热点追踪

《人民的名义》成功，“演员们有一半以上功劳”

本报记者　苗　春

电视连续剧《人民的名义》在湖南卫视播出以来，获得广泛关注和好评，被认为是难得的精品，赢得了超赞的口碑。截至4月12日，该剧上线15天，全网点击量已经突破50亿。

这部剧到底凭借什么爆红？是反腐倡廉的热门题材？是与“打老虎”的现实短兵相接的勇气？是“中国政治小说第一人”周梅森功力深厚的小说原著和编剧？是精良制作、良心品质？

或许这些原因都有。但北京电影学院教授、表演研究所副所长赵宁宇说：“这部剧的成功，演员们有一半以上功劳。”他告诉记者，《人民的名义》导演李路是他的好朋友，李路受过完整的表演技巧训练，也可以视为演员出身，所以才会选出剧中的这班演员，奉献了这样的高超演技，托起了这部风靡一时的电视剧。

说该剧的表演是“教科书”式的并不为过

这部剧号称聚集了40名演技派，不少演员可以称为“戏痴”。李路曾经告诉媒体，聚集这么多成熟演员，就是希望能够惟妙惟肖地刻画人物形象。“他们的台词背得一字不差，现场飙戏尤为好看，有时候拍着拍着，就响起一片掌声。他们对角色有着各自的设计，对台词也有着精准的修改。”这是一部表演上可圈可点的剧必须的一种理想状态、理想氛围。

中国传媒大学艺术学部表演专业副教授孙德元认为，“有人说该剧的表演是‘教科书’式的，并不为过。这些优秀的成熟演员通过自己塑造的富有生命的角色直观地告诉观众和年轻演员，戏该怎么演，演员该怎么做！”

赵宁宇说，剧中不少演员演戏已经超过30年，如白志迪等从事表演工作已经超过半个世纪。他们身经百战，塑造过无数人物形象。对于他们来说，捕捉准确的人物形象，精准表现，是厚积薄发的表现。他赞叹道：“中国中老年演员中有一大批优秀表演艺术家，他们是中华文化的宝贵财富。”他又有些惋惜：“他们在银幕上、荧屏上亮相的机会，还是太少了。”

唤醒受众沉睡的、对好表演的诉求

这部剧从开播起，演员们的精湛演技就受到了观众们的热议，比如称赞侯勇演出了贪官赵德汉在被陆毅饰演的反贪局长侯亮平上门调查时，从最初淡定到后来暴怒到最后崩溃的过程，层次感特别强；同时，互联网上也有很多人议论说，陆毅虽然不是“小鲜肉”，是上海戏剧学院科班出身，本来演技还可以，但这次被“戏精”们碾压了。剧中还有很多演员，大部分不是明星，看着眼熟，又说不出名字，但身负“整容般”的演技，演起戏来简直是“变色龙”……

孙德元说，众多优秀实力派演员汇集在《人民的名义》中，以精湛的表演技艺塑造的鲜明、生动的角色征服了观众，在不同层面和角度掀起了大众对于演员和表演艺术的热议，显示了广大受众对真正具有艺术审美价值表演创作的诉求，而这种诉求正是被近几年所谓的“鲜肉”审美所蒙蔽了的。这部剧中演员集体较为齐整的表演技术，有力地驳斥了所谓的“鄙弃演技”说。他指出，“当下充斥着一股否定演员的技术和创作方法的潮流，认为只要有颜值和形象就能赢得粉丝的青睐、赢得票房和收视率。这直接导致了许多演员尤其是年轻演员表演观念的偏差、对创作人物不求甚解、对表演技术的忽视，塑造人物陷入虚假的演员自我感觉，表演刻板公式、做作虚假，有些演员甚至都不能够称之为一个合格的匠人。”

从现实生活出发的表演才能引起观众共鸣

专家们认为，演员们演得好，与当下的现实生活提供了观察、思考、模仿的范本，有着丰富的现实事例或者原型有必然的联系。

赵宁宇认为，这部戏中演员们的表演受到观众认可，最重要的原因就是真实。“如果说演员们对生活和艺术的认知和积淀都很丰厚，他们心中有足够的人物素材库，这一点儿也不过火，生活中比这部作品中还要强烈的事件和鲜明的人物比比皆是。”

孙德元进一步指出，《人民的名义》中的演员集体的表演观念及创作方法协调一致、和谐统一。“在这样一部贴近现实、针砭时弊的电视剧中，最需要演员的表演从现实生活出发，才能引起观众的共鸣。无论主要演员还是次要演员，他们的表演观念都是基于现实主义表演美学的，即真实客观地再现生活中的典型人物形象，不表面化、不简单化、不脸谱化地处理表演，塑造具有生活实感的活生生的人物形象”，所以他们的表演和塑造的角色才能最大程度地引发观众的共鸣。“试想，如果《人民的名义》中的这些演员也拿着千万片酬、也只给几天拍摄档期、今天参加时尚晚宴，明天又去另外一个剧组跨组拍戏，还能否有今天的‘爆款’？也许只有抛开虚荣的光环和利益的驱使，心甘情愿地为角色奉献自己，爱自己心中的表演艺术，才能成为一名真正的演员。”

今年的北京国际电影节有点不一样

乔鲁京

4月16日，第七届北京国际电影节在北京怀柔国家中影数字制作基地拉开帷幕。已经走过7年的北京国际电影节业已成为国际影坛的盛事之一，展现出首都北京作为“文化之都”“创意之都”的强大影响力与号召力。

开幕式当晚群贤毕至、星光熠熠：由丹麦国宝级导演比利·奥古斯特领衔、携手中国香港女导演张婉婷、意大利著名制作人保罗·德尔·布洛科、中国女演员蒋雯丽、罗马尼亚导演拉杜·裘德、美国导演罗伯·明可夫以及法国著名演员让·雷诺组成的本届“天坛奖”评委会全阵容出席。同时，塞尔维亚著名导演埃米尔·库斯图里卡、印度知名导演、演员阿米尔·汗、中国台湾导演张艾嘉等世界上极具影响力与号召力的电影大师也汇聚一堂；毛阿敏、关晓彤、谭维维、郭富城、冯绍峰、赵丽颖等跨界明星纷纷鼎力加盟，共同欢庆这一年一度的世界电影嘉年华。与此同时，本届“天坛奖”入围的来自世界上19个国家和地区的15部影片，也在开幕式现场集体亮相。

本届北京国际电影节开幕式，让古老北京与电影传奇进行了一场跨越时间、空间，深入灵魂、历史的对话。

开幕式围绕“大师、大众、大市场”的宗旨，加入全新表达环节，在“感人”和“好看”的设计下，体现出北京国际电影节独特的思想高度和创意深度。晚会上，所有表演和表达环节均紧扣电影主题，同时强调“中国风尚”和“北京气质”对现场视听氛围的融合和融入，加入“北京新地标建筑+北京非物质文化遗产相结合”的动态视频背景。在本届开幕式晚会上，无论从现场还是荧屏上，温暖都是带给观众最直观的感受。这种温暖来自于晚会环节中向电影人、电影、观众的致敬，更来自主持人及明星嘉宾的动情回忆和讲述。

北京，是名副其实的电影之城。1905年，在老北京的丰泰照相馆，京剧泰斗谭鑫培主演了电影《定军山》。这是中国人自己拍摄的第一部电影，在前门大观楼放映时，竟出现“万人空巷来观之势”。可以说中国电影从诞生之初，就和北京这座历史文化名城结下了不解之缘。而这种缘分在第七届北京国际电影节的开幕式上也得到了充分展现。一曲《我在你的世界里》，娓娓唱出了北京与电影100多年来的深情厚谊，传递了电影穿越时空的魅力和为大众筑梦的主题。

在接下来的7天里，2017年“天坛奖”将进入正式评奖阶段，“中外电影合作论坛”“中国电影发行高峰论坛”“电影科技国际论坛”“探寻电影之美高峰论坛”“聚焦意大利”单元、纪录单元等电影节系列主题活动的陆续开展，将会把4月的北京打造成一座名副其实的光影之城！

青年演员张一山在节目中劳动

《高能少年团》：真实地做一次成长实践

谢燕南

成长是什么？成长就是一次次摔跌，又一次次爬起。近日，浙江卫视播出的一档青春励志成长秀《高能少年团》，突破了真人秀的一贯套路，给观众带来耳目一新之感。《高能少年团》真实完整地呈现了少年人可以经历的人生曲折，就像是一次温柔的尝试，具有极强的实践教育意义。

节目以“成长十二课”为主题，通过一次次贴近生活的课程，让王俊凯、刘昊然、董子健、张一山、王大陆5名年轻演员得到全方位的锻炼。节目开题并不算惊艳，时下以综艺为“课”的节目也不算少，但《高能少年团》的点睛之处，却是给予了少年一次“最真实”的成长实践。已经播出的几期节目中，少年嘉宾深入群众，体验劳动的魅力。少年们退去光环，丢掉偶像包袱，背米背面，扛桌搬酒，学习传统劳动的每个细节，又在高塔挑战、孤岛生存等段落里体会生活的奥义。节目每一个段落的展开都是清新而自然的，没有套路安排，没有剧本预设，没有后期嫁接，所有的任务完全要靠少年们自己完成。看少年们下泥塘捕鱼、高空掷布晾晒，大汗淋漓、筋疲力尽再奋起直追，他们既真实又高能的表现，确实带来了与众不同的观感。

嘉宾们鲜明的性格标签也为节目增添了亮点：老幺王俊凯年龄虽小却友善细心，个性开朗堪称开心果；刘昊然情商智商都极高却不骄不躁，阳光积极；董子健是少年影帝，看似“高冷”实则相当“接地气”；张一山不怕吃苦，倔强坚持，责任感极强；王大陆与人为善，温柔懂礼，大智若愚……虽然因为年轻，他们的表现略显生涩，但正是这样的干净无套路，更突出了少年的本真。少年们的互动也时刻体现着这一点，他们之间更像同窗好友，保住了少年的纯真本质，这体现了他们的诚意和节目的诚意。

当然，在环节设置、节目表现力等方面，《高能少年团》还有许多有待改进的地方。但看惯了套路衍生下的重复桥段，《高能少年团》对于成长的真实还原，为现有综艺节目打开了新的视角——不说教，无烂梗，只关注少年们的阳光成长，只快乐地展示年轻人的行动力。自然，单纯，却更值得关注。

◎ 墙内看花

港片何时归来

韩浩月

《大话西游之大圣娶亲》于4月14日重映，这次的名义是“加长纪念版”。2014年10月24日，《大话西游》上下两部（《月光宝盒》《大圣娶亲》）曾重映过一次，那次是胶片转数字，重映契机是《大话西游》上映20周年，可惜的是，当时票房并不算佳，观众并不买账。我想，这一次重映票房也应该不会很高，因为“情怀”已经在上一次被消费得差不多了。

为什么过去港片可以叱咤风云，现在却无人喝彩，只能依靠回忆老片才让人想起香港电影的辉煌？有种观点认为，电影创作的兴盛与否和一个国家或地区的经济活力有相当大的关系。从这个视角看，上个世纪70年代到90年代港片的繁荣，恰好与香港商业活动频繁、文化的包容与多样化有关。以《喋血双雄》《英雄本色》《纵横四海》为代表的警匪片，以《人在江湖》《猛龙过江》《只手遮天》等为代表的古惑仔电影，以《黄飞鸿》系列、《笑傲江湖》《东方不败》为代表的武侠片以及周星驰的喜剧电影《情圣》《唐伯虎点秋香》《大话西游》等，均诞生于这一时期。而2000年之后，香港电影各个类型的创作全面下滑，仅有《无间道》《寒战》《毒战》等少数警匪片还维护着香港商业片的尊严，佳作已经太少。

2000年之后内地经济的快速发展以及互联网文化的兴起，是港片没落的大环境。国外电影先期通过DVD、后期通过互联网大量进入中国，提高了观众的整体审美，也将港片置于世界电影的格局下进行考量。尤其在香港导演全面北上之后，在激烈的市场竞争中，港片陷入自我复制与吃老本的怪圈。内地电影的崛起，在行业竞争的层面上，压垮了港片创作。现在观众再谈起香港电影，也多把目光聚集在《桃姐》《岁月神偷》《天水围的日与夜》等港产文艺片身上。

但无论如何，为观众带来欢乐的香港电影曾经的辉煌不可抹杀。香港电影曾经深刻地介入到几代华语观众的娱乐与精神生活，成为许多人的美好记忆；那些经典作品也将永久留存于华语电影宝库中，供后来者观赏与学习。

港片花落去，何时燕归来？

电影《李保国》演绎当代英模

小　苗

日前，根据李保国先进事迹改编的当代英模电影《李保国》，在河北农业大学正式开机。影片由河北电影制片厂、中民嘉源（北京）影视投资有限公司共同出品。

电影《李保国》讲述的是河北农业大学教授李保国的动人事迹。他35年如一日扎根在太行山上，不辞劳苦、不求回报地搞山区生态建设和科技富民事业，带领一批批贫困百姓走上了脱贫致富的道路。他自己终因常年积劳成疾，突发心脏病离开了人世。2016年6月12日，习近平总书记对李保国事迹作出重要批示，称他为“新时期共产党人的楷模，知识分子的优秀代表，太行山上的新愚公”，号召大家学习李保国精神。该片就是从文艺的角度，宣传李保国的先进事迹和高尚精神，让更多的人受到鼓舞和激励。

该片由赵琦执导，曲士飞编剧，著名导演黄健中担任监制，林永健饰演李保国，颜丹晨饰演李保国的爱人郭素萍。

饰演李保国的林永健说，接到邀请他立刻答应下来，看了剧本几次感动地落泪。“我觉得我必须演，而且要演好，李保国的形象在我的艺术履历里将是深深的一笔。我一定尽全力演出一个无愧于时代、无愧于人民的好人形象。”他说。

据介绍，该片为保证剧本质量，多次组织专家研讨剧本，主创团队沿着李保国教授的足迹，踏遍太行山区，深入采访，切身感受，剧本几易其稿，努力打造一部有筋骨、有道德、有温度的电影。

电视剧《谋圣鬼谷子》获赞

日前，由中国电影电视评论学会电视评论委员会主办的新剧论坛之《谋圣鬼谷子》研讨会在京举行。

电视剧《谋圣鬼谷子》由著名导演郭宝昌担任总导演，刘礼贤执导，刘树生、崔煜萌、刘礼贤编剧，段奕宏、戚薇、祖峰、倪大红、徐麒雯、房子斌等主演。专家对该剧的艺术创作进行了研讨。大家认为，该剧生动塑造了战国时期改革家鬼谷子变法求新的谋圣形象，正面叙述了当时求变化图发展的历史，凸显了中国传统文化的积极价值观，全剧情节波澜起伏，历史群像栩栩如生。创作团队对历史的艺术演绎表现出极为严肃认真的创作态度。主要演员的表演表现出极为可贵的精细认真，从而使该剧具有较高质量。（郭　凯）

《谋圣鬼谷子》剧照：段奕宏（右）、戚薇分别饰演男女主角