

电视里，我们见过太多的满族贵族——清朝皇阿玛、皇子、格格，王爷、权臣、总督……但我们真的了解满族吗？

# 满族从“白山黑水”走来

据2010年中国人口普查显示，满族人口总数为1041万人，分布以辽宁、河北、黑龙江、吉林、内蒙古和北京为多。

聚居在东北三省及河北省的满族农民，主要从事农业，种植大豆、高粱、玉米、烟草、苹果和柞蚕等农产品和经济作物，山区特产人参、蘑菇、木耳等。东北三省城市中的满族主要从事工商业，散居于全国各地的满族主要是工人，知识分子也较多。

满族有自己的语言、文字。满语属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。满族文字创立于16世纪末努尔哈齐统一东北各部后。作为官方文字，满文一度在全国广泛使用，留下了大量档案资料。清中期以后，满语逐渐被放弃，但在今天东北和北京等地的汉语中，还保留有大量的满语语音和词汇。



吉林省长春市九台市其塔木镇刘家村八社腰哈什玛满族自然屯 陈海汶摄

## “白山黑水”是故乡

满族的起源，可追溯到两千多年前的肃慎。

肃慎人是东北地区最早见于记载的居民之一，他们生活在长白山以北以及黑龙江和乌苏里江流域的广大地区，以狩猎游牧为主业，擅骑射，性勇猛。西周初（公元前11世纪

## 八旗军队是清政权基石

明中叶以后，女真各部互争雄长，长期征战。具有卓越政治军事才能的努尔哈齐（清太祖），用30多年将女真各部统一起来。期间，他对狩猎组织牛录进行创造性改造，建立了著名的八旗制度。满族兵丁参加了有清一代几乎所有战事，为战争付出巨

肇、西、布等姓氏，大多数是将原来的满族用汉字来进行简称。

对此，清统治者十分不满，多次严令禁止，但没多大效果。辛亥革命后，绝大多数的满族人普遍用汉字姓，或捏改汉姓，使他人不知其为满族，以至于今天很多满族人已经不知道自己的老姓。

满族先民长期居住在山林地区，崇尚骑射。婴儿初生时，悬弓箭于门前，象征他未来要成为一个优秀的射手。男孩六七岁时，即以木制弓箭练习射鸽，稍长，就骑马射箭驰骋山林。女人执鞭不亚于男子，姑娘出嫁，弓、箭、鹿皮服是必备品，结婚时的天地桌上要插上弓和箭。轿车进门，新郎要射三支箭。

满族男子头顶后半部留发，束辮垂于脑后，清入关后强行在全国推广。女子发式幼年与男孩一样，稍长，在脑后留辮子，结婚时开脸上头，戴钿子。平时，在头顶盘髻，有架子头、两把头等样式。男子的袍褂两侧开叉，腰中束带便于骑射。其中的“箭袖”（满语：哇哈）是在窄袖口上接一个半圆形的袖头，形如马蹄，俗称“马蹄袖”，平时挽起，冬季打猎或作战时放下以御寒，放袖子后来成为清朝礼节中的规定动作。少妇穿宽大的直筒旗袍，天足，着花鞋，有花盆底和船形底等样式。入关以后，满汉服装逐渐趋于一致，男子所服的坎肩等至今仍有沿用，而女子旗袍历经演变，现已成为我国传统女装的代表。

满族食品也极富特色。“满汉全席”就是满点与汉菜融合的精品，乾隆时的满汉全席已有菜点100余道。日常生活中，满族民间喜欢吃小米、大米，与南宋并立。

清顺治元年（1644年），清军入关，逐步统一全国，开始了满族贵族对全国的统治。八旗兵丁由过去关外时期的旗地制，转变为入关后的旗饷制。满、汉统治阶级逐步结合，社会经济也渐次恢复并走向繁荣。

康熙时期，中国版图东起库页岛，南及曾母暗沙，西达葱岭，西北至巴尔喀什湖，东北连外兴安岭，疆土约1250多万平方公里。

在军事政治上，八旗军队是清政权存在的基石；从民政方面看，八旗制度是清代旗、民分治的有效手段。八旗制度将八旗人口与汉族分离，一定程度上缓和了清初较为尖锐的民族矛盾。清中叶以后，又防止了八旗人口消融于汉族汪洋大海中。但一个民族全民皆兵，不准从事农、工、商各业谋生，最终成为束缚发展的枷锁。

1911年辛亥革命，清廷覆亡，旗营解散，八旗制度彻底垮台，满族从依赖而食转向自谋生计。

## 满汉全席·萨其玛·萨满

满族是个善于博收外来文化并融汇创新的民族，在历史发展中形成了富有民族特色的风俗文化。

历史记载，满族姓氏有600多个，在我国各民族中仅次于汉族。满族称姓氏为哈拉（hala）。最初，一个哈拉就是一个穆昆（家族），后来随着人口繁衍、家族分支与随任驻防调往别处分化出数个新穆昆。宋元后深受蒙古族的影响，女真人称名而不称姓。清入关后，很多满洲旗人受汉族文化习俗的影响，用汉字为姓氏，如瓜尔佳氏以音译改称为关姓，钮祜禄氏以意译改称郎（狼），伊尔根觉罗又称民觉罗，改汉称为赵。也有将满姓汉语音译的第一个字作为姓氏的，如佟佳氏简称佟，马佳氏简称马，还有图、德、大、暴、呼、阿、

三圈后饮酒。炕上点燃一对蜡烛，通宵不熄，房外一人或数人唱喜歌，名曰“拉空家”。

满族重视礼节。过去少辈对长辈是3天一小礼（打干请安），5天一大礼（叩头）。打干的形式男女有别，男人哈腰，右手下伸，左手扶膝，女人双手扶膝下蹲。路遇不相识的长者，要鞠躬垂手问“赛音”（满语，好的意思）。如骑马，要下马闪在路旁让路，等长辈过去，再上马赶路。远方亲友相见，不分男女皆行抱腰接面大礼。

古代满族歌舞多由狩猎、战斗的动作演化而来。舞蹈必选身体强壮的人，穿豹皮，唱满族歌，伴以箫鼓，称作“喜起舞”，或舞者一半人扮成虎、豹等兽，一半人骑假马追射，称作“庆庆舞”。喜庆宴会时，主客男女轮番起舞，举一袖于额，反一袖于背，盘旋进退，一人唱歌，大家呼“空齐”相和。

满族的传统体育项目多与作战相关：“跳马”是在马飞驰时横跃马身，跳骆驼则是从后跃上驼背，都是和敌人短兵相接时，飞上敌骑的擒拿技术。跑冰鞋是八旗士兵必须操练的军事技术。乾隆时期，每年农历十月都要在北京北海冰面上检阅八旗子弟滑冰，参加检阅的人数达1600名（每旗200人）。其盛大，举世无双。

满族先民远在渤海国时期，就已经有了春节、端午节等节庆习俗，既受到汉文化影响，也具有本民族的特色，如女真人在端午节采艾蒿、吃艾糕、系长命锁、射柳祭天等，不是祭祀屈原而是为了健身祛病。

春节，是满族人民重要的传统节日。节前要做满族传统糕点萨其玛，张贴对联、窗花、挂笺（按族属分别贴红、黄、蓝、白色）、挂“福”字。午夜分发“神纸”之后，晚辈男子到族内各家“辞岁”。除夕子时，家家包饺子，取“更岁饺子”之意，还要把一枚铜钱（富家有的用金钱小保及宝石等）暗放饺子中，谁吃到了则终岁大吉。除夕，家家院内竖灯笼杆，高可达二丈，上扎松枝，高挂红灯，至初六夜夜不熄。正月十五元宵节又称“灯节”，除挂彩灯外，还制作“冰灯”，农村还有“蒸面灯”之俗。晚清广州“羊城灯市”中，以旗人所制灯最为璀璨夺目，成为广州一种特产。

正月十六，北方各地满族妇女，盛行卧冰与“滚冰”，象征着去除晦气；正月二十五“添仓”，祈求丰年；二月初二“龙抬头”祈求风调雨顺；三月初三“开马绊”；清明节“祭墓”，上坟插柳；端午节要外出踏青、击球、赛秋千等。

满族曾信仰萨满教。“萨满”是通古斯语，意为“疯狂的人”，汉译为巫师。满族萨满教兼有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和偶像崇拜四重含义，故崇拜的神祇既多又杂。清代，满族也有崇信佛教和关羽的，祭祀仪式袭用萨满祭祀。驻防旗人后裔有家中挂祖宗袋的，袋装从关外带来



满族育儿所用的摇车，至今在农村仍然沿用

## TA说满族

满族的八旗铁骑随着历史远去，渐渐地淡出了人们的视线，但满族的“包容之旗”，依然飘扬在人们的记忆里。

1691年5月，古北口总兵官蔡元上奏，他所管辖的那一带长城“倾塌甚多，请行修筑”。康熙在奏折上的朱批为：“秦筑长城以来，汉、唐、宋亦常修理，其时岂无边患？明末我太祖统大兵长驱直入，诸路瓦解，皆莫能当。可见守国之道，惟在修得民心。民心悦则邦本得，而边境自固，所谓‘众志成城’者是也。”康熙之所以不再修筑长城，是因为清朝统一了中国，一个多民族共荣的局面已然形成，长城失去了以往的功能。

满族乃弱小民族，但懂得包容乃是共存之理。他们起源于肃慎（女真），但由于长期与高丽、契丹、汉族等民族为邻，形成了一种不囿于本族习俗，崇善好学、开放包容的胸襟。金初创建的女真文字，就吸取了契丹和西夏（党项）的造字方法，结合文字的偏旁部首的不同组合创制。后来的满文，也是以蒙古文字结合女真族之语音连缀而成。至于金代和清代皇帝学习汉族文化典籍和体制，更是到了“言必称汉唐”的程度。

包容还有感化的效应。满族的前身大金国，曾在南宋和蒙古南北夹击下覆亡。几百年后，清朝在与明朝的征战中，不计前嫌，团结蒙古各部，与蒙古族联姻，共建八旗铁骑打败了明朝。不仅如此，清朝始建之初，对一些归附的明朝汉族文武将领加以重用。特别是清朝早期的努尔哈齐和皇太极两位帝王，对汉族的孔有德、尚可喜、祖大寿、洪承畴等明朝降将委以重任；而康熙时期重用姚启圣、李光地等能臣，雍正重用张廷玉，乾隆左有刘统勋右有纪晓岚。到了晚清，汉臣的地位越来越高，曾国藩、李鸿章、左宗棠、林则徐、张之洞等汉族精英，被委以将相、封疆大吏之重任，生动展示了满族人豁达包容的精神面貌。这种开阔包容的胸怀，使当时国力快速提升。

包容即心胸。心胸有多大，包容的世界和万物就有多大。公元1779年，乾隆四十四年，西藏六世班禅在得到乾隆皇帝举行七旬庆典的消息后，主动要求入觐朝贺。在历经一年多的旅行后，到达承德避暑山庄。乾隆对此事极为重视，特地仿效扎什伦布寺在承德最早建好须弥福寿寺，作为六世班禅的驻锡之地。已70岁高龄的乾隆皇帝，学藏语，研藏史。六世班禅到承德后，乾隆皇帝下座相扶、免拜，特别是乾隆常用藏语与之亲切问候交谈，令六世班禅及其他随从人员无不感激涕零。

包容即智慧。马背民族的服饰大同小异，但满族服饰敢于自我改变，取长补短。经过几百年汉服饰的融合，造就了美丽典雅的旗袍，至今还屹立于时尚界。

包容即气魄。清史专家说，世界上任何一个民族都有其自身的狭隘性，只是表现程度不同而已。“康乾盛世”在形成过程中，能够在很大程度上克服自身的狭隘性，不断团结各民族共同奋斗，化消极为积极，将中国版图扩至有史以来最大。团结一切可以团结的力量，这是国家崛起的重要基础。

满族的八旗铁骑统一了多民族，建立了清朝，定下了现在的辽阔疆域，却放弃了自己的语言文字，融入到中原文化之中。如此包容的胸怀，才会出现伟大的“康乾盛世”。“康乾盛世”长达120年，比汉朝“文景之治”、唐朝的“贞观之治”加起来还长一倍多。同时，“康乾盛世”也是中国历朝历代具有文韬武略的大臣、贤士最多的时代。

包容是一种境界，亦是一种美德。以包容天下为胸怀，让“包容之旗”永远飘扬，团结各民族共建国家，也是当今时代的取胜之路。

## 包容铸就了强大

赵昱彪（满族）



百年前满族村落村口 阿尔伯特·卡恩（法）摄

初），肃慎部曾向周朝进献“楛矢石砮”。《左传》记载：“肃慎、燕、亳”为周代的“北土”。

战国后，肃慎人改称挹娄，种五谷并长于养猪，能织麻布，会造小船。

南北朝、隋、唐时期，肃慎、挹娄的后裔相继以勿吉、靺鞨的名称出现，人口发展多达数十个部落。靺鞨后来发展为粟末、白山、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水等七部。

唐代，大祚荣（粟末靺鞨首领）以粟末靺鞨为主体，在松花江上游、长白山北麓一带，建立地方政权“振国”。唐开元元年（713年），大祚荣被唐朝册封为“渤海郡王”，加授“忽汗州都督”，从此便以渤海为号。渤海国的政治、军事制度，均按唐制建立，文字采用汉字。

辽亡渤海后，南迁渤海部民，而黑水靺鞨取代渤海兴起，称为“女真”，一直沿用到明代末年。

辽代女真人可分为三部分：居住在辽东的被称为熟女真或系辽籍女真；居住在松花江以北的被称为生女真；居住在两者之间的被称为回鹘（一作回纥）女真。生女真中的完颜部，在首领完颜阿骨打的领导下建立金朝，先与北宋联合灭辽，不久又南下，与南宋并立。

明代女真人分为建州女真、海西女真和东海女真（明称野人女真），已经出现了奴隶主和奴隶阶级。清人福格在《听雨丛谈》中说：“满洲有稼穡，有城堡世居之民”“数十巨族，则各踞城寨，小族亦自主屯堡，互相雄长，各臣其民，均有城廓。土著习射猎，知稼穡”。



“颁金节”：皇太极于1635年农历十月十三日，将族称为“满洲”（或作曼珠、满珠），满族人把这一天作为满族的生日、“命名日”来庆祝。

的家乡泥土。广州满族所祭“落广祖”，为第一代到广州落户的祖先。

## 重视文化教育

满族是一个十分重视文化教育的民族。清代以来，满族教育的普及及办学种类创历史纪录。有隶属于宗子监的八旗官学，有隶属于宗人府的国子和觉罗学。京畿地区外，在八旗驻防地方和发祥地东北广设官学。普通旗人10岁以上隶属于各旗参领的八旗官学，学习满语满文及骑射，成绩归档。后期学习内容多转向汉族传统文化。清初即特设八旗考试，并设满文翻译考试。起初，科举方面还是旗、汉分考，后渐一体考试。

清代举国家之力，编纂了一大批类书，如康熙时的《古今图书集成》、乾隆时的《四库全书》等，给中华文化留下了宝贵的财富。满族自身也有相当数量的著作传世。康熙主持编修的《数理精蕴》《历象考成》《皇舆全览图》等书，具有较高的科学价值。满族的外科医学接骨（八旗称“揣搬”），在西医的石膏、绷带流行之前，在北京一直占主导地位。

早期满文著作，如《满文老档》《太祖实录》和图理琛所著《异域录》等，都是众所周知的著作。汉文名著大多译成满文，民间说部如《三国演义》《西厢记》《红楼梦》《金瓶梅》《聊斋志异》等，均有满文译本。

满族文化的发展，还突出表现在满族人用汉文著书立说方面。著名词家纳兰性德所著《饮水词集》和《侧帽集》，清新自然；清朝贵族昭槁所著《啸亭杂录》，就其耳目目睹的清前期的制度、礼仪、事件、人物等杂记成书；富察敦崇所著《燕京岁时记》，是北京岁时风土的记录，现有多种外文译本。清代满族还出现了不少女作家，西林太清（顾太清）被誉为清代第一女词人，以及著《琴谱》的科德氏、著《花榭吟吟》的完颜悦姑、著《香吟馆小草》的库里雅令文等。

我们所熟知的文学艺术家还有著名满族京剧艺术家程砚秋，满族作家老舍，满族语言学家罗常培，相声艺术家侯宝林等。

（摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷 张稚丹编辑整理，图片均来自网络）



满族蚕丝绣幔套