景，追寻那回荡于历史岁月里的丝路传奇。

南北疆一线贯通——

昭苏自汉朝就属于中国版图，古属乌孙国。汉家刘细君公主和解忧公主远嫁乌孙的动人故事流传至今。

相传西汉时，解忧公主的侍女冯嫫持汉节出使南疆诸国时，走的就是夏特古道。古道又名唐僧道，据说当年唐玄奘西天取经从此经过，至今夏特河上还有一巨大石龟，与滔滔河水为伴，向世人诉说当年取路途的艰辛。

新中国成立后，特别是改革开放以来，随着西部大开发和新疆南北疆公路的贯通，这条古道如今已成为国内外学者与游人考古探险的绝佳选择。

夏特古道属于褶皱构造体系，穿越古道必经众多高山山口、雪峰、激流、冰川、湿地、原始森林、无人区，所以一般人很少问津，只能望而却步。我们来到这里时，只见汗腾格里峰常年积雪覆盖，射出熠熠光芒；山脚下却是一片墨绿，幽静而深远。云雾升腾的宽阔谷带蜿蜒南北，跌宕有致。

夏特古道沿河与草地雪山平行。我们溯夏特河而行，进入了夏特谷地，这是西天山最秀美的绿谷。远望林木葱郁的高山，真是“松杉葱郁千山翠，绿海茫茫万顷涛”，顷刻间，顿觉之苦化作烟消云散。一望无际的碧绿锦毯中，有五颜六色的野花那灿烂的笑靥。人与自然结合的愉悦，的确是一生都不曾有过的洒脱。

动植物王国乐园——

汽车在盘山公路上颠簸两三公里后，只见两侧山顶茂密葱郁的森林后面，一条条瀑布在深山的青苍中从天而降。瀑布撞击着山石，发出空中飞跃的轰鸣。但见残云耀日，烟尘滚滚，雾纱缭绕，盈耳风萧马鸣，吼声如雷；细观，山涧水流纵横交错，穿梭往来，溅珠喷玉，顿觉心旷神怡，如临仙境。

远处墨绿的山峦层层叠叠，犹如潮涌般的海洋；天山雪冠，仿佛是飘浮在绿色海洋里的巨帆，令人神怡而浮想联翩。时而头顶有雁鸣叫着，像箭一样飞过，有鹰隼在空中盘旋，守候着这块神圣的净土。

沿古道顺势而进，一路到达夏特温泉。温泉坐落在阿冬不拉克山下，泉水从山底汩汩流出。每到6月至9月

间，泉水温度在30至60摄氏度之间，水中含有多种矿物质。

古道上的谷地是典型的天山北坡第四季冰川谷地之一，随处可见古冰川的痕迹。举目南望，近在咫尺的冰山雪峰时而云雾弥漫，时而天高云淡，使人不禁为大自然的神奇而赞叹。由于地处僻壤，夏特谷地仍保留了千年的自然原始状态，静谧而安详。

这里蕴藏着极为丰富和珍贵的物种资源，有完整的原始森林类型及植被，堪称是欧亚大陆腹地野生生物物种“天然基因库”。这里不仅有松鼠、旱獭、雪兔、雪鸡等动物出没，还是雪豹、北山羊、盘羊等珍稀野生动物的栖息地。不过，真要走进原始森林，实在不是一件容易的事。

汉公主长眠之地——

西汉公主刘细君墓地坐落于古道谷口，墓高近10米，底径40米，是乌孙草原中规模最大的古墓之一。墓地坐西朝东，依山傍水，十分幽静，碑上刻着的“细君公主之墓”6个大字熠熠生辉。四周青草葳蕤，鲜花争妍，使人情不自禁地遥想到当年细君公主远嫁乌孙的动人情景，历史的天空在这里定格了一位公主辉煌的一生。

据史书记载，2000多年前，伊犁河流域是当时西域最强大的乌孙国的游牧地，当时乌孙属哈萨克族祖先的一支。西汉武帝时期，为了彻底击败西北边塞的匈奴，张骞建议招引乌孙，同时下嫁公主，与乌孙结为兄弟，这样就可共同夹击匈奴，于是汉朝就有了第一位远嫁西域的细君公主。

元鼎二年(公元前115年)，乌孙王配备了翻译和向导，护送张骞回中原，同行的还有数十名乌孙使者，这是乌孙人第一次到中原。乌孙王送给汉武帝数匹天马，深得汉武帝的欢心。乌孙国见汉朝军威远播，财力雄厚，遂重视与汉朝的关系。汉元封初(公元前110—109年)，乌孙再遣使“以马千匹”为礼，媒聘汉家公主，汉武帝选定江都(今扬州)王刘建之女刘细君为公主出嫁嫁给细君公主。

猎骄靡国王死后，细君公主续嫁猎骄靡的孙子(岑陁)军须靡为妻。她上书恳求汉武帝将她召回故土，要把自己的生命结束在养育自己的土地上。汉武帝接书后，内心也很同情，可匈奴仍在北方虎视眈眈。为保中原安宁，与乌孙的结盟必须坚持下去。于是汉武帝回书曰“从其国俗，欲与乌孙共复朝”。细君只得含悲忍辱，终日以泪洗面。后来，她忧伤而死时年仅25岁，年轻的生命永远长眠在塞外草原上。

丝路探险，古道悠远。四周美景环绕，胸中历史激荡，真让人感慨万千。

图题：夏特雪山草原

纳西风情拥抱“一带一路”

——访中国作家协会副主席白庚胜

周秋田 臧梦雅

作为地地道道的纳西族人，中国作家协会副主席白庚胜每当谈及纳西文化时，都饱含深情。日前，我们采访了这位致力于文化学、地名学、文化遗产学、文化安全、色彩学、民俗学、文学等方面研究的学者，听他讲述文化、旅游以及那浓浓的纳西风情。

纳西文化恒久远

起源于古羌文化的纳西文化，自古以来便与中原文化相辅相成，是华夏文明的有机组成部分。白庚胜介绍，由于特殊的地理条件、民族历史，纳西文化中还渗透有印度文化、两河流域文化的血脉。

纳西文明在自身民族文化的基础上，融入了云南周边、四川、西

藏等地的汉、藏文化及其他民族文化，是中国少数民族文化中颇具特色、不可或缺的一部分，更是滇云文化的支柱之一。其中，丽江古城、东巴文化、摩梭走婚、丽江古乐、三江并流区等自然美景与文化元素在当前最受关注。此外，纳西族是一个拥有3个世界遗产的民族，这与白庚胜多年来的努力不无关系。

教育是文化传承之本，道德是民族兴旺之基。白庚胜表示，自古以来，尽管纳西人生活环境十分艰苦，却毫不忽视对子女的知识道德教育，其中不仅包括本民族文化、汉文化、藏文化教育，还有近现代的西方文化教育。也正因此，纳西族才能与时俱进、源源不断地为中国和世界输送大量有为人才，并为本民族的生存发展保持生命力和创造力。

旅游产业需担当

对于文化传统的传承，白庚胜以近段时间见诸媒体的一些丽江旅游乱象举例说明。在他看来，这些事件对丽江的形象有所影响，我们应高度重视，欢迎舆论监督，清理整顿，净化旅游市场，提高旅游品质。白庚胜强调，如果仅看到眼前利益，消耗当地旅游资源，而在开发自然与文化旅游资源过程中，没有以人为本、还权于民、让利于民、对自然与传统文化进行保护，就只能竭泽而渔，没有出路。

因此，白庚胜倡议，无论丽江，还是云南或其他中国旅游目的地，文化传承者不仅要发出自己的声音，各界还要一致行动起来，让广



白庚胜

大游客看到自然与传统文化的本来面貌，而不是被高度商业化影响下的样子。包括纳西文化在内的中华优秀传统文化，是我们独一无二的智慧、理念、气度、神韵所在。丽江以旅游为支柱产业，去年一年就有3500多万游客涌入。因此，丽江别无选择，应为中国旅游业做更多的承担、更好的探索。当地政府一定要负起责任，决不能仅仅满足于一年640亿元的旅游收入。

新中国成立以后，国家在关心少数民族文化建设、大力扶持少数民族经济和文化发展等问题上采取了许多重要举措，取得了巨大的成就，这在全世界都堪称“风景这边独好”。白庚胜表示，在古代，纳西族因生活在茶马古道与古丝绸之路的连接地带而繁荣。如今，云南及丽江的发展也与“一带一路”战略紧密联结。全国、云南、丽江以及纳西等各个民族，只有积极融入“一带一路”建设，才能实现跨越发展，迎来当地及其民族文化发展的绝佳契机；只有融入大中华与世界文明，纳西文化的创新发展才有出路、才有未来。



纳西古乐表演 靖 风摄

万古安澜洛阳桥

舒小骥

在福建泉州东北临海的洛阳江上，如玉龙般横卧着一座中国最早修建的海港石桥。桥长834米，宽7米，全部用长条石板砌筑。虽然年深日久，桥面已不平整，但凭行人车马，江水冲刷，桥身依然稳固。桥上现存碑亭两座，留有清道光年间石刻“天下第一桥”的横额，还立有两尊石将军和5座石塔。

这座桥就是与河北的赵州桥、北京的卢沟桥以及广东的广济桥齐名的四大古桥之一——洛阳桥，现为国家重点保护文物。倡导并主持兴建洛阳桥的是宋代“四大书法家”之一的蔡襄，他曾两度任泉州知府。这座桥从宋皇祐五年(1053年)开始兴建，至嘉祐四年(1059年)完工，历时6年，耗银1.4万两。

洛阳桥最初起名“万安桥”，因为这里“水阔五里，深不可址”，人们往返两岸只能借渡船。每当大风涨潮，常常连船带人翻落江中。当地人为了祈求船只能万无一失地平安渡江，就把这个渡口称作“万安渡”。晚唐之后，社会动荡，战乱频发，造成大批中原居民陆续南

迁，到达泉州附近的多为河南洛水一带的人士。他们发现这里的山川地貌很像古都洛阳，于是就将当地取名为洛阳，在此所建之桥，也改称洛阳桥。

洛阳桥兴建不易，围绕蔡襄筑桥也自然产生了不少有趣的传说。例如，万安渡早年有龟精、蛇妖为患，经常兴风作浪。一日，二怪又浮出江面，顿时狂风呼啸。一行行至江心的渡船眼看有被巨浪吞噬的危险，突然空中传来天神的呼喊：“蔡大人过江，休得无礼！”二怪闻声惊恐逃遁。此后风浪平息，渡船安然抵岸。乘客们十分诧异，不知是谁是蔡大人。其中有一位来自莆田的孕妇，丈夫姓蔡。她猜想腹中的胎儿将来必定不凡，便暗自许愿：胎儿生下来若能成器，定让她在洛阳江上修建一座大桥，为民造福。

后来，她腹中的胎儿正是蔡襄。几十年后，蔡襄出任泉州太守，他牢记母训，亲自赴洛阳江边勘察，下令招募造桥的工匠，筹集建桥的资金。百姓闻讯奔走相告，一时工匠四至。开工那天，江岸人山

人海。然而洛阳江口与海相衔，风急浪高，海潮狂暴，一船船石料抛入江中，瞬间便被汹涌的波涛席卷得无影无踪，蔡襄为此愁眉不展。

一日做梦，蔡襄得观音指点，让他向龙王求助。他醒后立即写了封求助公文，问手下衙役：“谁人下得海？”一个衙役误以为老爷叫他，随口应道：“小人夏得海。”于是蔡襄便责成他前往龙宫投递公文。夏得海知道此行有去无回，于是喝得酩酊大醉，倒卧在海滩上，企图让潮水卷走了事。哪晓得一觉醒来，看见身旁的公文袋变了颜色，左手心里赫然印了个“醋”字，便急忙回府禀报。

“醋”字何意？蔡襄彻夜长思，豁然悟得：“醋”字拆开，不正是“廿一日酉时”么！这分明是龙王在暗示退潮的时辰。蔡襄转愁为喜，谕令工匠做好奠基准备。到了那天，汹涌的海潮果然退尽，整个江底裸露无遗。蔡襄现场指挥数千工匠抓紧抛石，砌筑完成了46座桥墩。

传说只不过是后人的一种想象。其实，蔡襄主持造桥并没有什

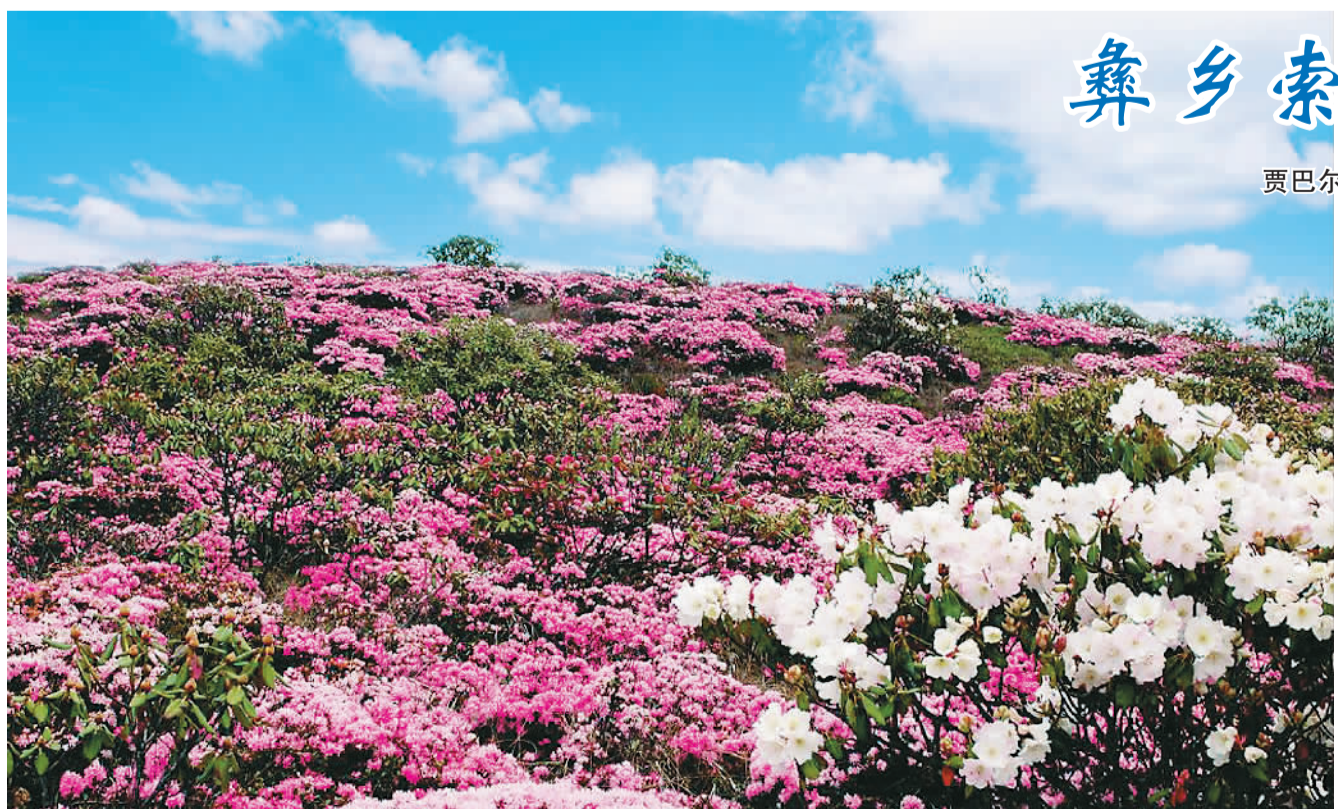
么神仙相助，完全依靠的是当地劳动人民的智慧和勤劳。桥墩究竟如何在激流中筑成？得益于蔡襄与施工人员的集思广益：待风平浪静、潮水低落时，选择在江底沿桥梁一侧的中线抛下大量石块，垒起一道500米长、25米宽的矮石堤作为桥基，然后用一排横、一排直的条石筑桥墩。桥墩两头尖，中间大，好似船型，可以分解上游的江流与下游的海潮交互冲击。这种石基的开创是世界建桥史上的重大突破，现代桥梁工程中称之为筏型基础。

此外，当地还盛产一种繁殖力强、善吸附的贝类软体动物——牡蛎。它一旦和石头粘在一起，用铁器也难以铲下。蔡襄利用牡蛎的特点，让人在桥基上大量养殖。几年后，牡蛎把各种条石、散石胶合得非常紧密，使洛阳桥桥基能够千年不垮，的确功不可没。蔡襄将生物学运用于造桥中，“种蛎固基法”可谓首创，开世界桥梁学之先河。

自从洛阳江上一桥飞架后，南北畅通，行人车马凌波而过，如履平地，对于泉州一带近千年来的发展起了巨大的推动作用。而今漫步桥上，远可眺望汪洋大海，近可观赏江边茂盛的树林。在红艳艳的刺桐花环绕中，矗立在桥尾的蔡襄石像分外高大。名臣、古桥相得益彰，我们由此为杰出的历史人物和劳动人民的非凡创造感到自豪。

彝乡索玛花开

贾巴尔且 文/图



应10万亩索玛花海的召唤，我们迎着清晨灿烂的朝阳，向着盼望已久的波洛索玛花海奔去。

索玛花是杜鹃花的彝语名，是彝民族的族花，在彝族人眼中奇特而美丽。它生长在四川金阳彝区高山上，象征美丽与善良、坚忍与质朴、神奇与高尚、勤劳与大方，是彝族人民的吉祥之花、幸福之花、希望之花。

彝族人形容姑娘美丽，便叫她“索玛花”。女性婴儿呱呱坠地，常取名“索玛”“玛薇”，代表孜莫格尼(彝语“吉祥如意”)，意为像索玛花一样漂亮美丽。

古诗有云，“水蝶岩蜂俱不知，露红凝艳数千枝。”每到春夏时节，索玛花便叩响了彝乡的门扉。它分

布极广，在中国有600多种，仅四川金阳境内也有50多种，每年4至6月是花海争妍的季节。

我们汽车从金阳县城出发，颠簸于蜿蜒的盘山路上。头上晴空万里，脚下碧野幽幽。一路上古木参天、溪水环绕、花香鸟语，迎面而来的大自然交响曲蔓延向丛林深处。绿意郁郁葱葱，空气混合着花香草香，沁人心脾。

1个小时后，我们到达热柯觉乡，路两旁一簇簇索玛花已经盛开，像是列队欢迎我们的到来。同行好友不禁感叹：“真是太美了。”而旁边友人则说：“一会儿到海拔3000米的波洛山时，那才是真正的索玛花海！”

远方见美景。我们的车终于停下来了。抬头仰望，一片银色的世界扑面而来，天地间全是花的世界，让人不禁想起冬天的银装素裹、辽阔苍茫。一阵微风吹来，我们深深呼一口气索玛花海的芳香，像一盅美酒，让人如痴如醉。走进花海，真是妙不可言。身

边环绕的索玛花五颜六色，让人难以抑制内心的激动，竟生出与大自然对话的奇妙感觉。

仔细端详，花朵有的含苞待放，有的亭亭玉立，争奇斗艳，尽显丰姿。成千上万的蜜蜂嗡嗡嗡嗡，时而到花蕊上采蜜，时而在我们身边飞舞；蝴蝶也不甘落后，在空中翩翩起舞，将索玛花海装点得更加美丽。

人们三五成群走在花丛中，或拍照，或低声吟诗，或绘画写生，或引吭高歌。花丛里传来彝族男女青年对唱的歌，婉转悠扬。这五彩缤纷的花海上演着天堂的美景，让人纵情向往，直想把这片索玛花海揽入怀中！

“金阳的索玛红了，金阳的索玛美，彝乡的天空醉了，唱起你的歌吧，跳起你的舞，像雄鹰自由飞翔……”我的心陷进花海时，彝乡歌谣《陪你金阳看索玛》久久萦绕心头。远眺千顷花海，绵绵情丝不觉油然而生；如果索玛花海能永驻人间，该有多好！