

台湾：再生家具成新宠

本报记者 吴亚明 文/图

宝岛劲吹环保风，再生家具成新宠。根据台湾“环保署”的统计，最近5年，全台28个再生家具中心拍卖再生家具收入逾1亿元（新台币，下同），不但挹注各县市财政，也增加清洁队员收入。

台湾“环保署”的统计显示，全台各地环保机关推出的再生家具，2015年吸引5万人次参与拍卖，最近5年累计创造上亿元产值。其中2011年时拍卖出3.2万件收入2454万元。2012年拍卖3.5万件收入2954万元，2013年拍卖2.7万件收入1986万元，2014年拍卖3.7万件卖出2800万元。

拍卖场为永续经营注入活力

过去台湾民众对破旧家具要么是随意弃置，要么请商家将新家具送到家中时，顺便将旧家具带回处理。这些旧家具除少数由业者回收部分零件再利用或委托合法处理场处置外，多半遭随意处理而造成环境污染。为了改变这种做法，树立废弃物回收再利用的习惯，台湾一些县市开始逐步建立旧家具回收整修拍卖制度。

早在2003年，台北市就建立起旧家具回收整修拍卖制度，市政府一方面呼吁民众养成惜福爱物的习惯，一方面告诉民众若有旧家具要清理，可与台北市环保局下辖的清洁队联系。清洁队将回收的旧家具进行分类，有回收再利用价值的旧家具会被送到特别的再生家具工厂。经过工厂师傅们的巧手处理，这些旧家具重焕容光。整修后的家具在展场展示的同时，还会被分类、编号、拍照后公布在网站上。

到目前为止，台北市共开辟了万华、文山、内湖3个再生家具展示拍卖场馆，在固定地点及时间展售再生家具。拍卖场为台北市民提供了选购环保再生产品的好场所，也为台北市的永续经营注入一股新活力。

再生利用凸显实惠与创意

每到周末，3个再生家具拍卖场便会挤满前来淘宝的民众。笔者曾参加过文山区拍卖会的一次活动，当天有400多件再生家具供民众选购。每一件家具上面都贴了底标，眼前各式各样的光亮家具，很难想到它们都是由破旧的家具维修而成。

最热门的脚踏车，经过师傅的巧手维修整理后，重现崭新的风貌，每辆以300元起标，最后民众多以七八百元的价格得标，30辆脚踏车全部卖光。此外，一组6人座的全皮沙发，起标价也只要4000元，立刻引起民众抢购。还有一些家具是师傅们将回收的木材，重新制作成板凳、木桌、橱柜等，一个实木的凳子只花300元就可带回家，买到的民众直呼“真是划算”！

除了破旧家具的再生利用，台北市环保局的资源回收队还会利用被台风刮倒的行道树或漂流木制作创意木制品，10余年来产品种类多达40余种，且产品与时俱进。师傅们巧手制作的家具，不仅外形特别，市面上1组要卖30万元的原木桌椅组，这里只要5万元起跳，每次拍卖会都吸引不少行家寻宝。

台北市环保局第五科长崔浩志说，行道树是小区居民的共同记忆，却因台风等天灾而倾倒，清洁队将它们制作成各式商品，就是延续树木的价值与生命。

资收队队长陈丽娥说，每年拍卖会都有220万元左右收入，创意家具就占1/3，至少带来有70万元收入，所有收入都进入资源回收基金专户，用于资源回收相关推广、倡导，并回馈里办公处。制作家具的师傅们也会定期上课，学习新技术、激发创意。

创意木工班是环保幕后功臣

负责制作创意家饰、家具的领班陈世贤说，最受民众欢迎的是能发出香味的樟木、桧木商品，不过一般木材也能透过不同手法，制作成装饰瓶、时钟，甚至是手机架等创意小商品，同样受民众喜爱。

陈世贤介绍说，目前工班都尽量往更环保方式制作家具，像是不上漆只上蜜蜡，制作时间会晚个两三天。也尽量利用剩余木材，过去只能丢掉的木材，现在都可做成拼接商品，物尽其用。

台北市环保局资收队能年年产出不同创意商品，幕后功臣就是创意木工班。资收队2003年成立再生家具工厂，让爱玩木头的陈世贤，有机会将兴趣与工作结合。

陈世贤说，每当在拍卖会上看见民众对商品的喜爱，就觉得这份工作很有意义。自己一直以来都很喜欢玩木头，但根本不懂该如何制作家具、家饰，直到木工班成立，他才开始学习专业技术。虽是半路出家，但他毫不马虎，一路上边做边学习，不只是常见的木制家具，更尝试各种不同拼接、榫接技术，突破以往对木工的既定印象。

陈世贤说，每次送进工厂的漂流木、行道树等，不仅模样奇形怪状、木材状况也都很不好，但透过与队长、队员们一同讨论、激发创意，制作出各式各样独特商品，最后在特卖会上得到民众喜爱，就觉得一切辛苦都很值得。

陈世贤坦言，他最骄傲的就是木工班用轮框制作出椅子、书架等家具，都是台北市环保局独有的商品，能将本来废弃的轮框、木材等重新利用，让他觉得这份工作很有意义，“不只是来这里工作。”



图为文山再生家具展示拍卖场外景。



图为民众在仔细挑选合适的再生家具。



近日，台湾南投乌龙茶开始采摘。受冬季不利气候条件影响，今年采茶期与往年相比推迟约15天，茶叶产量预计将减少三成。南投是台湾茶叶的最大产区，茶叶种植面积约6445公顷。图为南投民间乡一家茶叶加工企业工人在加工春茶。

新华社记者 刘军喜摄

香港长洲“抢包山”

闫宇赫

香港长洲日前举行特色活动“抢包山选拔赛”。80位选手拿出“飞檐走壁”的本领，在高14米左右的圆锥体假山上攀上攀下。经过3个多小时的激烈比赛，用时最短的9名男选手和3名女选手成为胜出者。他们将可以参加5月4日凌晨在长洲举行的“抢包山总决赛”争夺“包王”“包后”。

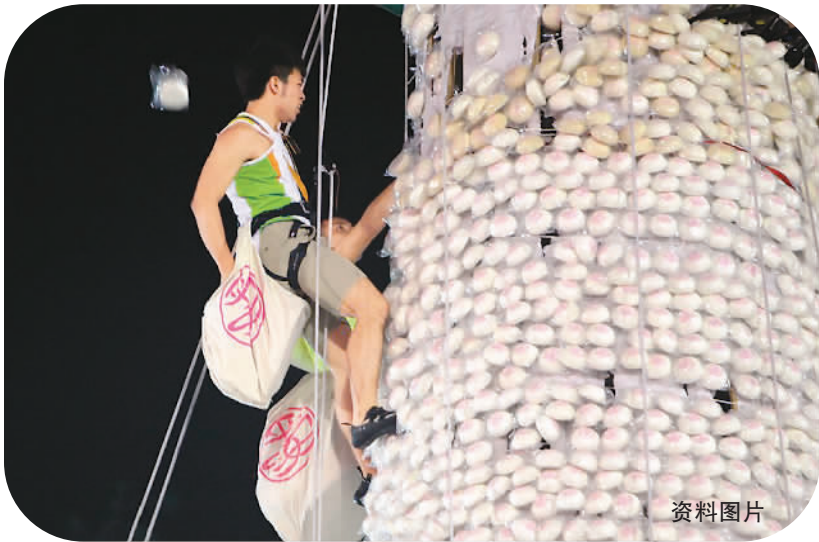
据介绍，抢包山是香港长洲的特色传统民间活动，早在18世纪就已经有这项活动。“抢包山”指的是参赛者需在规定时间内爬上用竹竿和钢架搭建而成、并且挂满“平安包”的“包山”，同时尽可能多地摘下“平安包”，装入系在腰间的布袋里并返回地面。

“包山”上的“平安包”按所处高度分为3层，所在位置越高的“平安包”对应的分数越多，最终摘得“平安包”所对应得分最多的选手获

胜。“平安包”最初是可食用的豆沙包、莲蓉包，后来多改用塑胶“仿真包”代替。

在当天举行的选拔赛中，主办方并未将“平安包”挂上“包山”，因此选手们都以较快的速度完成了“包山”攀爬并返回地面。24岁的郑世杰供职于保险行业，虽然平时偶尔会攀岩和攀石，但并没接受过专业训练，这次是为了陪女朋友一起比赛才参加的“抢包山”。以“陪跑”心态参赛的他却意外地以33秒13的成绩居于选拔赛榜首，女朋友也一同入围。

郑世杰说，没想到自己有这么理想的成绩，觉得受宠若惊。本身想着陪跑的，不知道怎么就进了复赛，很开心。最重要的是参与这个盛事，因为它始终是香港传统的盛事，作为香港人我很开心可以作为其中一份子来一起参与、感受气氛。



资料图片

在这里，遇见400年前的澳门——澳门海事博物馆侧记

本报记者 苏宁

澳门半岛的最南端，是16世纪葡萄牙航海家最初踏上澳门的地方，人们都知道有个著名的世界文化遗产景点妈阁庙。紧挨着妈阁庙不到100米处，有一座海事博物馆，则少有人知。

海事馆的前世今生

澳门回归前，政府高官均是葡国人，其中有一位曾任澳门海事署（即现在的“海事及水务局”）署长的海军少将，喜爱收藏航海及相关物品。1919年，他在办公大楼里专辟房间展示收藏，这就是澳门海事博物馆的前身。

1986年，当时的海事署署长苏励治海军中校提出建海事博物馆的设计，并选中了妈阁庙前一个古老而美丽的建筑物。1987年澳门海事博物馆正式对外开放，它虽比不上设立于1807年、世界最早的英国国家海事博物馆，在东亚乃至亚洲则是第一座。随着参观人数以及藏品的增多，1990年博物馆在原馆的对面建起了一座新馆。

新馆由一位葡萄牙海军军官设计，呈帆船形。走进博物馆，右侧是一幅大型雕刻，再现了当年葡萄牙人首次来到澳门的情景：站在船上的水手，迎面遇到中国渔船，这是中葡两国人民的第一次相遇。雕塑的制作者恰好是一位华人 and 一位葡萄牙人，体现了中葡之间的友谊和合作。

全馆共分3层，外加一座阁楼，以中国、葡萄牙及澳门地区的航海活动为主线，分专题介绍了澳门的捕鱼业、造船业的发展演变，中国和葡萄牙海上交通史的盛衰轮转，也说明了海洋对人类文明发展的重要性。

渔民和捕鱼业的时光隧道

人们常说澳门以前是个小渔村，今天的澳门很难寻觅捕鱼业的影子。海事博物馆以实物和声光电的形式，将那段历史情景再现。

在胡柱鹏馆长和丘玉兰技术员的带领下，记者走进博物馆底层，这里展示的是当今已经罕见的中国南方及澳门地区的渔民服饰、捕鱼方式以及各类渔船和造船工具，还系统地介绍了渔民社群在传统节日中的文化习俗。观众还可通过一幅电子示意图了解不同鱼类的活动范围和渔民的捕鱼区域，一组4幅活动布景还再现了渔民心中最重要的神灵——妈祖的传说。

在馆长的引导下，记者看到一件富有历史价值的展品——鲸鱼骨制成的龙舟模型，它原本被保存在澳门离岛路环的谭公庙，被当地人视为圣物。1990年，庙宇负责人将它赠予博物馆。

海事馆不仅展示与澳门有关的历史文化遗产，保存、研究与传播已经消失或正在消失的

海事及渔业史料，也是其重要工作之一。2005年底到2006年，海事馆就到澳门路环荔枝碗船厂跟进记录建造木制渔船的过程，为逐渐没落的传统造船业留下宝贵的历史记录。今年1月海事馆联合澳门和香港的有关大学共同主办了“醺会道释：港澳朱大仙信仰展”暨“中国渔民民俗研究与保护学术研讨会”，共同努力加强对面临消亡的朱大仙信仰的研究和保护。

再现曾经的辉煌

沿着旋转楼梯上行，来到介绍中国大陆、澳门及葡萄牙海事历史的第二层，代表三地不同时期的船舶、船上的仪器、装备以及澳门历史上往来于港澳和内地之间的各种客轮模型依次出现。

15至17世纪是中国及葡萄牙航海史上的鼎盛时期：郑和七下西洋，葡萄牙航海家发现通往亚洲新航道，展品再现了这段辉煌——郑和下西洋的宝船模型、地理大发现时期葡萄牙航海家使用的船只模型，还有一些辅助航行的器具。展厅里的电子路线图，清晰再现了当年葡

萄牙航海家们开发的新航线。一艘行走于果亚—马六甲—澳门—日本之间的商船“大黑船”模型和一扇绘着当时贸易盛况的屏风，给人无限想象空间。

17世纪的澳门城市立体模型，则让我们能清楚地看到当时澳门的港口、城墙以及各个炮台的位置。馆长特意提醒记者注意东望洋灯塔，那是中国沿海的第一座灯塔，直到今天，仍然是指引船只进入澳门的标记，而它的坐标亦是如今地图上澳门的经纬标记。

人类近代史上的一些重要航海仪器在此都有现身，有望远镜、航标尺、罗盘以及八分象限仪、六分象限仪等。

在这一层的穹顶上，还有一个北半球夜空的模型，告诉观众观测星相对于当年航海是多么重要。参观者可以看看自己的星座在夜空中的位置。

了解过这么多航海和天文知识以后，你就可以当“船长”了！二楼平台上有一个轮船驾驶模拟舱，站在这里手握罗盘，眼望前方，体会一把“开船”的感觉，这趟“航海之旅”真是不虚此行。



澳门海事博物馆外景。（资料图片）