

年轻演员应加强表演基本功

陆军

年轻演员的表演问题已成为时下人们关注的热点，不少业内人士都发表过自己的观点，我也想从表演教学的角度谈一下自己的看法。现在活跃在舞台、银幕及荧屏上的年轻演员绝大多数还是由中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院这样的专业院校培养的，学校的表演教学直接决定了演员表演的好坏，因此我们在讨论年轻演员表演问题时，关注表演教学是非常必要的。

年轻演员的表演基本功有欠缺

我并非表演专业从业者，但就我所接触的一些上戏表演系毕业生而言，我感到现在年轻演员存在的问题，主要还是在现实主义的表演基本功上有所欠缺。特别是跟老的表演系学生相比，有较大差距。这种差距集中反映在近年上戏毕业公演上，其总体水准似乎不是很理想，理应引起我们的重视。

学生达不到专业水准，原因或许多方面，但我揣摩，这其中有一个原因可能就出在表演系现在的教学尝试上，比如引进许多大师班、工作坊等。当然，开放式教学非常好，也有意义，利于学生开阔视野，开发能力，但是，就总体来说，如果我们的学生没有准备好，就大幅度地搬用这样的教学方法，培养出来的学生就有全军覆没的可能。

当然，每一种教学方法，肯定有它存在的理由。但最重要的是要分清主次。外来的和尚好念经，但不一定适合我们。了解与借鉴外国现代表演教学理念与方法，可以有，而且应该继续有，但我建议，一是引进的师资要有质量，二是量不能太多，更不能成为教学的主体。上戏传统的表演教学模式，仍然是我们主要的法宝。比如斯坦尼斯拉夫斯基，尽管有些人可能认为已经有些老旧了，但是它的教育和培养学生的方法，

仍然应该成为我们培养未来表演艺术家的重要手段。至于如何在戏剧表演教学的各个层次上打通与现实主义的关联，我以为关键是要在表演教学的理念、方法、技能上多做文章。

戏剧重要的功能是促进对人的认知

掌握先进的表演教学观念，首先是要搞清楚什么是戏剧观。我认为，简言之主要有两条，第一是戏剧的本质，即戏剧是什么。第二是戏剧的功能，即戏剧干什么。戏剧的本质有各种各样的描述，动作、冲突、激变、危机、情感，或者是情境考验、模仿、游戏等，当然，舞台、观众、冲突、动作是基本的要素。我们的问题在于对戏剧是干什么的还不清楚。按照我的想法，戏剧最重要的功能，就是促进人们对人学观的认知。

人学观即对人的认知。发现人，表现人，通过我们创造的人，去感染人，启示人，这是最重要的。我们现在的艺术表达，可能更多的还是在事的层面上打转转。比如讲一个故事，或者是找到一种好的叙述方式，这当然也很重要，但对人的理解却往往忽略了。如果能把对人学观的理解化为自己的能力，化为自己的知识储备，化为自己的教学方法，这才是真正有价值的。

为什么要推崇现实主义表演方法

现实主义表演方法注重人的心理体验，此时此刻此情此景，人在特定的情境里他（她）的人性表达，然后由这一个表达影响到它的环境，环境又作用于他（她），他（她）在这里面生存、呼吸、成长，这才是表演与创作的真谛。而如今的所谓后现代戏剧中，恰恰不见



有些年轻演员演技差，但身价比房价上涨还快
漫画（来自百度）

人物，演员成了某种意念的符号，做着阿尔托倡导的各种高难度舞蹈/肢体动作。阿尔托的戏剧观念影响了很多大师，但其实符合他戏剧观的剧本却微乎其微，他在世时都没有完成更多的实践。这种演出观众很难理解，创作者易陷入孤芳自赏中。这样的戏剧是用来做什么的？彼得·布鲁克的“一个人在别人的注视下走过这个空间，这就足以构成一幕戏剧了”，今后辈人在这条路上趋之若鹜，而他导演的戏却将人性最深处展现得淋漓尽致。所以我们不能单单看大师们说了什么，口号总是容易喊的，剑走偏锋比传统门派更能引起关注，甚至被冠以先锋之名，在各家学派你方唱罢我方登场的快餐时代，与其盲目追赶并不能理解透彻的国外潮流，不如站稳传统基石，面向可交流的普通观众，将人学观的理念理解透、表现透，从而完成戏剧“干什么”。

同时我们也必须看到，国内很多艺术院校的从教者，不少也是戏剧实践的先行者。他们致力于以打破时空限制、

利用抽象肢体语言表现自我为主导的先锋戏剧、小剧场戏剧，或许因之而获得先锋者的声誉。在学校课堂的表演教学中，类似的案例与方法也渐渐多起来。与此同时，一些经典的写实话剧，似乎逐步退居其后。在表演系学生的习作中，类似的打破话剧传统结构的实验比比皆是，他们似乎都能无所顾忌地利用灯光切换、利用一两件物品，大胆地运用各种打破生活常规的叙事手段，利用散点透视铺排情节，然而一旦需要他们严格遵守现实主义原则，在有限的时空内，将人物、事件高度集中，无论是导演驾驭能力还是表演基本功，就都显得对生活原态的想象力严重不足了。

研究剧本不失为接触生活的途径

现实主义的表演方法，是要从生活中汲取养分的。现在我们的学生，要修的学分达四千多，的确也无暇去体验各种生活，那么研究、分析由剧本所提供的生活，并运用艺术想象力、观察力将之进一步提升，不失为接触生活的一条途径。在表演教学中，不妨加强对学生剧本读解能力的训练，引导学生通读剧本，认真研究人物的感情线、动作线、命运线，并与生活现实相观照，而不仅仅关注自己的台词以及如何使用自己的技巧。教师要引导学生将表演技巧巧妙融于人物塑造之中，切切实实利用自己的技巧为剧情、人物塑造服务，而不仅仅是炫技式的表演。

简言之，年轻演员要从写实的生活模拟开始，先带着镣铐跳舞，对舞台规则烂熟于心，然后才能超越规则，实现艺术上的自由。现实主义是一套经过时间检验的、已经成为经典的教学方法，我相信它的生命力会在新的历史条件下焕发出新的生命光彩。

（作者为上海戏剧学院教授）



正义才是最强的力量

张奉琴

反贪局长侯亮平（陆毅饰演）查实贪官赵德汉（侯勇饰演）的贪污罪行，直取赵德汉家中搜查证据。赵德汉心怀鬼胎拒不承认，侯亮平见招拆招，步步紧逼……近几年，“反腐倡廉”始终是中国社会的热点话题。在此背景下，湖南卫视紧抓时事热点，从3月28日起，每天独家播出反腐大剧《人民的名义》，酣畅淋漓的正邪对决，让观众欲罢不能。据介绍，该剧第一集播出后，全国网收视率2.41、份额7.37%，均列同时段第一，新浪微博话题7000万阅读量，观众的选择证实了“正义才是最强力量”。

《人民的名义》剧如其名，编剧周梅森曾对剧名做过这样的解析：“人民的正义”涵盖着两种含义，一是坚实的正义的信仰，另一种则是对借人民的正义谋取私利这一现象的批判。据悉，作品中一些情节的细节和他个人的一段投资经历有关，这段过往让他深深地意识到民生的一些问题。正是他的切身体会，让这部剧的故事深入浅出，细节一针见血，深入现实生活却又又不落俗套。为加强电视剧的真实性，周梅森还曾深入检察机关体验生活，获取第一手的写作素材。

担任该剧副导演的李路是国家一级导演，曾拍摄《山楂树之恋》等优质电视剧集。此外，该剧集结了陆毅、张丰毅、张凯丽、柯蓝、高亚麟等40余名实力派演员同台演绎，精湛的演技让他们对反腐的细节拿捏得当，台词处理自然贴切，将一场波澜壮阔的反腐斗争演绎得入木三分。

《人民的名义》以改革开放后GDP飞速增长下的腐败事件为创作背景和故事线索，通过艺术手段升华凝练反腐过程中的曲折经历，充分展现了“一切权力属于人民、一切权力为了人民、一切权力服务人民”的核心内涵，映射了当下中共中央的反腐决心。该剧整体通过3条线索展开：重大腐败案件的侦查，官员的权力反思，普通民众在反腐中的命运。3条线索涵盖了从高层官员到基层老百姓的生活，细腻展示了反腐过程中人性的纠葛，全方位揭露腐败对人民生活的危害。环环相扣的幕后纠葛、正邪交织的人性较量、纷繁复杂的社会生态在剧中纠缠，人民的心声不容权势践踏！在剧中，在现实生活中，反腐倡廉都正在进行……

守望民族的精神家园

肖然

一直以来，音乐类综艺节目已在瓶颈之中挣扎了数年。正在安徽卫视播出的《耳畔中国》将民歌从悠然的乡村山野、城市的谧静角落和百姓的口耳相传之中搬上了电视荧屏，传递到了世界耳畔。

精心的编曲、精湛的伴奏、精彩的演唱、精良的制作，通过这样的创作理念，《耳畔中国》体现了独具特色的“中国创造”和“中国精神”，传播和弘扬了中国民族文化。节目融汇了来自17个民族的歌者，他们都力图展现本民族民歌的特色与精髓，努力为中华民歌的崛起而战。民歌具有极强的地域性，包含着鲜明的方言特色、表达传统和思维习惯，承载着浓重的地域文化，同时也伴随着一定的欣赏门槛。《耳畔中国》深入研究民歌音乐节目传播的这一重点与难点，

努力促进中国民歌的传播传承，将音乐竞技类节目加入了专业解读和文化解读。在音乐的制作方面，《耳畔中国》不哗众取宠，耐心打磨，潜心制作，值得借鉴。在节目嘉宾设置方面，节目组将学院派和实力派混搭，邀请歌唱家阎维文、作曲家王黎光和歌唱家雷佳担纲专业评审，向观众介绍民歌的唱法、技巧，帮助观众评判选手的演唱功力；文化学者郦波则针对民歌本身和民歌曲目进行深入解读和向外延展，帮助观众理解民歌的“前世今生”，让观众理解歌曲所展现的情怀，释放出民歌中承载的文化意义。

可以说《耳畔中国》营造了两个场域：一个是演绎民歌天籁、充满视听享受的竞技场，一个是承载厚重解读、传递优秀文化的舆论场。在这两个场域之



主持人蔡国庆（左）和民歌歌手同台

中，节目打破了观众与民歌之间的沟通壁垒，真正将文化与娱乐进行了无缝的勾连穿插，在潜移默化、寓教于乐之中为观众植入了一份重要的文化认知。

《耳畔中国》以传承优秀传统文化为己任，找准了中华民族的文化基因，努力用经典的中国风音乐来描绘中国、唤醒民族的文化记忆，这是文化自信，

更是文化自信的显现。从遥远的《诗经》到吴歌、西曲，民歌在文化的绵延中代代创新，不断地让音乐与人、与生活、与历史、与文化碰撞出时代的火花，展现着中国的文化活力与从未消减的优势。《耳畔中国》抓住了中国自古至今的“乐”之根脉，它找准了中国声音，成功地向世界传播了中国。

青葱导演破土而出

王慧



千云蔽日之木，起于“青葱”。日前，由中国电影导演协会和国家新闻出版广电总局电影局联合举办的第二届“CFDG中国青年电影导演扶持计划”（以下简称“青葱计划”）在京举行创投会。经数月层层筛选加实力导师评审团精心培育，10位新电影导演作为青葱学子终于破土而出。

从“剧本初审”的初露锋芒，到“剧本工坊”的基础夯实，再到“导演训练营”的全方位充电，100多天的历练，20多位导师评审接力护航，亲授专业技能，陪10强学子从初冬走入暖春。中国电影导演协会会长李少红、第二届“青葱计划”主席贾樟柯、常务理事王红卫、执行总监付佳均感慨万千。王红卫表示：“这些年轻人是行业的未来，与其是让大家来选项目，不如说是让大家来认识这些人、发现这些人、培养这些人、组织这些人，能够给行业输送一批新鲜的血液才是真正的目的。”贾樟柯也坦言：“‘青葱计划’就是希望能够发掘更新的导演，带来新鲜的电影，从启动到现在100多天过去了，特别感谢各位导师、各位业界的同行给这些新导演带来的帮助。”

10强学子为“应战”创投，各出高招。“爱情”“青春”“悬疑”“喜剧”……熟悉的类型，不一样的配方。白雪的《分隔线》、陈威的《台湾风来了》、德格才让的《他与罗耶

《中国监察通鉴》反腐资政

日前，贺清龙所著《中国监察通鉴》发布会在北京举行。该书是国内第一部系统研究中国从先秦到清朝监察制度演变的学术著作，也是由人民出版社精心打造的反腐资政力作，出版受到国家新闻出版广电总局的高度重视，被列为国家“十二五”规划项目和国家出版基金重大项目。全书共11卷，约300万字。

我国古代的监察制度是一套具有中国特色的制度设计，如御史监察系统和谏官言谏系统，监察布局面广，单线垂直自成系统，监察官秩低权重。监察针对的重点是官员，遏制的重点是腐败。纵观几千年中国历史，王朝存在时间的长短往往与是否建立了完备的监察制度、是否严格执行密切相关。

发布会上，专家们表示，《中国监察通鉴》系统考察了中国监察制度的演变，总结了历朝历代治国理政的成败得失，阐明了制度反腐在中国传统政治文化中不可替代的地位，为我们了解、研究古代监察体制及反腐倡廉的历史提供了珍贵史料，也为中央深化监察体制改革提供了重要的历史借鉴。（小章）

“寻找英雄儿女足迹”电视栏目将创办

日前，星光影视、中国电影文学学会和英雄儿女品牌联盟在北京达成战略合作，三方将合作创办“寻找英雄儿女足迹”电视栏目。

负责人之一颜建国介绍，“寻找英雄儿女足迹”电视栏目将以视觉文化手段，以生动感人的方式，讲述英雄故事，讴歌英雄事迹，展示英雄魅力，传播英雄精神。该栏目将把各地的历史英雄、当代英雄、牺牲的英雄、活着的英雄、身边的英雄以及众多坚守正义、忠诚履职的平凡英雄的事迹和故事，制作成专题节目通过荧屏向全社会传播，乃至通过“一带一路”，将英雄文化主题作品推向世界，将中国英雄推向世界。（艾克拜尔）

墙内看花

每代人都需要郭靖和黄蓉

梦笛

没有“流量担当”的大明星，每周只播两天，没有炒作，还有老版珠玉在前，新版《射雕英雄传》却因为忠于原著、启用新人、不用替身、不抠像等原因，成为近期观众评分极高的一部国产古装剧。

该剧的监制郭靖宇曾说，金庸小说原著中的“侠之大者，为国为民”8个字，是新版《射雕英雄传》最想传达给观众的，这可以概括所有武侠小说的正能量。跟仙侠、鬼怪的故事比起来，金庸的武侠故事也重新构建了很多年轻人的人生观、世界观、爱情观。就拿爱情来说，无论是陈玄风和梅超风的爱情、郭靖和黄蓉的爱情，抑或是华筝对郭靖的爱恋，不管结局是喜是悲，很多姻缘都来自一段真挚感人的纯爱故事。新版《射雕英雄传》到底有什么新意？拿什么吸引“90后”、“00后”观众？归根结底还是因为这部剧传递了精神的正能量，看靖哥哥不只是看到了他的帅、他对黄蓉的爱，更重要的是看到了他的英勇担当与侠义精神。

新版《射雕英雄传》非常忠于原著，这是一条翻拍的正确路径。经典之所以有翻拍的意义，就因为它故事的戏剧性和人物设定都是精彩的，是不可替代的。新版《射雕英雄传》导演蒋家骏曾表示，忠于原著是这个班底的主动选择，这部剧就是要把金庸的武侠世界及其情怀拍出来，选演员的时候也希望更贴近小说里人物的形象和年龄，完全启用新人饰演主角，而把节省下来的更多经费都用在摄制上，这一点也受到了业界的好评。

忠孝节义是大家普遍追求的价值。因此每一个时代、每一代人都需要新的郭靖和黄蓉。武侠剧也融入了中国文化的精髓，武侠影视作品也必将是影视行业经久不衰的题材。但愿《射雕英雄传》原著会持续翻拍出更多版本，而每一次翻拍，都可以找到这个故事的精神内核，拍出这部剧的精髓。