人民日报海外版
2017年4月19日 星期三
责编：杨 宁 邮箱：guojihwb@126.com

侨界关注

中国家长大多“望子成龙”、“望女成凤”。而生活在国外的华人因忙于生计，常常无暇顾及对子女的看护。如何弥补子女监管“真空”成为海外华人值得关注的问题。

华人子女监管有缺位？

杨 宁 鹿 琦

图为西班牙小镇龙达。 资料图片

监管缺失遭控告

据西班牙报纸《莱万特》4月15日报道，日前，马德里一名6岁华人女童被父母独自留在家中时，失足从二楼阳台坠落，身体出现了多处骨折，但所幸没有生命危险。事故发生后不久，女童的父母因监管不当遭受警方调查。在西班牙，擅自留未成年人独自在家已经涉嫌违法。一旦被举报发现，父母很有可能失去对亲生子女的监护权，而孩子将会被送往儿童保护中心等相关机构接受抚养。

“其实我对这个新闻并不惊讶，因为这是西班牙的一种普遍现象。”西班牙华人叶雪婷在接受本报采访时表示，“大多数华人并没有意识到把小孩独自放在家里的危险性，他们可能觉得五六岁已经是可以自我管理的年龄，相较于外国人，这想法过于松懈。”

不只是西班牙，很多西方国家同样制定了严格的儿童保护法规。美国法律规定，如父母将子女单独留在家中发生意外，当地警察或儿童权利机构人员可能“登门拜访”。在意大利，小学生必须由父母或指定监护人接送。家长如果连续多次不按时接学生回家，司法机构将对家长提出监护权司法诉讼，并有权另外指定学生的监护人。

“加拿大的孩子未满12岁不能单独在家，但大多数移民过去的华人并不在意。多伦多的街坊四邻若是看到儿童独自在家，会立刻打电话举报。”加拿大华人胡雨章认为，虽然移民海外，但华人的教育理念仍然根深蒂固。除了饱受诟病的“填鸭式学习”和“棍棒式管教”，华人父母的监管方式也与在国内时无异。但国内或有亲戚四邻帮忙照看孩子，国外却只能任由子女独自在家。

家庭事业难两全

面对外界的指责，一些华人父母在自我检讨的同时，内心也有百般的无奈。过于忙碌的生活和繁重的压力，使他们没有更多时间关注孩子的学业和生活。

美国波特兰州立大学李斧教授在接受本报采访时称，“老移民”家庭往往数代同堂，而以留学生为主的“新移民”家庭很少有老人常住。年轻的华人父母习惯于把小孩接回国内由长辈照看，等到上学年龄再接出国外。但这种做法会给孩子带来严重的负面影响。很多华人子女在国内习惯了祖父母的溺爱，连系鞋带等基本的生活技能都不会。环境转换、语言不通、与父母的隔阂都使得这些儿童更容易爆发心理问题。

华人子女的监管情况也存在地域差异。暨南大学华侨华人研究院张应龙教授指出，在东南亚、拉美等发展中国家，华人多雇佣当地人帮忙照看孩子。但是在欧美发达国家，当地托儿所高昂的费用使得不少家长望而却步。美国华人姜先生称，从出生16周后孩子就可以送至美国托儿所照看，“托儿所的月平均费用在1000美元到1500美元之间，有些州可能更贵。”

即使是华人自办的托儿所也不能减少父母的压力。据了解，海外的华人托儿所大多没有批文和营业许可证。在托儿所里，照料孩子的多是未受相关培训的中老年华人妇女，托管场地也无保护设施。“旧金山有的华人学校可以代行托管职能，但这些华人学校一般集中在唐人街，远离大多数华人的住所，因此家长还是倾向于自己照看子女。”张应龙说。

“西班牙的很多华人以赚钱为目的，对子女实行‘放养型’教育，导致很多‘华二代’在初中阶段就辍学出去工作，这也触犯了西班牙当地的教育法律。”叶雪婷称，在新移民家庭中，家长对旅居国语言的掌握多局限于职业范畴，几乎无法对子女的学业进行辅导和帮助。一些尚未成年的“华二代”或沾染上一些不良恶习，或整天宅在家里颓废度日，使得一些家长忧心忡忡，却无可奈何。

入乡随俗助成长

因忙于工作、维持生计而导致的监管缺失问题，现在已经开始为广大华人所重视。越来越多的华人家长都在尽自己的最大努力，平衡好事业与家庭之间的关系。

“新移民到海外多是夫妻开店谋生，工作压力下难免会在子女看护方面有所闪失。但是总体来看，华人对孩子的监管还是很重视的。”张应龙建议华人父母尊重当地法律法规、文化和道德理念，时刻确保小孩在大人的监控范围内活动。平时父母有事出门应拜托熟人帮忙照看孩子，而不是留其一个人待在家里。此外，家长还要注意排查家里的安全隐患，避免小孩乱动发生危险。

华人家长更应该做的是平衡好工作和教育之间的关系。“我觉得这个问题取决于每个家庭对于生命价值的认知，是觉得小孩比较重要，还是赚钱比较重要。”叶雪婷认为，华人家长大都希望子女“听话”，却因忙于生计很少和孩子交流，最多只有节假日陪孩子出去玩，这显然不利于孩子的发展和亲子间感情的培养。

在叶雪婷看来，上述问题也反映出部分华人未能很好地融入当地社会。“其实西班牙有很多费用低廉的私人保姆，如果建立起一定的人脉，熟练掌握当地语言，华人完全可以了解到相关信息，更好地组织自己的家庭生活。”

华人社区

中国驻纽约总领馆服务月结束

中国驻纽约总领事馆近日在纽约举办“领事服务进社区暨2017年领事服务月”答谢招待会，表彰热心参与活动的各侨团、志愿者。

“领事服务进社区暨2017年领事服务月”活动目的是在领区老年侨胞年度办理“健在证明”高峰期，将总领馆的办证服务直接延伸到领区侨胞聚居社区，为老年同胞群体提供上门办证服务。

中国驻纽约副总领事邱舰在活动上介绍说，此次活动在全领区范围内开展。从2月21日至4月8日，总领馆在纽约市、宾州费城、匹兹堡、马萨诸塞州波士顿、罗德岛州柏德基市、康涅迪格州费尔菲尔德市、格罗顿市、俄亥俄州克利夫兰、哥伦布、辛辛那提等10地举行进社区办证服务20场。 （据中新网）

驻意使馆约见努市警察局长

日前，驻意大利大使馆参赞吴冬梅专程赴撒丁岛约见努奥罗市警察局长克鲁奇，就4月10日中国侨胞卢献茶遭暴力抢劫遇害案进行交涉。

克鲁奇介绍了意警方调查取证工作情况，并表示，意方对中国同胞不幸遇害深表遗憾，定将全力以赴，尽快抓捕犯罪嫌疑人。

克鲁奇称，未来警方将在案发地布多尼市及周边地区增派警力，加装监控设备，同时愿与中国使馆保持密切联系，通报案件最新调查进展。

吴冬梅要求意方加大破案力度，尽快将凶手绳之以法，同时采取有效措施，积极改善当地治安，切实保护中国公民的人身安全和合法权益。会见结束后，吴冬梅赴遇害同胞卢献茶家中，对其家属致以亲切慰问。 （据中国侨网）

《作家传记》发表会在美举行

北美洛杉矶华文作家协会成员集体新作《作家传记》发表会日前举行。会员、文友、来宾百余人参加会议。《作家传记》收录了协会数十名北美作家及协会成员的个人传记，表达在美中华文学爱好者对华语文学以及故乡情、民族情溢于言表的热爱。

本次发表的新书《作家传记》的主编段金平表示：“我们协会中一共有60多位作家参与了本册传记的写作。这60多位作者以及我们协会的全体成员几乎绝大部分都是业余作者。”

参与年会的会友们每人获得了一本免费的《作家传记》，有的文友还专程前来购买这本厚厚的《作家传记》。文友们还借此机会表演了丰富多彩的文艺节目：有古筝扬琴弹唱、提琴和管弦乐器独奏、独唱及清口笑话等。 （据美国《侨报》网）

印尼华人春祭显中华传统

林永传

“慎终追远”，是中华民族的优秀传统。16日，印尼首都雅加达的两场华人“春祭”，展现了中华文化之源远流长。

雅加达城区万灵岸北街一巷22号“林氏宗亲总会”5层楼前，红色纹底衬托着的大大的“林”字格外醒目。

这里便是雅加达的“林氏宗祠”，由印尼林氏宗亲总会组织的2017年春季祭祖仪式，16日在这里举行。

史载，自郑和下西洋以后，林姓先祖开始到印尼谋生创业。121年前，林氏先贤就成立了西河堂、忠孝堂两个家族会，成为印尼林氏宗亲会的前身，该会也是印尼历史最悠久、影响力最大的华社之一。

1897年，由林氏先贤集资购得城区八帝贯街36号平房一座，作为社交活动联络的场所；1948年，成立“林氏互助总会”，1978年改为“林氏宗亲总会”；1997年亚洲金融危机爆发前，林氏宗亲集资购地盖成了现址。

祭祖仪式开始前，12名林氏族人前往位于雅加达唐人街的“百家姓宗祠”，恭请先祖的灵位，礼称“接祖”。

早年，印尼华人的先祖灵牌，都供奉在唐人街的百家姓宗祠内，祭拜先祖的仪式，也都在这里进行。自从各姓氏有了自家的宗亲会、宗祠，宗亲们便聚集在宗祠祭拜祖先，因为先祖的牌位仍然供奉在“百家祠”，祭祀前必须先到此“接祖”。

焚高香、金纸，接请先祖进宗祠，祭祖仪式开始。

点烛焚香后，8名主祭率到场林氏族人奉茶、奉酒、奉五谷、奉瓜果、奉三牲、奉鲜花……颂读祝文，鞠躬叩拜，敬烧纸钱后，祭祀仪式才告完成。

虽然司仪与主祭的中文讲得不标准，但代代相传的祭祀程式，却是标准的“中华式”。

“印尼的华文教育有将近40年的断层，现在很多中年、青年一代，对中华文化很不了解，如何让优秀的传统文化能够一代代传承下去，是一个大课题”，主持该场祭祖活动、在林氏宗亲会无偿服务了20多年的林逢生说。

在印尼第18届郭氏宗亲总会总会长郭桂和看来，祭祖本身就是一个很好的传承方法。他说，祭祖是所有华人的传统美德，世代相传。通过每年春秋两次祭祖，除了祭祀祖宗先辈，缅怀祖先的丰功伟绩，更能进一步团结所有宗亲，相互交流，共谋进步。

同日，印尼郭氏宗亲总会组织的2017年春季祭祖活动，在雅加达的郭氏宗祠举行，同样的程式、同样的心，显现了同样的“中华情”。 （据中新社）

图为位于雅加达唐人街的百家姓宗祠，供奉着印尼华人各姓氏先祖的灵位。 中新社记者 林永传 摄

当地时间4月14日，美国加州旧金山市长李孟贤（上图右二）宣布当天为“旧金山旗袍日”，庆祝第二届旧金山旗袍文化月和百年旗袍展。

中新社记者 刘丹摄

华人油画修复名家蔡舜任

钟 乔

什么样的技艺，能令沉睡的惊艳苏醒？令时光温柔的逆行？蔡舜任，这位拿到油画修复师认证的中国人就可以。

异乡学艺屡屡碰壁

蔡舜任从小就梦想成为一名画家，大学主修的也是美术。不到20岁，他已创作了许多优秀作品。谁知几年后当蔡舜任整理旧作时，惊讶地发现许多油画已黯然失色，甚至发生霉变。

任何一幅油画，在被完成的同时，就开始了老化的过程。岁月的流逝、温度的变化、灰尘的附着、昆虫的侵害，甚至油画的自重和地球的引力，都会对油画的不同层次施加影响。这些影响缓慢而持续，无时不在。如不加以限制和消除，这些损害会逐步累积，最终将油画毁灭到无法修复的地步。

也就是说，油画不光要有创作者，还要有守护者。一幅作品要能够以其完成时的面貌被几世纪后的人欣赏，需要好几代收藏家和修复者的共同努力。

在台湾艺术家蒋勋的鼓励下，蔡舜任背起行囊，只身远赴佛罗伦萨，决心从那里追溯最纯粹的匠人与匠心。

一个羞涩又稚嫩外籍小子，关于修复一无所知，没有一位修复师愿意收他为徒。就在他快绝望时，修复师安德烈勉强地让他进了工作室。

当学徒的头一年，蔡舜任明里学、暗里练，即使安德烈认为蔡舜任只有四流的技术，只给他四流的画作，蔡舜任还是凭借自己的倔劲儿与苦心，拿到了修复证书。

一战成名师从大家

离开佛罗伦萨，蔡舜任来到了新奥尔良。那里刚遭遇飓风，有大量艺术品需要修复。

一天，一位客户带着一幅被泡坏的画作上门。他告诉蔡舜任，这幅作品“美得无法形容”，但由于损毁过于严重，所有修复师都直接罢手。蔡舜任决定试试。经过夜以继日的小心还原，几个月之后，画布上竟现出一位栩栩如生的小公主！蔡舜任大为振奋，决意竭尽所能，救回这幅可爱的画作。

继续苦战数月，“小公主”如获新生：她神色温婉，面颊红润，栩栩如生。知名修复师斯特凡诺看到之后，当即决定收他为徒。

此后，经蔡舜任之手的，全部是世界一流的画作。意大利的乌菲兹美术馆里，文艺复兴画家乔托的名作经过修复看上去竟和新的一样。荷兰皇室也特邀其修补珍藏名画。

巅峰转身自甘“平淡”

当蔡舜任在阿姆斯特丹美术馆修复时，众人已不再惊奇，业内人士无不认可其技艺和水准。在收入可观、名声大噪的巅峰时刻，蔡舜任却做出一个令亲朋好友颇为惊讶的决定。他一声不响跑回台湾，开始修4块没有什么名声的门板。

借助高阶红外线分析，蔡舜任发现门神过往的修复犹如“涂改”。他拿起小刀一点一点刮除，剥开不属于原作的外壳，剔下门神被强加的假面。每天8小时，从无间断，4扇门神的修复总共花了蔡舜任团队整整两年半的时间。修复完成后，所有人都为之惊艳！

蔡舜任带着修复成果去国外参加展览，底气十足地用作品证明给全世界：这是我们文物原本的样子！

匠人·匠心

蔡舜任觉得，台湾彩绘比欧洲油画更需要自己，便又接手了台南关帝厅的修复工作。“修复是一项充满禁锢的工作。修复的一笔一画都不能掺杂任何创作的痕迹，修复师所有的工作，都是为了展现别人的才华。”

从情思飘逸的少年画家，到沉静内敛的修复师，蔡舜任如今已非常明白自己想要什么、该如何做。他说，“我不在乎这个时代真正拥有多少文物，我只在乎我们这一代能留下多少文物，这才是让我们的文化延续下去的真正重点。”

图为意大利佛罗伦萨大教堂。 资料图片