当第5届北京国际电影节正如火如荼地进行时，第41届香港国际电影节已经于4月11日由影迷期待已久的《春娇救志明》拉开序幕。这一影迷狂欢节会一直持续到4月25日。北中国与南中国两地的电影盛事日期重合，各展风采，遥相呼应，甚是热闹。

▲日前，香港电影节开幕影片《春娇救志明》剧组成员在开幕典礼后合影。　新华社发（王　玺摄）

香港艺文观察②

香港国际电影节：在这里遇上好电影

□本报记者　苗　春

亚洲最负盛名的电影交流平台之一

香港国际电影节自创办以来，一路前行，助推香港发展成为亚洲的电影文化中心，自身也发展成为国际间极受重视的电影节。作为亚洲最享负盛名的电影交流平台之一，香港国际电影节一直以选片广、选片新著称，成为闻名两岸三地的电影节之一。

上世纪70年代，时任香港文化署署长的陈达文向市政局建议创办香港国际电影节，把世界各地优秀的电影带给本地观众，得到议员及政府的支持，第一届香港国际电影节于1977年正式创立。其后稳步发展，由第四届起每年于复活节期间举行，为期16天。复活节是香港的公众假期，最长可达一周时间，痴心的影迷刚好可以放开手边事，留下"一日赶三五场"的难忘记忆。

如今的IMAX中国电影制作及项目开发总监林明杰，当时还是中学生。他回忆说：在没有互联网没有APP的90年代，买电影节的票可是得过五关斩六将。“电影节开始售票前两周，我和几个同学就会先跑到中环的大会堂，每人拿一本电影排片手册。大家会比考试更专注地研读该年展映的影片，自己在小本子上记下所有想看的片子。然后各自再努力编制放映时间表，像玩俄罗斯方块一样，每天尽量把片子排得无缝链接。排好看片时间表只是第一步，下一步是要把购票表格填好，连同所有的票钱交到售票的城市电脑售票网窗口。这其实并不代表你肯定有票，因为所有表格都得先汇总到电影节办公室，进行先到先得登记。终于盼来了电影节邮寄的大信封，仔细检查信封内的一堆电影票，再对比原来自制的观影表，发现每次总会少几张票，因为抢不到。看着电影节的退款支票，那份患得患失的心情，真是比恋爱还让人揪心。”

香港国际电影节以操办者对电影的痴迷著称。每年，电影节的节目策划人都要从世界各地搜罗大量上一年的出色艺术电影，奔忙于戛纳、威尼斯和柏林这样的顶级电影节，其眼光更广及俄罗斯、阿根廷等地的影展。从上世纪80年代开始，电影节在继续介绍国际优秀电影的同时，积极向国外电影人和观众展示亚洲的电影新作，成为全球电影打入香港、大中华及亚洲市场的最佳踏脚石。今年的第41届香港国际电影节有多达232部作品参映，其中69部为首映。

每年均有来自50多个国家、数百部电影参展，都会表彰亚洲电影业的精英，并让来自世界各地的电影工作者、电影制作人及观众聚集一堂，推广最新作品，欣赏出色电影。这有助于振兴香港电影业，增进各地电影文化的交流融汇。同时，每年还会轮番推出影视展、影片放映、亚洲电影大奖、电影投资等一系列重要活动。日前，本届香港电影影视展已经举办，各地的电影人都汇聚在湾仔香港国际会展中心。有人说，那几天北京的咖啡馆少了一半的人，看来全跑香港来了。

在香港遇上好电影

林明杰说，“感谢香港电影节，它为我打开了世界，为我推荐了杨德昌、侯孝贤、张艺谋、陈凯歌等先驱导演，让我意识到华语电影除了香港电影以外还有一片蓝海。”

香港国际电影节除了让市民大众能亲身观赏世界各地的优秀电影作品，展示中国及亚洲电影的多元化制作，更举办座谈会、著名导演讲座、展览及派对等活动。有人说，每年的香港国际电影节，就像50多个国家和地区的200多部影片合奏而成的一曲交响，时而激昂、时而沉郁。某种程度上说，也正是这样的电影交响，打破了香港“我城”的格局。

今年电影节期间，同样是佳片云集、名流荟萃。多位国际知名导演将于电影节期间访港，如戛纳最佳导演奖得主阿萨亚斯、波兰名导阿格涅丝卡·霍兰。影迷可以欣赏到的影片，除本届香港电影节开幕电影《春娇救志明》，闭幕电影《报告老师！怪怪怪怪物!》外，为纪念导演杨德昌逝世10周年，电影节特别呈献“十年再见杨德昌”，让影迷重温其毕生7部享誉国际的作品；为庆祝香港特区成立20周年，电影节精选20部最具代表性的本地影片，反映当代电影与社会的变迁，重头戏是最新修复、陈果执导的《香港制造》，另外13部题材多元创新的港产片包括《无间道》《少林足球》《投名状》等。更难得的是众多国际得奖佳作，包括奥斯卡最佳外语片《推销员》），获戛纳电影节最佳导演奖的《毕业会考》，获威尼斯电影节最佳电影金狮奖的《离开的女人》、获最佳导演奖的《战争天堂》、获评审团大奖的《夜行动物》，获柏林电影节最佳电影金熊奖的《肉与灵》等。

一曲交响未散场

香港国际电影节协会主席王英伟表示，背靠着内地的庞大市场和资源，香港这座“电影之都”可以期待闯出一片新天地，“香港电影可以再创辉煌”。

国际影坛各类电影节林林总总，中国有北京国际电影节、上海国际电影节，亚洲有东京国际电影节、釜山电影节，但特点鲜明的香港国际电影节成功占据了一席之地。王英伟分析，香港国际电影节的成功，一方面得益于电影节越来越成熟，逐渐确立了国际声誉，效率高、视野国际化的特色格外吸引各国电影人；另一方面得益于香港担负着沟通中国电影人与国际影坛的桥梁角色，这使香港国际电影节独具特点。“背靠祖国这个庞大的市场，香港电影节往往能领先一步介绍中国内地最新的电影和电影人给全世界认识，很多如今已在国际上享有盛名的内地导演和演员都是在香港国际电影节上第一次为国际影坛所熟悉。”

林明杰说，时代进步了，现在香港电影节的订票也方便多了，“但我心里还是挺怀念当年的复杂流程，就像跟朋友亲笔写信而不发微信一样，那份额外的心思让交流多了一分敬畏，一分仪式感。我觉得这是对电影该有的一分态度。”

今年电影节的杨德昌单元放映了《牯岭街少年杀人事件》的修复版，当年林明杰曾经怎么也抢不到电影节的票。“我幻想在大会堂重遇20年前年轻的我，正满脸期待地排队提交购票表格。我俩擦身而过，我想香港国际电影节就像《牯岭街少年杀人事件》里小四的手电筒，照着我未来踏进电影业的前路，希望那个手电筒的光永远不会灭。”

◎墙内看花

三见吴蛮

郑　娜

第一次见吴蛮是在国家大剧院的沙龙上，她免费给公众讲琵琶演奏、音乐创作以及她在国外的“奋斗史”。

虽然旅居美国多年，但作为目前在世界上最有影响力的琵琶演奏家、音乐人，吴蛮在国内拥有一大批粉丝。沙龙当天，好多小姑娘背着琵琶过来，期待能受到大师的点拨。而对这些年轻琵琶演奏者、学习者的提问，吴蛮总是不厌其烦地一一回答。

耐人寻味的是，她一而再再而三地讲琵琶的源流与传统，讲琵琶左手的指法与文人韵味。这些年她常回国，看到琵琶演奏倾向于追求“快、脆、亮”，追求高音和西方的大和弦，失掉琵琶深沉的特质和传统的底子，内心不免着急，所以但凡有机会就要大声疾呼，冀以提醒同行及后学。

长期在国外生活，吴蛮看待传统往往会比别人多一些国际视野。这在第二次见她时有了更深的体会。

这次是在“吴蛮、华阴老腔与国家大剧院管弦乐队”音乐会上。这场音乐会充分体现了吴蛮个人的音乐造诣。与管弦乐队的合作中，她演奏了中外两位名家专门为她而作的琵琶与管弦乐队协奏曲。一首是美国已故作曲家卢·哈里森（Lou Harrison）1997年为她而写，另一首是谭盾1999年为她而作。两位大师的作品，都展现了打破东西方藩篱和尝试多元化创作的开放精神。但在这种精神中，吴蛮对自我身份的寻找与坚守并没有丢，反而更加强烈。她总是说：“哪怕跟别人合作新的东西，也一定要强调琵琶自己的特点。我们有自己的风格和特点，不要一味往西方靠。”

这就是吴蛮的魅力，她一方面不断地与其他民族文化相互融合交流，另一方面又坚守自己的文化身份。看似矛盾、冲撞的两者，激发出她无限的想象力和创造力。

她的音乐早已脱离演奏的范畴，拥有自己丰富的创作；她不仅关注琵琶的继承和发展，还关注与琵琶无关的华阴老腔、道教音乐、台湾原住民音乐，关注全世界的民族民间音乐；她不仅举办自己的独立音乐会，还加入马友友组建的丝绸之路合奏团，作为元老级的成员一演就是20年。

从多个维度观察才发现，已经无法简单用琵琶演奏家来定义吴蛮。而她自己，也不甘心于只是个琵琶演奏家。

去年11月，她与丝绸之路合奏团带着专辑《Sing Me Home》（《歌咏乡愁》）在北京演出。现场受欢迎程度堪称年度之最。（3个月后，丝绸之路合奏团凭借该专辑，获得第59届格莱美最佳世界音乐专辑奖。）那天也是我第三次与她相遇。印象很深，以她为主的两首作品，一首《关山月》，为赵季平的作品；一首《翠绿（汶森之歌）》，是她为4岁儿子创作的乐曲。两部作品亦演亦作，亦静亦动，亦古亦今，恰如其人。从一见到二见，从二见到三见，吴蛮令人着迷，一如她的琵琶音乐袅袅不绝。

◎丝路音乐

左手的韵味

吴　蛮

有多少人了解琵琶的历史？

琵琶来自中亚。在敦煌的壁画里，有好几种琵琶的样子。唐朝的时候，琵琶从波斯经过丝绸之路传到中国。中国在汉代的时候也有一种弹拨乐器，这两种弹拨乐器的结合形成了我们如今的琵琶。

今天，琵琶已经有很大的改变。在古代，开始琵琶由拨子弹奏，后来用自己的手指弹。20世纪50年代、60年代开始改了，因为琴弦换掉了。以前是丝弦，声音非常轻，后来用的是钢丝弦，响了很多。这也是为了适应演出场合的变化，以前琵琶是一个小规模的演奏，现在都是很大规模的，所以现在都用假的指甲来演奏。

很多人可能知道《十面埋伏》。但是像《十面埋伏》这样的曲目，琵琶就两首，另一首叫《霸王卸甲》。就只有这两首是特别戏剧化的，张力很大。其他大部分曲目都是很平稳的、很淡雅的文曲。

我个人认为琵琶的魅力还在于文曲。文曲最大的特点是使用很多左手指法，比如按弦、推拉、吟揉、抹滑、打、带、颤等，讲究细微的变化和韵味，富含深沉的美学。这是其他国家弹拨乐器没有的。它在音符与音符之间经常留白，这一点很像中国画的留白。留白不是说这之间没有音乐，断了音乐，而是更注重音乐，这种留白比演奏的时候更抓人。白居易的《琵琶行》说“此时无声胜有声”，就是这种感觉。

每一个国家、每一个民族表达音乐的方式也不一样，东方人、中国人相对来说含蓄一点。譬如中国的古筝、琵琶、扬琴、古琴，都是文人的乐器，讲究意境。而像南美洲、非洲的音乐就比较奔放，因为他们都是在室外演奏。这种审美是有区别的，但并没有优劣之分。正是因为有不同的美存在于一个地球上，世界才变得有意思。

东方卫视《诗书中华》

传统文化节目的再度突破

文　纳

2017年以来，文化类节目迎来一轮收视高潮，《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》等节目相继走红。有这些“珠玉在前”，同类节目还能不能做、怎么做？当很多电视台琢磨这个问题的时候，东方卫视靠精研、深挖和创新，再度找到传统文化节目的突破口，于日前推出《诗书中华》。

东方卫视中心总监李勇用“益智类比赛与家庭展示融合一体”来概括《诗书中华》的模式创新。具体来说，节目突破了以往文化类节目的普遍样态，不以个人为单元、两人对抗为模式，而是独辟蹊径地以家庭为单位。家庭组合代替个人应战，借此传递经过传统文化浸润的优良家风、家训，让人耳目一新。

◀来自突尼斯的混血兄妹参加节目

首期节目中，参赛选手既有上海的中产家庭，也有来自突尼斯的混血兄妹，还有经营网点的普通家庭。来自上海的初一学生李芸芸携父亲参赛。节目里，评委钱文忠要求她将“鸟宿池边树，僧敲月下门”的“敲”字改一下，并不失原意。李芸芸随口改了一个“听”字。对此，钱文忠称赞道：“一个听字，有双重意义，听、敲都有了。挺棒的，佩服。”李芸芸曾获得上海市古诗文阅读大赛一等奖，她的诗词功底与家庭有着密切关系。她的父亲李骥华也非常热爱古典诗词。平常在家学习时，李芸芸遇到心仪诗句时会大声朗读。她说出上句，父亲便在隔壁房间接诵下句，有时在吃饭时，父女俩也会在餐桌对诗。

在钱文忠看来，《诗书中华》有意识地将文化用文明表现出来，教育用教养表现出来，意义深刻。节目总导演王昕轶表示，古诗文比赛与家庭家貌两者的融合是顺其自然的。家庭是每个人传统文化教育的启蒙，是传播传统文化重要的基石，每个人的第一首古诗几乎都是来自家庭。在普遍以展现个人才华为主的文化类节目中，《诗书中华》开创性地以展现中国人的家学渊源为主线，不仅塑造出节目的新鲜意趣和独特内核，更是把握住继承和发扬传统文化中家庭这个角色的重要性。

有位学者曾经说过，20世纪初中国之所以涌现出那么多伟大的人文学术大师，最重要的原因就是他们有非常好的家学渊源，这让他们积累起后人不容易达到的学问境界。家学是丰厚的土壤，《诗书中华》找到这个突破口，说明传统文化类节目仍然大有作为。

中国哈萨克斯坦举办音乐会庆祝建交25周年

为庆祝中哈建交25周年，进一步加强中国与哈萨克斯坦之间的文化交流与合作，促进“一带一路”框架下的民心相通，由中华人民共和国文化部、哈萨克斯坦驻华使馆共同主办，中国对外文化集团公司承办的“光明丝绸之路上的相遇”——中哈联合音乐会，4月17日北京音乐厅举行。

音乐会上，包括小提琴演奏家艾曼·穆罕萨哈热耶娃、歌手迪玛希等在内的哈萨克斯坦著名音乐家和乐团与中国广播电影交响乐团合作，为观众奉献了柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》等中外名作。

中哈两国和睦共处的历史源远流长，2000多年前的丝绸之路是中哈友好的历史见证。25年前，中国与刚刚获得独立的哈萨克斯坦正式建立外交关系，掀开了两国人民友好交往的崭新篇章。短短25年，两国关系奠定了平等协作、相互尊重、相互信任的坚实基础，世代友好理念深入人心。2016年，两国正式签署了丝绸之路经济带建设与“光明之路”新经济政策对接合作规划。

文化部外联局局长谢金英表示，这场音乐会是“丝绸之路”和“光明之路”的相遇，是两个国家音乐的相遇、文化的相遇，更是两国人民情感的相遇、民心的相遇。这次相遇必将为中哈文化领域的交流开辟更美好的前景。

《超强宝贝》将打造成少儿才艺标杆

2017《超强宝贝》战略发布会日前在北京举行。《超强宝贝》是由华娱百纳有限公司与中国文化管理协会演艺工作委员会联合推出的大型少儿类才艺活动，旨在推动儿童演艺全面发展。活动于去年12月正式启动。

中演工委常务副会长、《超强宝贝》总策划人侯强在发布会上表示，将通过“移动互联网+少儿艺术培训+演艺输出”的跨界商业模式，把《超强宝贝》打造成引领少儿类才艺活动的标杆型项目。当天，《超强宝贝》指定的线上运营APP“艺拍儿红”正式上线启动。“艺拍儿红”专注于提供少儿艺术教育及其周边服务，未来《超强宝贝》将借助“艺拍儿红”打通少儿艺术教育线上线下，实现全方位即时服务的新形态。

开栏的话

吴蛮，国际乐坛上中国音乐的使者与琵琶音乐的代言人，更是跨界音乐与跨文化交流的标志性人物。

美国《洛杉矶时报》评论“吴蛮是将琵琶介绍给西方的重要音乐家”。她7次获得美国格莱美唱片“最佳演奏”和“最佳世界音乐专辑”奖提名。2013年，被《美国音乐》评为“全美国年度演奏家”，成为该奖项设立以来第一位获此荣誉的世界传统器乐演奏家。

1998年她加入马友友组建的“丝绸之路合奏团”，为推广丝绸之路的音乐、视觉和叙述传统、推动世界文化的沟通交流作出贡献。从本期起，我们特邀吴蛮为我们开辟“丝路音乐”栏目，畅谈她眼中的丝路音乐。