

香港艺文观察③

# 香港书展： 点燃人们的幻想国度

□本报记者 陈然



香港书展现场  
香港贸易发展局提供

## 作家讲座，为思想发光发声

书展是香港的品牌，而“名作家讲座系列”则是书展的品牌。作为每年反响最热烈的活动之一，讲座几乎场场爆满。曾有读者向记者表示，逛书展的一个重要原因，便是来看看、听听那些“文化大咖”在想什么、要说什么。

2016年7月，书展再次如约而至。不变的热情点燃了香港的盛夏，而首次开设的年度主题“武侠文学”更让醉心“江湖”的各地读者心潮澎湃。其中名作家讲座的重头戏之一，便是与金庸、古龙、梁羽生并称为“新武侠四大宗师”之一的温瑞安开讲。

温氏代表作包括《四大名捕》《布衣神相》及《神州奇侠》等。他亲临书展现场与书迷互动时表示，目前最关心的是武侠文学的未来。温瑞安解释说，近年西方文化中大量“超级英雄”，而其中除恶扶弱、劫富济贫等主题和宗旨，正与中国武侠文学中的“侠义精神”不谋而合。他认为，中国武侠文学正处于“最好的时代”，期望日后发展能够走得更远、迈向国际。

曾获世界儿童文学最高奖“国际安徒生奖”的北京大学中文系教授曹文轩也在去年书展现身，彼时他刚刚完成长篇小说《蜻蜓眼》。从1997年出版的《草房子》，到后来的《红瓦》

和《根鸟》，再到近年的《青铜葵花》，曹文轩作品内的主人公至情至性、乐观豁达，屡被形容为“纯美小说”。

他在书展谈及文学时动情地说，文学有着恒定不变的品质，不该被放入进化论的范畴中讨论，也不该被女权及身份等后现代议题裹挟。在曹文轩看来，古典文学中对于纯粹美感的强调，即使在当代也不应被遗忘，“美的力量绝不亚于思想的力量”。

据统计，2016年书展共为读者呈现14场作家演讲、1场作品朗诵会和1场读者见面会，包括内地作家及学者叶永烈、邱华栋、李银河；台湾作家及学者詹宏志、杨儒宾；香港作家及学者郭位、宋以朗；韩国翻译家金泰成等。而2015年，凭《聂隐娘》夺得康城电影节最佳导演的台湾导演侯孝贤、三夺鲁迅文学奖的内地作家迟子建、当红网络作家张嘉佳、以及尼日利亚裔诗人本·奥克里等也纷纷来港，为书展观众开坛演讲。

“思想的声音让书展‘有了光’”，有香港本地评论家认为，每一场讲座都是思想的动态演示，这些火花在香港不断迸发，正是香港书展的魅力所在。

## 文化活动，在港传递书香

在深耕本土市场之余，香港书展从来不忘多方结缘。

在香港贸易发展局的官方网站上，常常可以见到这样的描述，“……香港书展吸引逾百万人次进场参观。为期7天的展览，是爱书人的天堂，点燃他们的幻想国度。”

作为每年暑期不可错过的文化盛宴，香港书展频频创下纪录：连续3年突破百万人次、600余家参展商来自逾30个国家和地区、“文化七月”举行近700场文化活动……有学者说，逛书展是一场能与好书意外相逢的活动。虽然展览场地有限，香港书展却依然承载着城市间最多元的文化密度。

2016年，来自陕西的西周青铜器、秦汉砖瓦及盛唐三彩，在书展“偶遇”印度的书画、沉香及民族服饰，为市民呈现出曼妙的“丝绸之路”文化行；2014年及2015年，以“福建”“新疆”为主题的文学作品、作家手稿、工艺品及民族乐器等带领入场观众“漫步”中华文化；2008年，与英国文化协会合作设立的“英国文化日”把读者引进奇幻、美丽的英语阅读世界……

在2016年的“文化七月”里，文艺遍地开花。书展主办方香港贸发局联合书店、商场、学校、图书馆和博物馆等各大机构，在全港18区内举办数百场文化活动，包括作家分享会、亲子阅读工作坊、文化导赏团、讲座及展览等，吸引逾10万人次参与。作家与读者、读者与读者之间的互动交流，让“书香”传遍了维港两岸。

香港书展“掌门人”、贸发局副局长周启良坦率表示，每年着手筹备新一届书展的时光最为艰难。他笑说，每一位书展文化活动顾问团的委员都会费尽心思、想尽办法，希望利用这个平台，令更多市民重拾对阅读和文化的热爱。

## 出版展销，让读者邂逅好书

曾有读者戏言，书展对于香港人来说如同过节，而热闹的节日气氛促使大家争相赶来“血拼”。的确，除了提供多元的文化活动和交流平台之外，香港书展更是一个面向普罗大众、市民读者的展销场所。以2016年书展数据为例，入场人士平均消费902港元，最多人希望选购的书籍类型分别为小说和文学。

一项调查显示，书展内展出的书籍大多并非出自名家之手，其中不乏年轻作家的处女作；内容也千变万化，既有严肃、深刻的学术作品，也有轻松、大众化的文学随笔；甚至有些书籍的出版社名不见经传，可能只是三五个年轻人的“自立门户”而已。

然而，正是这些由“无名作家”写就、内容大众化、经“蚊型出版社”包装的出版读物，造就了香港书展多元、生动、接地气的独特氛围。有香港资深书评人认为，阅读应该是一件赏心乐事，只要满足读者的实际需求，就可推动阅读风气，而书也未必要“高大上”，只要“开卷”，就是“有益”。

“阅读的乐趣在于随时可能邂逅一本并非自己常规阅读领域的好书”，周启良直言，而这种相逢的喜悦，只有在“高文化密度”的书展才得以实现。

提及即将于今年7月开幕的第28届香港书展，周启良表示“敬请期待”，它“将为这个长达一周的文化界盛事开创新里程”。精彩亮点包括数百项“悦读夏季”文化活动、让人耳目一新的名家讲座以及每一本不可错过的好书。

# 首都京剧界纪念梅葆玖逝世一周年

□郑娜

4月25日是京剧表演艺术家梅葆玖逝世一周年的日子。北京京剧院联手北京市梅兰芳艺术基金会、中国戏曲学院梅兰芳艺术研究中心等单位在北京举办“梅葆玖的京剧贡献”论坛。众多深谙梅派艺术的专家学者、业内外人士及梅派传人齐聚一堂，追忆梅葆玖的艺术成就，共话梅葆玖的京剧贡献。

戏剧评论家傅谨说：“是不是梅葆玖先生逝去了，中国男旦真的终结了？如果真是这样，那将是个民族文化一个无法替代的损失。”傅谨先生表示，希望我们这个社会越来越开明，越来越有洞见，希望我们这个时代有那么一些家长愿意把自己资质好的孩子送来继承男旦这个伟大的事业。男旦是中华文明对世界的杰出贡献，在我们手里不应该断了，我想有优秀的男旦演员出现，才是对梅葆玖先生最好的纪念。”

著名剧作家、戏曲评论家张永和说：“在60年演绎生涯中，特

别是晚年，梅葆玖对梅派精髓的理解旁人望尘莫及。正是由于梅葆玖先生坚守着梅派，以及中国戏曲珍贵的美学考量，才能够使京剧或者说整个中国戏曲挺立于世界三大艺术体系之中，与西方的话剧、歌剧、电影有所不同。”

来自台湾的京剧演员魏海敏是梅葆玖的学生，她回忆说，“梅老师的个性是非常敦厚、随和、善良、热情，他对很多的事情好奇，是非常可爱的一位长者。从梅派的传承来讲，我觉得最受感召的是一种创意的精神，那种精神包含了对生命的好奇，对所有事情的好奇。因为有了好奇心，你才会一直活在一个很青春的时代。”

论坛当天，北京京剧院院长李恩杰宣布建立“梅葆玖视听工作室”，并举行揭牌仪式。梅夫人提出将梅葆玖先生生前喜爱的音响设备捐赠给北京京剧院，供演员学习视听并作为剧院展厅的组成部分。李恩杰说：“每当优美的旋律响起，这位可敬可爱的京剧老人，仿佛从未走远，就在我们中间，仍在关注着京剧的发展和后人的进步。”

# 家庭伦理剧如何超越琐碎平凡

□李跃森

现实生活中，男人偷藏私房钱是很多家庭矛盾的爆发点，又是一个容易引发热议的话题。电视剧《老公们的私房钱》以此作为情节的切入点，从一个独特的角度来透视两性关系，用轻松幽默的形式表现“婚姻爱情中的信任感”这样一个严肃的主题，在带给观众感动的同时，也对观众的心灵有所触动。

故事主要围绕夫妻之间的控制和反控制展开。创作者通过几对夫妻间一系列“斗智斗勇”的过程，准确地描摹出不同人物的性格和精神状态。这里，老公们是明显的“弱势群体”。大女婿赵明浩生活得很憋屈，但颇能苦中作乐，善于以油腔滑调化解家庭危机。二女婿张涛是个典型的“妻管严”，陷入窘境的他，只能靠一个接一个的谎言来维持，但这些谎言的背后，却是对妻子的挚爱。三女婿李文道是个优柔寡断的“妈宝”，妈妈的几句话总是让他耳软心活，不过他最终还是肩负起自己的那份责任，成熟起来。

与此相比，老婆们的内心世界则显得比较矛盾。她们一面追求幸福，一面又毁掉幸福。楠楠痛恨欺骗，要求不掺杂质的爱情，当她发现赵明浩跟自己藏心眼儿时，就向他索求更加纯净的爱情，这反而加剧了家庭的信任危机。婷婷是一个依赖型的女孩，她一心一意营造温馨浪漫的小环境，只是为了确认她在婚姻中的支配地位；一旦事情的变化超出控制范围，她就难以忍受。与两个姐姐不同，朵朵更为自信、更为任性，面对不中气的李文道，表现得非常强势，但在房产证风波导致李母住院之后，学会了宽容和谅解，理解了李母，也得到了李母的接纳。

郑老太是这个大家庭的灵魂式人物。她是严母，坚持自己的做人准则，是在非问题上跟女儿们毫不妥协。她又是慈母，身上有传统女性甘于奉献的牺牲精神，为孩子们四处奔波、四处救



火，甚至拿出自己的全部积蓄给小女儿交首付房款。她还是贤母，用自己的人生经验告诉女儿们，在家庭中要懂得“互相尊重、互相信任”。作品通过这样一个有着现代理念和生活智慧的母亲形象，写出了家对于子立身处世和婚姻爱情的重要意义。并且，这种家教的内容不是僵死的，而是随着时代发展而变化的。因此，作品没有像大多数家庭伦理剧那样，把回归传统伦理道德作为解决生活矛盾出路，而是倡导了一种更为开放、更有进取精神同时也更忠实于自己人生态度。

从表面来看，家庭伦理剧表现的是生活中琐碎和平凡的小事，但如果止于琐碎和平凡，就会走上庸俗现实主义的歧路。《老公们的私房钱》的成功之处，就在于创作者用一种积极的价值观引导观众超越这种琐碎和平凡，除了提供让人感同身受的生活经验之外，还让人看到了应该如何去提升精神境界。

(作者为《中国电视》杂志执行主编)

## ◎墙内看花

在京剧“音配像”工程取得令人瞩目成就的基础上，戏曲“像音像”工程也正在紧锣密鼓地展开。该工程在全国范围内又从60岁以下获得文华表演奖和梅花奖的候选演员中优中选优，遴选出第一批102名演员的127部剧目，在“十三五”期间计划共录制350部优秀戏曲剧目。自上世纪末自天津试点开始，至今已拍摄完成53部优秀剧目(其中含45部京剧和8部评剧)。中央电视台戏曲频道已播出38部，每周播出2部，观众超过千万人次，反响热烈。

这实在是盛世的一桩攸关传承发展中华优秀传统文化的明智之举，值得大大地点赞！

中华戏曲是中华民族对人类文化的独特贡献，其中流淌着中华民族的文化血脉，承载着中华民族的理想信仰、道德追求、人文精神，标识着中华民族的文化基因。传承发展中华优秀传统文化，重要方面之一便是传承发展好中华戏曲。

460多出“音配像”工程剧目，把戏曲前辈们在历史上留存下来的“音”由后人配“像”，保存传统经典剧目及优秀演员的唱腔艺术，使之成为今天继承的范本和发展的基础。“像音像”工程则用最先进的现代科技录制下当代戏曲名家代表作，采取先在舞台录像、后在录音室看像录音、再由演员为自己的最佳录音配上最佳录像的方式，反复录制加工，直至达到最佳“像”(表演)与最佳“音”(唱腔)的最佳配合，留下演员与剧目的最佳记录。如果说“音配像”是为中华戏曲的优秀历史传统存照，那么“像音像”则是为中华戏曲的当今经典存像。

传承是为了发展，没有传承就没有发展，真正的传承本身就蕴含着发展，传承基础上的发展是最好的发展。如果说“音配像”立足于传承，“像音像”就是传承与发展兼而有之了。年逾古稀的京剧叶(盛兰)派传人叶少兰带领后辈张(君秋)派传人赵秀君等，录制“像音像”《西厢记》时就感触颇深地说：“精品不是我们自己标榜出来的。要讲究艺术的高标准、高质量、高要求，录制出高水平的留得住、传得下去的完美的范本，既为人民留下代代相传的鉴赏精品，又为培养戏曲人才提供精品教材，也为戏曲艺术家们留下自己最美好的音像记忆。我录《西厢记》时有一句唱腔的情老是与像合不准，就反复录了20遍，终于录出了最理想、最完美的一遍。事后仔细一琢磨，我经过这20遍实践，对人物、对唱词的理解和表现都较前深化了，也多少实现了习总书记强调的‘创造性转化、创新性发展’吧。”此言极是。

# 「像音像」工程为当代经典存像

仲呈祥

## ◎丝路音乐

# 怎样欣赏中亚音乐

吴蛮

中国人对“中亚”地域名称应该不陌生。看着世界地图，中亚即亚洲中部地区，国家包括塔吉克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗、伊朗、印度等，会发现中亚国家右边紧靠中国新疆，左边挨着欧洲，南面是阿拉伯中东地区，北面是俄罗斯。这是一个对人类文明启始极为重要的文化发源地。波斯文化艺术对全世界有着不可忽视的悠久影响力。我们小孩时代熟知的“一千零一夜”故事即来自中亚。

从音乐传统来说，“中亚音乐”是全世界音乐种类中非常重要及有价值的部分。中国的许多乐器，包括汉人的琵琶、胡琴、唢呐都传于中亚地区，即我们常说的“西域”。当然，中国西部地区的维吾尔音乐传统就是属于中亚文化的一支。

那么，我们如何欣赏来自中亚的丝路音乐呢？首先，中亚音乐与维吾尔族音乐有极深的渊源。音阶曲调很有特色，有许多小“半音”，应该与它的语言押韵特征有关联，与中国汉人音乐相似，有我们通常说的“韵味”，那是在钢琴上无法找到的“韵味”。这里有个故事：有一次，我和印度的西塔琴大师应邀出席一场有关东西方音乐的研讨会，观众席里曾有人问“印度音乐的特点是什么？”他笑着说：我们印度音乐有许多音符是在钢琴上永远无法奏出来的！”在座的大家都会意地笑了……

还有，比起我们中国汉人习惯规规矩矩方正型的节奏二拍子、四拍子或三拍子，丝路国家的音乐通常节奏复杂多样，呈现不规则的节奏变化，舞蹈性节奏居多，从中可以看出人群不同的性格特征。许多传统艺术有自己的特色，并不需要互较高下。这就是我们所生活的这个地球的有趣之处。

## “曹文轩儿童文学奖”设立

由江苏省委宣传部和北京大学共同支持设立的“曹文轩儿童文学奖”日前在京启动。主办方介绍，该奖每年评选一次，包含“作家创作奖”和“少年创作奖”两个奖项。“作家创作奖”面向1999年4月20日之前出生的作者，“少年创作奖”面向1999年4月20日之后(含20日)出生的作者，要求参评作品篇幅分别为6万字以上和1万字以内，并且必须为个人原创的未发表和未出版文稿。

据悉，首届“曹文轩儿童文学奖”将于今年10月20日截稿，12月20日评选出获奖作品。(卜仁德)

## 新浪潮论坛聚焦电影产业促进法

由新浪主办的新浪潮论坛日前在京举行。论坛聚焦“电影产业促进法如何促进产业”，邀请多位专家畅谈对这部文化领域第一法的看法。

电影产业促进法颁布1个月，就有326家影院涉及偷漏瞒报票房而被通告批评。对此，大地影院集团副总经理丁晓云表示，偷漏瞒报票房的影院多为小型影院，政策力度加大后，院线竞争将重新洗牌。春秋时代影业总裁吕建民表示，打击偷漏瞒报票房有利于制片方管理版权，维护市场公平竞争秩序。

电影产业促进法实施后，“提倡艺人德艺双馨”引起了较大的社会反响。清华大学新闻传播学院教授尹鸿透露，之所以用“提倡”而不是“要求”，是为了引导艺人无限地接近“德艺双馨”。

电影产业促进法还将电影管理条例的很多条例上升到最高立法层级，比如“国产片在院线的放映不得少于2/3”。在尹鸿看来，这是中美第三轮电影谈判预设的防火墙，“如果有200部电影进来了，对现有的国产片就会有特别大的影响。这就是这部法律里高瞻远瞩的地方。”(鲁雪婷)