

## 聚焦京城

## 名家话北京

## 北京副中心将现“绿环”绕城

本报记者 赵鹏飞

当前，北京城市副中心建设正在加快推进，按照“两带、一环、一心”的绿化空间布局，通州区有望成为一座美丽的绿色新城。近日，北京市园林绿化局透露，北京城市副中心将被一道56公里的“绿环”环绕，13座公园镶嵌其中。其中，圆心也是一片大尺度的绿色，面积超过3个颐和园，并将有剧院等文化设施入驻。

## “绿环”是一道休闲游憩环

北京市园林绿化局相关负责人介绍，在通州区全境906平方公里范围内，将形成“两带、一环、一心”的绿化格局。

“一环”指的是在通州城区外围建设一道绿色休闲游憩环，其周长56公里、半径7公里，面积达到104平方公里。“凡是通州城区的市民，骑自行车最多40分钟就能抵达游憩环。”这位负责人说，“总共有13座公园坐落在游憩环上，目前已经建成4个，其余9个公园的新建、改建工程目前均已启动，明年完工。”

“两带”中的东部生态带位于通州和廊坊北三县之间，是一片沿潮白河延伸的生态绿带。其南北长50公里，宽度不小于3公里，能够有效防止城市“摊大饼”式的无序建设。未来，东部生态带还将与廊坊北三县的绿化连片，构建国家公园，形成320平方公里的森林湿地群落，来自东边的清新空气可长驱直入北京城市副中心。

西部生态带位于通州区和北京城区之间，南北长32公里，宽500至1000米，总占地面积92平方公里，包括朝阳区的部分区域。西部生态带由3个公园群组成，北部



图为两名骑行者在北京大运河森林公园骑行。  
罗晓光摄（新华社发）

是包括孙河湿地公园在内的湿地公园群；中部公园群属于游憩环的一部分，包括永顺公园、梨园公园等；南部则建设大片的森林湿地。

## “绿心”比3个颐和园大

休闲游憩环的圆心也是一片大尺度绿色，被形象地称作“绿心”。其面积达9.8平方公里，比3个颐和园还大，是一个开放的生态绿色空间。相关负责人介绍，绿心的定位不只是单纯的绿地、森林，也是通州的市民中心。在绿地覆盖率超过70%的基础上，重要的城市剧场、剧院等文化设施都将集合于此，成为一个市民中心和具有生命力的城市地标。

通州位于京杭大运河北端，历史上为交通要冲和漕运仓储重地。北京城市副中心的建设也将突出运河文化，打造全长17.5公里的大运河文化带。文化带上分布

着大运河森林公园等5个大型公园，两侧建设百米以上的绿色开放空间。“大运河文化带在增添文化韵味的同时，也能成为城市的通风走廊。”这位负责人说。

通州区相关负责人介绍，今年将推进大运河文化带建设，做好大运河文化带规划编制工作；加大通惠河、萧太后河治理力度；实施北运河通航，水路连通北京通州、河北香河、天津武清，建设大运河国家公园。此外，以大运河通州段为主线，路县故城遗址、通州古城、张家湾古城、漕县古城等运河两岸的文物古迹将被重点保护。

## 林荫覆盖道路河岸

在北京城市副中心155平方公里范围内，包括温榆河、通惠河、萧太后河、北运河等在内的9条大河流经。河流两侧将建设宽度大于百米的绿化带，并铺设慢行景观路。

“每条河都是生态绿廊，每条路都是林荫路。”北京市园林绿化局相关负责人介绍，城市副中心的主要道路呈现“十横九纵”的布局，在这19条道路中央，将设置2至5米宽的绿地，种植1至2行树木进行隔离。在稍窄的次干道两侧，也将建小型公园带。

城市副中心还将建设均衡的公园体系。到明年年底，面积超过10公顷的公园将建成16处，5至10公顷的中心公园达23处，再加上小型公园、小微绿地等，绿色将在通州随处可见。4年之后，95%的通州市民出门500米即可见到公园绿地。

据悉，去年北京市在通州区启动了42个园林绿化项目，今年将再启动25个项目，涉及总面积13.7万亩。其中新增林地绿地5.2万亩，改造提升8.5万亩。城市副中心的绿化将坚持“适地适树”，种植适合城市副中心生长的彩叶植物和花卉，尤其是市花、市树的使用。同时还将加强集雨节水型公园绿地建设，按照创建海绵城市的要求，建成一批示范区。



## 有里有面儿

有里有面儿，是一句老北京土话。有人把“有里”写成“有礼”，这是不对的。“里”，是里头的意思，和“面儿”是相对应的。我曾写过一本关于礼仪方面的书，就是用《有里有面儿》做的书名。

说话办事儿要有里有面儿，这是北京的老规矩。什么是有里有面儿呢？简单说，就是内外有别。

北京人干什么事儿都讲究要面子。面子，说了归齐，就是尊严，或者说是虚荣。事实上，不光是北京人讲究面子，地球上所有人都讲究面子。

外国元首来访，总要有像样儿的仪式，让人家住最好的宾馆，吃最高规格的饭菜，参观最能代表本国历史文化和现代文明的地方。国与国之间如此，单位与单位之间也如此，个人之间更是如此。谁也不会把自己丑陋的一面展示给外人。

过去，住大杂院的老北京人家，偶尔来了客人，往往弄得手忙脚乱。为了撑面儿，只能跟院里的街坊四邻求救，张家借张八仙桌，李家借几把椅子。穷，怕客人笑话，还得要样儿，于是把王家的座钟先搬过来，把赵家的收音机也先拿来摆一会儿，把孙家墙上挂的字也先拿过来挂一挂。

总之，会借全院之力，把您家布置得面面俱到。而且，在吃上，也打肿脸充胖子，在言谈举止上，好像也斯文起来，说话细声细气，不敢吐粗口儿，就跟家里真有钱有教养似的。

等客人前脚走，后脚就原形毕露了，该坐小板凳，还坐小板凳；该啃窝窝头，还啃窝窝头；该说话带脏字儿，还是说话不干净。这就是里和面儿的区别。

有人笑话老北京人，死要面子活受罪。其实，要面子并不是坏事。如果一个人连面子都不要了，那么，他是不是就不懂人活着的尊严了？想要面子，才会去努力奋斗，争取让自己真有面子。当一个人不要面子了，那他还可以“救药”吗？

要面子，还要有里子。这是北京老规矩的文化内涵。“里子”是心里的活动内容，它往往是含而不露，也不能露的。

比如您接待一位客人，他的一举一动，您怎么看怎么觉得别扭，甚至感到厌恶。您心里可能会骂他：瞧你小子这德行！但是，您出于礼节，碍于面子，还要热情地让座儿、上茶，陪着笑脸，尽管您是那么的不情愿。这就是北京的规矩有里有面儿。

北京人爱说这样的一句话：甭管怎么着，咱大面儿上说得过去。这种“说得过去”，一方面要维护自己的面子；另一方面，也要给对方留面子。所以说，有里有面儿说起来简单，其实，这里头却大有深意，即有很深的内涵。

（作者刘一达为著名作家）

## 故宫角楼 春色美

春天的北京，阳光明媚，桃红柳绿，生机勃勃。  
图为故宫角楼周边柳枝萌绿、玉兰绽放，一派美丽的景象。  
龚文豹摄（人民视觉）



## 流动美术馆走进北京社区

赵鹏飞 童宇昕

无需费力，不出社区，居民就能在家门口观赏古今大家的艺术作品。去年11月，北京市首家社区流动美术馆在朝阳区呼家楼街道金台社区落成，至今已为居民服务4个月，受到各界好评和居民点赞。3月26日，笔者来到金台社区，感受流动美术馆的艺术魅力。

## 书画精品来到家门口

走进金台社区，映入眼帘的便是一条“书画长廊”，从古代大家王羲之、颜真卿、张择端到当代名家刘大为、苏士澍、杨晓阳等，一幅幅书画精品整齐地悬挂在街道一侧的墙壁上，引得不少居民驻足欣赏。

社区居民覃鹏儒今年80多岁，是一名书法爱好者。他十分高兴地说，“这些书画作品就是中国艺术史的一个缩影，看过后就能对中国悠久的历史和文化有所了解，让人受益匪浅。对于书法、美术爱好者来说，很多作品既可远观也能近看，为我们提供了难得的学习机会和素材。”

“建了流动美术馆后，整个社区的面貌焕然一新，杂乱的东少了，艺术的氛围浓了。这样的新面貌特别有正能量，振奋人心，催人上进。”居民肖秀英对笔者说。

所谓“社区流动美术馆”，就是利用现有公共文化场馆的空白墙面、文化街、文化广场等，用书画作品布置不同主题的展览，方便社区居民欣赏、学习。流动美术馆项目策划组织人沈国龙表示，“流动美术馆把高档次的美术馆、高品位的书画作品搬到了居民家门口，既能将中央有关精神落实、落地、接地气，也对丰富居民精神生活、提升

群众文化素养有帮助，因而非常意义。”

## 多方合作共建美术馆

除了室外的陈列，社区还专门开辟了一间50平方米的屋子，作为室内展区。多位名家的书画真迹正在室内展览。书法浑厚有力，绘画栩栩如生，一笔一画，引人入胜。“从最初利用空白墙面宣传书画艺术的白墙书画工程，到以展览下基层、讲座到基层为主要内容的艺术惠民工程，再到以社区为根据地的流动美术馆项目，我们一直致力于弘扬中国传统文化，实现艺术为民惠民。”谈起建设流动美术馆的初衷，北京文化发展基金会艺术惠民专项基金执行主任雍有广介绍说，流动美术馆项目正是得到了多方的大力支持，才得以成行。

“金台社区流动美术馆的成立得益于多个因素，既有朝阳区区委、文联给予资金、政策支持以及艺术家的帮助，也有呼家楼中心小学、北京信息科技大学提供场地设施资源，还有金台社区推进环境整治、提供人员保障等。”呼家楼街道工委宣教科科长王英锋说，“这种多元共建让更多的参与者从被动走向主动，让受众也变为宣传者。”

朝阳区文化委员会主任高春利表示，朝阳区在向经济发展大区推进的同时，也在着力做文化发展

的大区。为了补齐文化发展短板，朝阳区推出了“文蕴朝阳，艺术惠民”工程，其中通过社区流动美术馆这一最具创新性、引领性、实操性的形式，高雅艺术得以走近居民身边。居民们不必走进美术馆，就能欣赏书画艺术、提升素养，同时该项目也美化了街道和社区环境，提升了城市治理水平。

## 高雅艺术惠及更多人

这么多书画精品如何确保其权威性、真实性和艺术性？雍有广表示，中国书法家协会、中国美术家协会、中国国家画院等多家权威机构都是该项目的学术支持单位。“在流动美术馆展览的名家画作，一部分来源于社会渠道搜集的藏品，有一部分是从博物馆高清扫描、复制而来，确保跟原作一模一样。”

“长远来看，我们还要把一些细节做到位，更好地服务居民。”雍有广举例说，“有些居民看了书画，只觉得好，但不懂画的具体技艺与涵义，所以我们计划在每个作品旁配制二维码，居民用手机扫了以后就能听语音讲解。我们将邀请美术评论家专门对每幅作品做点评，并请广播员录音后放到互联网上。”

朝阳区委宣传部常务副部长毕伟表示，今年朝阳区计划在全区43个街乡，包括有条件的社区、文化园区乃至村一级，开设一批流动美术馆。各个分馆的作品将互相交换、流动展出，让好的艺术作品真正流动起来，让更多的人能直接接触。同时，流动美术馆还将进一步加强建设，按季度定期更新展品，以更好地展示宣传国家的核心价值观与重大活动，弘扬中华优秀传统文化。



图为小学生沿街道参观流动美术馆。



图为市民参观流动美术馆室内展览。