外国友人体验京剧文化

本报记者 赵鹏飞

京剧被称为“东方歌剧”，很多外国友人都对这一中国国粹充满好奇与喜爱。4月8日，由北京月讯杂志社、北京对外文化交流中心主办的“北京沙龙·亲历北京”活动在京举行，诸多外国驻华使馆官员、国际组织驻京机构负责人、外国驻京商会代表等，走进胡同里的京剧团，听京剧、穿戏服、画脸谱，体验了一堂有趣的京剧课。

图为演员们表演京剧《借扇》。 马 柯摄

【经典剧目引赞叹】

走进紧邻珠市口西大街的板章胡同，远远就能看见“北京风雷京剧团”几个红色字牌高高树立在一座三层高的戏楼上，格外醒目。戏楼内外，古色古香的风格和氛围吸引了众多外国友人参观、品味。

紧接着，在活动现场，外国友人们共同欣赏了由剧团带来的三出经典京剧折子戏——《借扇》《贵妃醉酒》《坐寨盗马》，演员们精彩的演出、绚丽的服饰、精致的妆容引来了观众席的阵阵掌声，不少外国友人不禁赞叹称奇。

“我来北京两年了，这是第一次来听京剧。”来自尼日利亚大使馆的萨若索激动地说，“演出真的很精彩，演员们在舞台上扮演不同的角色又相互配合，他们的唱词也用英文显示在舞台两侧的电子屏幕上，帮助我们更好地理解剧情。尤其是演员们脸上化的妆非常漂亮，让我印象深刻。这些脸谱还能代表不同的角色，非常奇妙。”

图为外国友人体验手绘京剧脸谱。 马 柯摄

活动主办方介绍说，本次活动以“亲历中国京剧脸谱文化活动”为主题，秉承“以体验为精髓，以文化为主线”的宗旨，旨在通过欣赏经典京剧折子戏、手绘京剧脸谱、试穿京剧服饰等多种活动形式，让外国友人近距离感受中国京剧脸谱文化魅力。

【脸谱文化学问大】

京剧脸谱有什么讲究？不同的脸谱代表的含义有何不同？北京风雷京剧团团长松岩在现场为外国友人们一一揭开谜底。“京剧脸谱是一种具有中国文化特色的特殊化妆方法。由于每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，就像唱歌、奏乐都要按照乐谱一样，所以称为‘脸谱’。”他说。

“中国京剧脸谱据说源自一个历史故事。据记载，中国古代有位兰陵王，他勇武善战，但容貌清秀，自认为不足以威慑敌人。于是，他常戴一张木雕面具出战，时常取胜。后来，人们羡慕其勇冠三军，便模仿动作，编成舞蹈，配以歌曲。这支舞蹈到唐代时发展成歌舞戏，深受人们喜爱。后世的戏曲脸谱便受到中国古代这张木雕面具的影响。”松岩介绍说。

“按照京剧中生、旦、净、丑的行当分类，各自脸谱情况不一。”松岩表示，一般由“生行”“旦行”所扮演的人物采用“俊扮”，画脸时突出眉毛、眼睛、嘴唇等各部位的色彩，显现出人物端正、俊秀的面貌。而“净行”“丑行”人物面部绘画比较复杂，特别是“净行”，大多重施油彩、图案复杂，因此称“花脸”。“净行”人物要根据角色性格、品质、相貌等，选择红、黑、白、黄、紫、绿、蓝等颜色，再按固定的图案，进行面部化妆。这种面部化妆被称作“勾脸”。比如，红色表示忠诚耿直、热情吉祥，忠勇侠义的关羽就有一张红脸；黑脸表示豪爽粗暴、刚正不阿，一代清官包拯就有一张大黑脸。

【互动体验趣味多】

伴随着京剧表演，还有一项北京独有的民间艺术“北京鬃人”引起了外国友人的注意。“‘北京鬃人’创始于清朝末期，距今100多年历史，集戏剧脸谱、服装绘制于一身。鬃人人物底部制作有一圈鬃毛，把其放在铜盘中，一经敲打铜盘边缘，盘中的鬃人就会朝固定的时针方向旋转、舞动起来，犹如舞台上人物表演一般，故老北京人又称它为‘盘中戏’。”北京市非物质文化遗产“北京鬃人”项目传承人白霖边演示边介绍说。

在互动体验环节，外国友人们根据自己的喜好，有的拿起了油彩，为自己选画了一张京剧大花脸；有的穿上了戏服，舞起了水袖；还有的亲手敲打铜盘，操纵鬃人在铜盘上“表演”京剧。如此零距离地“触摸”和体验京剧，对于大多数外国友人来说还是第一次。

“之前我在北京看过一些京剧，不过都是现代的，这种传统京剧还是第一次看，生、旦、净、丑四行各有特点，非常有意思。”来自奥地利大使馆的石霓那能说一口流利的中文，刚刚在舞台上体验了一把京剧化妆，对这次体验之旅赞不绝口。

未来京剧如何吸引更多中外观众进场，是京剧艺术传承与发展过程中面临的重要课题。“京剧是个宝库，要从曲高和寡变成大俗大雅，就要从吸引年轻人的关注开始。”松岩认为。据介绍，从去年年底开始，北京风雷京剧团启动惠民演出，走进社区、校园等，展现梨园风采。“作为曾经鼎盛一时的国粹，京剧演尽了千年往事，有着永恒的价值，值得我们整个民族去坚守。”松岩说。

事件新闻

提振实体经济需念好『三字真经』

彭 寿

今年的《政府工作报告》提出实体经济要通过创新激发企业主体活力、推进供给侧结构性改革。结合工作实际，笔者认为应该在“变”“借”“换”三个字上下功夫，以创新的工匠精神提振实体经济。

一是自主创新抓住一个“变”字。传统产业缺乏创新就没有出路，要淘汰落后产能就不能离开创新这一重要环节，要实现供给侧改革就必须依靠创新这一稳妥靠谱的“杀手锏”。例如，浮法平板玻璃几十年来一直是世界通行的建筑材料，中国玻璃产量更是连续28年雄踞世界第一，浮法生产线的无序扩张，加速建筑玻璃的产能过剩。

如何使出“变”招？中国建材蚌埠玻璃工业设计院突破传统玻璃产品的透光特性，让玻璃从单一建筑材料变为多元化的功能材料。根据自身优势和国家战略需求，该院确立了玻璃工业技术创新的四化方向：超白化、超薄化、大尺寸化与多功能化，成功开创了一整套中国人独立的先进技术，不仅打破了外国垄断，还引领了国际技术发展。2011年12月，“太阳能用微铁高透过率玻璃成套技术及产业化开发”技术获得国家科技进步二等奖。

去年4月28日，世界最薄0.15毫米触摸屏玻璃横空出世，再次刷新中国超薄电子玻璃史的最薄纪录，实现了中国浮法玻璃由传统领域向电子信息显示领域的完美跨越，保障了国家信息产业安全，大幅降低了下游企业成本。

二是技术合作落实一个“借”字。借外眼、外脑、外力，合作攻关，快速突破国外技术壁垒。蚌埠是三线城市，高端人才曾极其稀缺，加上产业基础薄弱，引进人才、留住人才非常困难，而创新之根在于招才引智。

为打破多年来现代玻璃工业领域国外前沿技术封锁，2012年，中国建材蚌埠玻璃工业设计院和美国新泽西理工大学共建了中国企业在美国公立大学的首个先进材料研究中心；2013年，在德国法兰克福整合CTF工艺技术公司，承接弗兰霍夫研究院的在研项目，组建中德联合研究团队；2014年，收购德国的阿凡斯（AVANCIS）公司，整合慕尼黑装备技术中心。借助这些高水平的海外研究中心，一个由百名博士创新平台组成的外脑智库得以建立。该平台聚焦国际前沿技术，同时结合国内工业化需求，致力于最大限度地将国外先进技术理念注入国内产业化之中，有效提升科研成果孵化速率。

三是供给侧改革突出一个“换”字，换场地、跑道，换道超车，推动实体经济跨越式发展。半个世纪以来，中国玻璃经历了从短缺到富足、再到产能过剩的变化，但玻璃应用与技术却没有本质上的跨界与突破。

更换跑道，就要彻底改变设计院所工作模式，让设计院从照本宣科的执行者、墨守成规的工作者转变为技术创造者、技术转让者、技术进出口承包者。更换场地，就要随着国内产业政策逐渐调整，玻璃产能过剩不再依靠“限产令”方式调节，亟须通过“升级”和“转移”消解。开展国际产能合作，不仅可以有序推进过剩产能的输出和转移，还可以提高企业的生产效率和国际竞争力，进而促进“一带一路”战略向更深程度和更高层次发展。

如何把创新思维付诸实践，变成具体化的技术与产品，对实体经济而言依然任重而道远。只要中国继续秉持工匠精神开发先进技术，实现供给侧改革，并借助“一带一路”发展契机，开辟一条“产能+投资”的全新复合型道路，就能永立世界玻璃潮头，提振实体经济蓬勃发展。

（作者为第十二届全国人大代表、中国建材蚌埠玻璃工业设计院院长）

广州“藏宝”33万件

黄丹彤

历时3年5个月，广州共查明符合第一次全国可移动文物要求的各类可移动文物（含自然类化石标本文物）177430件（套），实际数量333491件，其中一级文物633件（套）。笔者了解到，本次普查广东全省共有4000多名文物普查工作者参与，摸查了403家国有单位，记录了82万多件（套）文物（藏品）信息。

促进文物实现归口管理

笔者获悉，广州下一步将继续做好可移动文物的保护和利用工作，结合普查工作实践探索广州市文物登记备案制度，同时，组织编写《广州市第一次可移动文物普查文物精品图录》（暂定名）等相关图书，展现可移动文物普查成果，将此次普查的成果惠及广大民众。

据了解，此次普查认定符合第一次全国可移动文物普查条件的国有文物收藏单位达60家（其中市属收藏单位30家），通过对广州全部国有单位的调查及文物基本信息的全面登录，全面摸清了广州国有可移动文物的家底，掌握了广州市现存国有可移动文物的数量、保管单位、保存状况和使用管理情况。

值得一提的是，这次普查将促进文物实现回笼归口管理。笔者了解到，本次普查中发现有一组由5只大象组成的民国象牙雕象桥，造型精美寓意吉祥，原属广州市公安局荔湾分局，普查后正式拨交由荔湾博物馆保管，实现了文物的归口管理。此外，像有关部门2013年征集于香港的19世纪中期象牙镂雕山水人物纹八角四兽足针线盒、2013年购买于香港的约1870年银累镀金花卉蛇纹“同文街款”等一批新近购买、征集的文物，也及时登记入册。

清象牙雕佛像头

西汉丝缕玉衣

陶瓷见证海上丝路繁忙

笔者从刚在广东省博物馆结束的“南粤藏珍——广东省第一次全国可移动文物普查展”上了解到，广州多个展馆的文物是存世稀少的珍品。其中，西汉南越王博物馆的广州西汉丝缕玉衣体量最大，这件玉衣是中国迄今所见年代最早的一套形制完备的丝缕玉，具有很高历史研究价值；另一件来自广东省博物馆藏的异兽形铜盉，是战国前期异兽形铜盉，盉体奇异，鸟兽结合巧妙，这件铜盉存世稀少，全世界目前共只发现4件。

展品中，唐四耳陶罐、宋青釉双鱼洗、元龙泉窑青釉瓜棱执壶等几件广东省博物馆馆藏文物均来自西沙。专家介绍，20世纪70年代，广东省博物馆曾会同海南考古工作者对西沙群岛进行两次文物调查发现，西沙的文化遗物以陶瓷器为主，年代上起隋唐，下至明清，前后延续时间千余年。

令人关注的是，展品有相当一部分是“海上丝绸之路”的文物，包括从“南海1号”和“南澳1号”以及“东南亚沉船”上打捞的大量陶瓷等文物。

据介绍，“南海1号”是一艘南宋时期木质商贸沉船，1987年在台山海域发现，2007年被整体打捞出水。有专家根据探测估计，“南海1号”整船文物有6万至8万件。“南澳1号”发现于广东汕头南澳县，为一艘明代沉船。经过2010年至2012年3次考古发掘，水下考古队打捞出水了超过3万件各类文物，并确定它沉没的年代约为明代万历早期。沉船出水瓷器主要为福建漳州窑、江西景德镇窑产品。

另外，绵长的海上航线上留下了无数海底沉船，如“万历号”“皇家南海号”“丹戎新邦号”“迪沙鲁号”以及越南金瓯沉船等，不同时代的海底沉船共同见证了海上丝路的繁忙。

（据广州日报）

新闻点击

重庆南川：千年古茶香如故

在重庆市南川区金佛山，海拔千米之上的山间生长着众多树形高大的古茶树。这些古茶树树龄悠久，有的已在山间生长超过2000年。图为村民们正在采摘古树茶。 瞿明斌摄（新华社发）

贵州遵义：精准扶贫奔小康

本报电（邹季芳）“娃娃们上学我们放心多了，再也不用绕10公里的盘山公路，太方便了！”贵州省遵义市务川仡佬族苗族自治县分水镇王武村村民覃智强激动地说。这条贯通不久的近3公里的路，解决了千余人的出行难题。

王武村地处边远、基础设施落后、生产方式落后、收入渠道单一，属于典型的一类贫困村。为帮助当地早日脱贫，遵义市铁投集团在基础设施建设、人居环境改善、教育扶贫、产业扶贫等方面加大投入、持续发力，成效初显。特别是产业扶贫方面，该集团从物流、旅游、特色产品等方面进行整体规划，为当地搭建高端服务平台，向全国推广特色农副产品，推动地方产业发展，增加群众收入。截至目前，王武村先后有25个贫困户顺利实现脱贫。

图为遵义市铁投集团向务川仡佬族苗族自治县分水镇王武完小捐赠学习用品。