



故宫藏品新增5.5万余件

黄颖

乾隆御稿、明清尺牍、甲骨……过去3年多时间，故宫博物院再次清点15类宫内藏品，让原本约180.76万件的宫廷文物家底数，增加到约186.27万件。故宫博物院院长单霁翔近日晒出故宫文物新家底儿，并表示会为这些文物“拍照存档”，以便公众查询。

1 九成藏品属于珍贵文物

故宫博物院院长单霁翔称，2004年至2010年，故宫博物院完成了第五次、也是建院以来最为彻底的一次藏品清理，当时登记在册藏品总数量为1807558件（套）。2012年10月到2016年10月，我国开展了第一次全国可移动文物普查。故宫博物院根据工作和藏品实际，于2014年至2016年，在第五次文物藏品清理的基础上开展了“三年藏品清理”工作，对部分之前未彻底整理的文物藏品进行系统清理，开展登记

2 5万余“隐身”宝贝被发现

据介绍，“三年藏品清理”由“乾隆御稿”“明清尺牍”“瓷片、窑址标本”“旧存瓷器”“甲骨”“石碑”“散置全院各处的文物箱柜架”等15个项目组成，涉及全院书画部、器物部、宫廷部、图书馆、资料信息部、古建部等8个部门。此外，本次文物清理在文物登记、基本信息采集和资料留存等方面均实行了高于第五次文物藏品清理的标准。相较于此前的藏品清理，此次文物清理有着更加精细的工作内容并伴随更多的研究工作。几乎每个藏品背后都有一段小故事，例如曾经被摆起来放置的一个长方形木质匣子，原是专门用来盛放“黄马褂”的，也是同类存放衣料木质匣子中，体量最小的一个。本次清理前，它们被堆积

3 将为藏品建数字照片档案

单霁翔说，故宫已经决定，要着手对全部藏品，使用数字化手段保存其信息，并面向公众开放。“今后将加大对故宫文物藏品的照片输入工作力度”，他说，目前故宫只有40万藏品有照片档案，但有部分珍贵文物被反复拍摄，其他文物被“忽略”。今后，故宫计划配置专人，一天8小时上班，专门为藏品拍摄各个角度的照片，“跟上班一样”，最终形成的藏品数字档案都会面向公众开放，以便进行学习和科研。“这是博物馆对社会的良心问题”，单霁翔说，

著录、影像采集等工作。据悉，经过清理，截至2016年12月31日，故宫的藏品总数由1807558件升至1862690件，这其中珍贵文物1683336件，一般文物163969件，标本15385件。“珍贵文物占到总藏品量的90.37%”，单霁翔说，这在全世界博物馆都是一个惊人的数字，因为一般博物馆藏品架构都呈“金字塔”结构，塔尖上是最珍贵的文物，故宫正好相反是“倒金字塔”形态，最多的反而是最珍贵的文物。

着，满是尘土。本轮清理中，它们受到约两个月的清洗除尘的“礼遇”，最终进入特制框架，被定名、编号和影像采集。单霁翔说，过去3年中，有很多这样以前被放置于库房中落灰、受到自然损坏，或“藏得”很隐蔽，躲在犄角旮旯里的文物被发现出来，之后在这次清理过程中“该修的修”“该归档的归档”。他还表示，3年藏品清理只是阶段性成果，此次清理中尚未完成的项目今后会继续推进，并将及时向公众发布最新藏品动态。3月15日，故宫在延禧宫内推出“大隐于朝——故宫博物院藏品三年清理核对成果展”，集中展出本轮新发现的部分文物，展览将持续至4月15日。

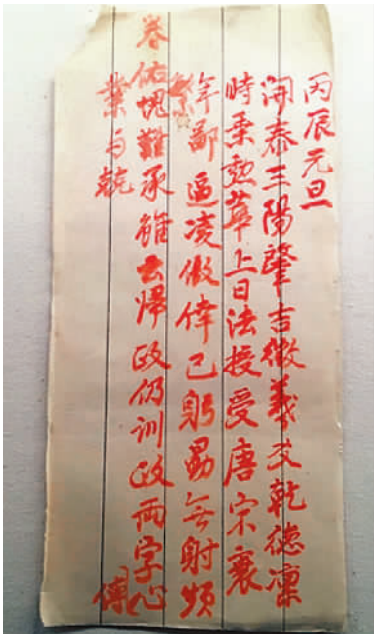
大英博物馆有百万张藏品照片供公众浏览使用，但这些照片仅供学习了解，如果用于出版影视使用则需要签约。同时，故宫也会坚持严格把关藏品质量。“有计划地接受捐赠”，单霁翔开玩笑说，如果故宫发布征集藏品的信息，午门外都可能会排长队。为此，故宫专门设置了接受藏品的三个原则：必须是当代杰出艺术家、必须是艺术家的代表作、必须在10件以内，以此保证质量，也为其他博物馆收藏留有余地。（据新京报）

■揭秘

乾隆御稿首次按页清点

一辈子爱写诗的乾隆皇帝，共留下43000多首作品，流传至今，成为故宫博物院院藏，用黄绫捆扎的一摞摞乾隆御稿。故宫专家介绍，乾隆御稿曾在清代进行过初步整理和归类，每年按照时间先后顺序叠放，多数年份为手稿一摞、誊写本一摞。少数年份因其诗作较多，会出现两三摞的情况。每摞手稿都会用黄绫捆束紧，用墨笔楷书写上“御制诗（干支）”，如果一年有三摞，还会注明上、中、下以示顺序。之后再按年份层层码放于剔红云龙纹箱中。至于乾隆御稿的年份，这位

专家说，从目前情况看，主要年代始于乾隆做皇子时，终于他做太上皇之时，时间跨度为康熙六十一年（1722年）至嘉庆三年（1798年）。在故宫本轮进行的“三年藏品”清理中，这些乾隆御稿首次按页进行了清点，目前已完成乾隆二十六年（1761年）以前部分的整理和著录，按时间跨度算已过半。同时，盛放乾隆御稿的两只剔红云龙纹箱也在2014年6月送到了故宫文保科技部修复，其中一件已经于2015年11月修复完放回库房，另一件仍在修复。



故宫延禧宫，乾隆御稿。浦峰摄



末代皇后婉容的清宫老照片玻璃底片。浦峰摄

玻璃底板片改存定制箱柜

故宫藏老照片作为晚清中国历史社会现实的重要见证，历来是备受关注的对象。慈禧太后真容、末代皇帝溥仪的生活，清宫太监宫女的样貌……都可以从中一探究竟。单霁翔介绍，目前故宫已基本完成清宫老照片和玻璃底片的清理归档工作。这并不是简单的统计，而是要弄清楚照片拍摄的地点、照片内人物之间的关系、照片背后的故事等，全部信息研究清楚，才能以确定版进入馆藏。由于照片的特殊性，故宫专家们曾多次讨论它们的保存方

案，最终确定了恒温恒湿、避光防潮的保存环境，还专门定制了一批文物柜架用以存放巨幅照片。对于受损严重的照片，则会进行修复、除酸、除尘等工作后才入柜保存。目前，老照片玻璃底版的数量在最初预估的两万张左右基础上新增近万张，达27802张。故宫专家说，由于其为一片压一片的保存方式，且尺寸繁多大小不一，再加上玻璃材质极薄易碎，无法一一搬动，因此随着清理工作的深入和项目组重新清点数目，数量出现了大幅增加。

建筑构件归档“建”字号

单霁翔说，故宫内一些露天地方，散落着当年留下来的建筑构件，有的是石雕，有的是产地山西的琉璃瓦。过去对于古建筑附属的文物没有归档的“号”，很多精美的石刻构件不能进入馆藏，这次就新设了“建”字号将它们进行归档。据统计，本轮文物清点工作中，对故宫全院的宫灯

石座等进行了统计，共有51件残损不完整的。还配合收回了院内散落的构件，包括有琉璃构件、门栓、帘子坠、石构件、木构件、席席等。另外，还对古建筑及其附属物进行了登记，有些“顺带”进行了修复。例如，故宫开放路线的212件铜缸缸环，就都得到了加固。



铁质、铜质帘子坠。浦峰摄



20多年前，我在一篇写胡同的文章里说：“胡同是北京文化的根儿，四合院是北京文化的魂。”胡同是个蒙古语，但这个词儿带有明显的京味儿，因为北京人一定会读“胡同儿”，即“胡同”，而不会读“胡铜”。“胡同”这个词产生于元代，北京现存元代的胡同还有几条，有名的如西四的砖塔胡同，到现在有800多年了。

胡同范儿

Intel

这800多年积累下的胡同文化，您说有多厚实吧？这么厚实的文化底蕴能没“范儿”？尽管就某一家族而言，也许他们老家是河北或山东，他爷爷那辈儿才来的北京，但他们来北京后住的是胡同呀！一个人被胡同文化所“浸泡”，甭多喽，十年八年身上就有胡同“范儿”了。远了不说，30年前，百分之七八十的北京人是住在胡同里的。那时的胡同高楼很少，当然，胡同是非常安静的，很少能看见外地人。直到上世纪90年代，胡同里来个蓝眼睛的“老外”，人们还会像看大猩猩似的那么新鲜，自发围观。安静带来了安闲和安逸。胡同的地是土的，但天是蓝的；胡同的墙是灰暗的，但人的心是亮堂的。那会儿，胡同人的生活并不宽裕，生活起居按现在的标准，连“温饱”都够不上，但胡同人却活得有滋有味儿。浓浓的人情味儿冲淡了穷日

子的苦味；不紧不慢的生活节奏与幽静，让胡同人享受到天子脚下的安闲与自在。胡同是文化的承载者，也是京城历史的见证者。受过各种政治风云洗礼的胡同人，经历过朝代更迭、时局动荡、城池沦陷、异族侵略、变法维新、翻身解放、改革开放等变故，眼界自然开放、心胸自然豁达、心态自然淡定、性格自然爽快。皇天后土的胡同人的大气、宽容、厚道、局气，是其他地界的人不能比的。胡同人向来以自己的语言为骄傲，也自认为是“范儿”的体现。一口醇厚的京腔京韵，犹如一壶陈年老酒，让人陶醉在语言的韵味里，感受历史的沉淀。胡同人身上的“范儿”，似乎来自于“胡同基因”，是与生俱来的，根本不用修饰和夸张。没辙，这种“劲头儿”是娘胎里带出来的。但这一切，都因为城市的变迁和胡同的拆迁而改写了。尽管早在20多年前，京城只划定了30片胡同文化（历史文化）保护区；尽管南锣鼓

巷、什刹海、五道营、大栅栏等老胡同重新恢复以后，已经不是原汁原味儿；尽管您现在走在城区的街道上，找个胡同人打听道儿，比在街上捡煤核儿都难，但胡同的文脉还没断。地道的胡同人，虽然不住胡同了，但张嘴说话，依然是京腔京韵，举手投足，依然是胡同“范儿”。胡同文化传承了800多年，虽然它很老，但它又是那么年轻。因为它的深厚文化底蕴，让年轻一代总是感到那么新奇。一座城市，不能没有根；一座历史悠久的城市，不能没有魂。是的，胡同就是北京这座城市的根儿！所以，树砍了，只要有根，依然有一天会长成参天大树。如此说来，胡同的“范儿”会消失吗？难！即便有一天，京城的胡同彻底消失了，但是您放心，胡同“范儿”也会存在，因为北京人不会消失，北京文化的根儿也不会消失。（作者刘一达为著名作家）



太极舞动张家界

近日，各地开启踏青赏花、游玩休闲模式。人们走到户外，亲近自然，健身游乐，放松身心。图为太极爱好者在湖南张家界宝峰湖风景区练太极。

吴勇兵摄（新华社发）



新闻点击

中华健康快车光明行启程

本报北京电（记者赵鹏飞）日前，“中华健康快车2017光明行发车仪式暨20周年活动发布会”在京举行。2017年，4列健康快车火车医院将分别奔赴甘肃陇西、四川广元、青海乐都等10个地区开展精准医疗扶贫工作，计划治疗1万余名贫困白内

障患者。健康快车项目伴随1997年香港回归祖国而诞生，是当时香港各界人士送给内地人民的礼物，其主要宗旨是为贫困的白内障患者提供免费救治。20年来，健康快车累计救治18万多名贫困患者，使他们恢复视力、重见光明，并在全国欠发达地区建设68个眼科中心，系统培训眼科医生，帮助当地提高眼科医疗水平，使更多人受益。