

●文化创新2020

深圳迎来“一带一路”国际音乐季

林坤城 杨世国

鹏城三月，繁花似锦，春意盎然。3月25日晚，由深圳市人民政府和中国音乐家协会共同主办的首届深圳“一带一路”国际音乐季开幕音乐会在深圳音乐厅举行，来自波兰、哈萨克斯坦、斯洛伐克等17个“一带一路”沿线国家和地区的音乐家与深圳交响乐团组成“一带一路”节日交响乐团，共谱中国人民与世界人民和谐共生、和睦共融的华章，集中展现“一带一路”沿线国家之间的文明交汇、文化交流、艺术交融。在3月25日至4月16日持续23天的时间里，来自近30个国家和地区的700多位中外艺术家齐聚深圳，在深圳音乐厅、深圳大剧院、深圳保利剧院等多个场馆为观众带来16场各具特色的国际精品演出。

【应运而生 力求精彩】

改革开放30多年来，深圳之所以能从不知名的小渔村迅猛发展为举世公认的国际大都市，很大程度上依托于这座城市敢为人先、勇于创新的精神特质。正如深圳市委常委、宣传部部长李小甘所言，“从世界城市发展历程看，创新是动力，文化是灵魂”。深圳“一带一路”国际音乐季的创办，正体现了这座城市的创新精神与文化担当。

对此，香港中文大学博士后张武宜说：“一个艺术节除了展现城市风貌、刺激创意生产力、唤起社会意识和凝聚力外，还是一个城市个性的浓缩。作为中国改革开放的窗口，深圳是一个年轻而充满锐气的城市，需要能代表城市气质的艺术节。”经过多年的城市文化积淀和几代文化工作者的努力，深圳终于拥有了属于自己的大型城市艺术节庆。深圳“一带一路”国际音乐季应运而生，横空出世。

当前，深圳提出建设现代化国际化创新型城市和国际科技、产业创新中心的目標，文化“走出去”和国际文化交流是其中的重要内容。近年来，深圳加快国际化步伐，目前已有83座国际友城、116个创意伙伴城市，但具有较大影响力和号召力的大型国际活动有所欠缺。“一带一路”国际音乐季填补

了这个不足，助力深圳城市国际化建设。这场融汇了音乐、艺术、文化交流的视听盛会实行低票价惠民政策，让市民切实分享深圳城市文化发展的成果，提升广大市民的审美品位和艺术修养，真正践行“让每个市民感受到文化就在身边”的城市愿景。

从2017年起，“一带一路”国际音乐季每年举办一届，将形成国家支持、政府主导、专业机构运营、非盈利社会团体运作、社会各界投入参与、国际艺术圈充分认可并积极参加的办节模式。“一带一路”国际音乐季将成为深圳文化的新高度和国际文化交流的新名片，与“读书月”等活动一起共同构建深圳“城市文化菜单”，形成“月月有主题，全年都精彩”的文化生活新局面。

【人文为桥 沟通世界】

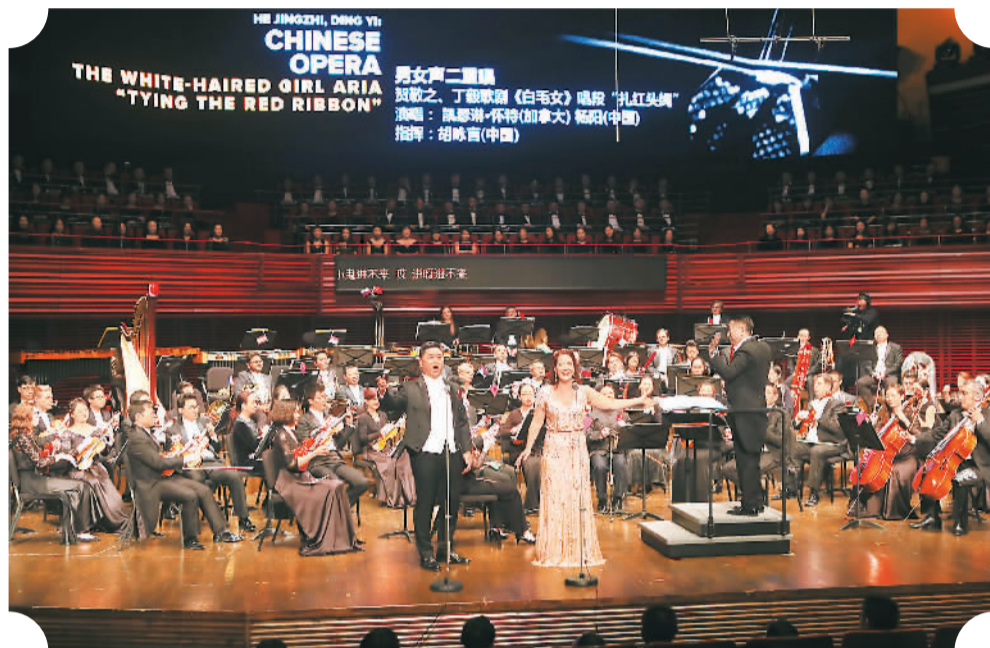
西安有“丝绸之路国际艺术节”，泉州有“海上丝绸之路国际艺术节”，在“一带一路”这个文化大舞台上，深圳鲜明地打出了“国际音乐季”的旗帜，旨在以音乐艺术为纽带，向世界清晰传达深圳的文化雄心，为“一带一路”国际文化大合唱加入“深圳声音”。

无论是立足于国家“一带一路”发展倡议的主题音乐季概念本身，还是该音乐季所具有的形式和规模都堪称史无前例。深圳市文化旅游局局长、音乐季组委会秘书长张合

运表示：“深圳‘一带一路’国际音乐季是深圳市积极响应国家‘一带一路’发展倡议、在文化艺术领域提升深圳城市国际化建设水平的重要举措，也是落实《深圳文化创新发展2020（实施方案）》、打造深圳文化新名片的一次全新创举。”作为改革开放前沿城市，深圳举办“一带一路”国际音乐季，也将为今年的国家“一带一路”国际合作高峰论坛营造良好的文化氛围。

深圳占据着中国海陆丝绸之路结合点的地缘优势，音乐季展现了这座国际化城市开放、创新、包容的气质和致力于推动“一带一路”倡议在文化层面融入世界的决心。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东为音乐季发来了祝词，称“一带一路”不是中国一家的“独奏曲”，而是各国共同参与的“交响乐”。音乐季对于促进沿线各国艺术交流、推动文明互鉴和民心互通具有重要意义。她希望音乐季成为传承丝路文明、普及艺术事业、培育音乐人才、弘扬优秀作品的国际舞台。

“这正是国家战略的深圳表达，体现了深圳的文化自觉和文化自信。”中国音乐家协会主席、音乐季组委会主任叶小纲说，“深圳的音乐文化在全国独树一帜，从《春天的故事》开始，每一个重要历史节点都会发出自己的声音，举办专业音乐节很具优势。通过音乐季，我们不仅仅推出一首歌、一个



深圳“一带一路”国际音乐季开幕音乐会演出现场

MV，而是以音乐为桥梁，滋养一座城市，影响几代人，连接海陆丝绸之路沿线人民的情感与友谊。”

“众所周知，音乐是联结不同国家和地区、不同种族、不同文化的桥梁。深圳‘一带一路’国际音乐季以‘联结中外，沟通世界’为主题，是一个前所未有的创新之举，将在世界范围内促进文化交流、文明相互理解，增加包容互信。”联合国教科文组织文化助理总干事弗朗西斯科·班德林在贺信中对深圳举办这一国际音乐盛事表示高度赞赏。他认为，“一带一路”音乐季的举办是深圳这座城市创新与活力的重要标志，具有广阔前景；作为联合国教科文组织创意城市网络的重要一员，深圳“在艺术成就、人文发展和文化多样性方面为全球树立典范。”“我们知道深圳是‘设计之都’，可能将来可以说深圳是‘音乐之都’。”

此外，此次国际音乐季还将发布《推动“一带一路”沿线国家音乐文化交流促进文明和谐共同发展深圳宣言》，倡导“一带一路”沿线国家加强人文交流和文明互鉴，通过音乐开展不同文化之间的对话、沟通和认同，增强包容和互信，营造共同繁荣发展的良好人文环境。

【丝路乐章 奏响鹏城】

“一带一路”国际音乐季以“交流融通、多元共生、合作共赢、共创未来”为原则，以“丝绸之路”为音乐季主线，以“打造成为具有国际影响力的亚洲音乐艺术盛会”为目标，最终实现以交流展示促进合作，带动和提升城市未来文艺领域的整体发展。

从艺术门类上看，音乐季涵盖了“交响名团”、“中国旋律”和“高贵典雅室内乐”三个板块，包括中国民乐、歌剧、交响乐、室内乐、跨界音乐合作、流行音乐等，兼顾了古典与流行、东方与西方、传统与新锐等不同类型的优秀作品，确保了音乐季的高水准、国际化。

“一带一路”沿线国家以及广阔的世界民族大家庭，拥有极其丰富的音乐资源。此次

国际音乐季重在展示和挖掘“一带一路”沿线64个国家在音乐领域的特色和亮点，同时欢迎世界其他国家和地区的优秀音乐艺术团体以“丝绸之路”为主题积极参与。奥地利维也纳交响乐团、香港中乐团、澳门乐团、深圳交响乐团、中国国家交响乐团等五大名团悉数登台；印度宝莱坞歌舞《乐舞恒河》、台湾优人神鼓《听海之心》、“梅兰竹菊”国乐六大家专场展示东方韵味；李高阳与波兰VOLOSI爵士乐队的“国际爵士之夜”、加拿大铜管五重奏音乐会、竖琴王子夏维尔·德·梅斯特独奏音乐会，携手成就“高贵典雅·室内乐”；印尼民间合唱团、泰国长鼓舞、卡塔尔拉卜民族乐器演奏、西班牙弗拉明戈吉他、中东欧“16+1”音乐团体，演绎别具一格的民族风情。

开幕式音乐会的节目就融合了“一带一路”沿线国家的不同文化元素，既有蒙古民歌《蒙古草原》、比才歌剧《卡门》咏叹调“哈巴涅拉”、《临安七部》之“晓出净慈寺送林子方”，也有印度西塔琴协奏曲《欢庆》、中国唢呐协奏曲《百鸟朝凤》、阿齐兹·莎万《降b小调钢琴协奏曲》第一乐章等，奏响了和而不同、和谐共生的时代主旋律。

同时，深圳与香港艺术节紧密合作，借力香港这一最具国际化的窗口以及多年运作国际艺术活动的成熟经验，充分扩大在海内外的影响力。深圳“一带一路”国际音乐季将推动艺术创作，打造音乐精品；挖掘艺术人才，为年轻音乐家搭建发展平台；促进国际间交流合作，让心灵沟通；提升城市文化品位，助力文化艺术全面繁荣发展；增进城市文化福祉，为其他城市开展文化建设探索途径、积累经验。

未来，深圳将成为与北京、上海、香港、澳门比肩而立的文化重镇，而“一带一路”深圳国际音乐季也将成为与北京国际音乐节（BIMF）、上海之春国际音乐节（SSIMF）、中国上海国际艺术节（CSIAF）、香港艺术节（HKAF）、澳门国际音乐节（MIMF）等相媲美的具有国际影响力的亚洲音乐艺术盛会。



维也纳交响乐团



加拿大铜管五重奏

●深圳记忆

易树扬：感恩特区的艺术“追梦人”

程全兵 赵鹏飞

作为移民城市，深圳吸引了一批又一批“追梦人”。他们为深圳城市发展挥洒汗水、奉献才智，实现着自己的人生追求。深圳艺术界也活跃着一批执著于艺术追求的“追梦人”。他们用一笔一墨书写精彩人生，传递艺术梦想。画家易树扬就是其中一位。

情有独钟 艺路坎坷

上世纪60年代，易树扬出生在江汉平原上的一个手工业者家庭，从小对绘画情有独钟。年幼的他最大的乐趣就是在书本上“涂鸦”和“偷师”街头画像艺人。上中学时，他就成了十里八乡的“美术神童”，时常被乡亲们请到家里绘制年画。高中毕业后，易树扬凭借扎实的基本功，进入当时的湖北汉川工艺美术厂，成为职业画师，从事国家出口书画创作工作。恢复高考后，他考上当时湖北省仅有的两所艺术院校之一的沙市工艺美术学院学习装潢设计，开始接触美术专业课程。但在学校里，具有一定从业经验的易树扬觉得一些课程教学已经满足不了自己的求知欲，直到遇到著名国画家郭方颐。

1964年湖北艺术学院美术系国画专业毕业的郭方颐被分配到沙市，先后在沙市热水瓶厂、床单厂从事产品图案设计工作。一个偶然机会，沙市工艺美术学院请郭方颐为易树扬所在的班代课。这堂课让易树扬感到“久旱逢甘霖”，再次激发起艺术热情，也正是这次不期而遇成就了二人的师徒之缘。

毕业后，易树扬被分配到当时的沙市纺织品公司。

凭借扎实的专业技术，他很快就适应工作，成为企业宣传的一把好手，负责筹办装潢分公司并很快打开市场。但随着市场竞争加剧，合作对象经营陷入困境无法履约，他经营的装潢公司无力支撑而倒闭。经历人生起伏的易树扬在老师的建议下，赴北京参加全国国画第二届研修班学习，再次走上学艺之路，从此心无旁骛，醉心笔墨。

矢志不渝 精研画艺

易树扬先后师从当代著名国画大师鲁慕迅、冯今松以及著名美术史家陈传席等诸多名家，丰富了对国画的认识和理解。30多年来，他一直勤于笔耕，孜孜以求，不求闻达，慢慢形成了自己的绘画风格，得到师长和同行的认可并在各类画展中崭露头角。

“他的画，也像他的为人一样，恬淡平和，不事张扬，才情内敛，清新宜人。”鲁慕迅评价说：“易树扬继承了中国绘画传统文人写意画的艺术精神和审美情趣，同时他也把当代文人的审美意识和个人气质融入绘画中，这样就使他逐渐形成了自己的绘画风格，既有自己的面貌，又有时代的印记。”

“作为一个画者，我并没有高深的艺术理念，只要

动笔高兴就行。几十年来，我唯一坚持的就是践行，对艺术有了任何想法或理解，唯有通过画笔不断地揣摩和实践。”易树扬说。

2003年，易树扬受邀南下深圳。14年来，他没有加入社会组织、没有官方头衔，但却得到了美术界的高度肯定，赞誉之辞甚多，拜师学画者众多。“我给自己的定位是职业画家。”易树扬说，画者靠的是画艺，不是头衔，不能为“虚衔”所累，真正好的画会得到认可。如果“盛名之下，其实难副”，最后可能成为艺坛笑柄。

心怀感恩 诲人不倦

对于深圳，易树扬说得最多的就是感恩。他说，“深圳的环境好，干实事的人多，说闲话的人少。其他地方有可能是‘有力无处使’，而在深圳是‘用力赶不上’。”在深圳，他实现了自己的艺术追求。

教书育人曾经是易树扬在深圳的主业。深圳华强职业技术学校是他闯深圳的第一站，今年是他在这所学校教课的第15个年头。易树扬说：“当时能在深圳站住脚主要得益于这所学校接纳了他。虽然现在生活好了，但人要感恩，只要学校有需要，我就会坚持教下去。”此

外，他还坚持在深圳福田老干部活动中心授课，至今已十余年，虽然课时费多年没变，但他依然尽职尽责。

现在，易树扬在深圳有千余名学生，学生中有领导干部、企业高管，也有耄耋老叟、三尺小童。有的跟他学画十余年，学业初成；有的跟他学画仅为修身养性，陶冶情操。凡此种种，他都平等对待，一视同仁。

易树扬说：“教画的目的只有一个，即尽力把自己所学所思、把书画传统更好地传递下去，让更多人在画画过程中修身修心，做一个有内涵的中国人。”

经过多年发展，易树扬在深圳有了宽敞、明亮的工作室，但至今仍保留着刚闯深圳时的那间简陋的画室。他说，这里是自己起步的地方，朋友们、学生们都很熟悉，虽然这里的学学生少了，但只要这个地方还在，以前的朋友和学生就可以随时过来。



易树扬在创作中