

# 电影产业促进法的几点意义

丁亚平

2017年3月1日,《中华人民共和国电影产业促进法》开始实施,这是中国文化体制改革的一座里程碑。电影产业促进法的实施,为正处于黄金年代的中国电影产业的规范有序发展提供了法律依据和保障,也为中国电影“走出去”开拓了更为广阔的路径。它对于中国电影产业的健康发展形成新的认知视野,具有极为重要的意义。

## 从电影大国迈向电影强国,必须有法可依

电影产业促进法的立法目的在于规范电影产业发展和市场秩序,通过简政放权、加大扶持力度,提高电影整体发展的工业化和现代化的水平。该法除了总则,还就电影创作、发行、放映、电影产业保障、法律责任等各方面,明确了资质审查程序及各级电影主管部门审查电影的权限,并对贴片广告和票房核算等作出了详细规定。虚报瞒报票房收入的法律责任和处罚方式,均有严格界定和处理办法。电影产业促进法明确,国家鼓励各种资本和社会力量以投资等方式发展电影产业,并依法予以优惠。没有电影产业促进法,电影业的发展总是不稳固的,有时快速前行,有时陷入困惑,甚至面临倒退或倾覆。

从电影大国迈向电影强国,认真做内容生产,鼓励题材创作、内容创新,提升影片质量,建立统一开放、公平竞争的影视市场的问题审视与路径选择,必须有法可依。

## 以问题意识讨论电影产业发展

中国电影市场的快速崛起,已成为世界电影业增长和发展的瞩目焦点。电影产业促进法的价值取向及核心原则,影响到中国电影人关于电影艺术的演进及多向度发展等问题的认识和概括。

值此我国文化立法领域的一次突破,以新的问题意识重新讨论中国电影的市场竞争特别是内容生产与消费问题,重新将电影观念问题化,对于促进电影产业大跨度地健康发展具有划时代的重大意义。

在近年来的电影创作中,一些大投



漫画

来自百度

入、大制作的工业大片,除了大营销、大市场的模式自觉以外,怎样在电影思维和语言上,同中国传统文化与艺术融会起来,展现出电影的本土化,进而形成具有民族风格的电影作品,尚有不小的开拓空间。我们知道,把电影归在不同的类型名下,这样创作,民族文化基础不够,往往会造成电影创作与社会尤其是民族文化艺术审美相脱节。何况,创作者离资本太近,往往被资本绑架,影响到他们创作的初衷和艺术表现,容易急功近利,甚至呈现和传达一种扭曲的价值观。当前中国电影市场,电影内容如何创作,特别是电影观念怎样进一步改变,是更为迫切、重大的考验。现在针对数量多而质量不高的现象,主要不是继续发展数量,而是要提高质量,寻求突破与转型。

创作生产是电影产业的龙头,这其实也正是产业促进的核心内容。电影产业促进法第四条、第十二条、第十五条、第三十六条分别从导向、创新、地方责任、类型题材等方面明确做出了规定,极具指导意义。无疑,注重稳健的市场发展才是中国电影可持续发展的基石。

## 为国产电影创作提供保障

电影产业促进法形成导向鲜明、

内容丰富、体系完整的法律框架,为国产电影创作提供了切实的保障。面对当前中国电影市场快速发展的现状,如何强化创作的意义,以好电影去理性地引导新的电影观众,成为重要问题。对于存在一定缺陷的作品而言,赞美者有之,贬斥者亦不少。《长城》《路边野餐》《乘风破浪》,都曾面临这样的境况。票房与鲜花与掌声的到来,还不能解决问题。电影社会化和民族化问题均契渊微,有待电影人努力。

为了在电影领域繁荣文艺创作、推动文艺创新,电影产业促进法明确电影活动的指导思想和创作原则,电影产业促进法倡导实现社会效益与经济效益相统一,同时申明尊重和保障电影创作自由,倡导电影创作人员贴近实际、贴近生活、贴近群众。就电影作品本身,电影产业促进法明确鼓励思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀电影,展现艺术创新成果、促进艺术进步的电影以及推动科学教育事业发展和科学技术普及的电影,并对优秀电影给予奖励,这是带有方向性的重要引导。电影产业促进法明确规定尊重、保障电影创作自由,保护电影知识产权,很显然有利于进一步营造激发创作热情的制度环境的。目前,国家电影主管部门已将2017年定为“中国电影质量促进年”,着力

打造多品种、多类型、多样化的电影作品,进一步提高国产影片观众满意度,为打造和重建优质国产电影提供了重要契机与可能。

## 促进国产电影国际化

在全球化语境中,我们应看到并把握国外电影发展的世界水平与动向,跟上国际电影发展的脚步。中国不能长期安于在国内电影市场挣钱,长期处于电影产业链的低端。以更加开放的国际视野,更加主动的自信姿态,更加鲜明的民族精神和审美趣味的中国实践,积极融入全球电影市场,是电影产业促进法实施的题中应有之义。

显然,电影产业促进法立法宗旨,意在促进电影创作的专业化和国际化的发展。该法明确电影的导向作用,既涉及政府如何充分发挥引导、激励作用,加大对电影产业扶持力度,又标志着中国电影发展快车进入更加有序的法治轨道。该法强调在平等互利的基础上,鼓励通过互办电影节、合作拍摄影片、选送优质国产影片参加境外的电影节(展)等方式,进一步提升中国电影的知名度和影响力。明确规定国家应该以多种方式对走出去的优秀电影的外语译制给予一定的资金和政策支持。外交、文化、教育等部门也应充分利用各自的对外交流渠道和资源,积极推广优秀国产影片。国家同时鼓励多主体、多形式的境外推广活动,最大程度地激发和利用社会上的活跃资源,为国产电影的境外推广发挥积极作用。通过制定电影产业促进法把实践中已经推行的改革举措写入促进了法,将长期以来中国电影的改革发展的经验上升为法律制度。

从全球电影市场发展说来,美国是世界电影主导国,而中国则是崛起国,一个国家的市场和综合实力决定了不同的国家利益和发展愿景。中国电影复兴,需要一个稳定的、更加形成合作的世界。一方面,可以推进中外电影贸易互通有无,在电影艺术发展的无限的可能中寻求最大公约数,一方面,也能把更多精力放在电影内容生产和市场建设上,提升电影艺术质量并对包括电影国企在内的机构进行手术式的改革。



刘敏涛(右)、孙怡在剧中饰演一对刺绣师徒

# 《因为遇见你》：匠心打造国粹剧

牛铭禾

刺绣,历史悠久,技艺精湛,是我国优秀的民族传统工艺之一,被誉为国之瑰宝、民之智慧结晶,千百年来深受人们喜爱。特别是苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣、广东的粤绣,各具特色,成为中国四大名绣,名扬海内外。尽管中国刺绣文化博大精深,天下称赞,但是关于刺绣的影视作品并不多见,在一些古装戏中虽偶有大家闺秀做刺绣的场景,却不能让人们整体感受东方刺绣的魅力。

目前正在播出的电视连续剧《因为遇见你》,以弘扬刺绣文化,传承民族手工艺为背景,讲述刺绣世家金缕阁走失的孙女张果果(孙怡饰)从馄饨店小妹成长为苏绣大师的励志故事。剧中,本性善良坚强的张果果在命运的牵引下,与大伯母宋秀华(刘敏涛饰)相逢,二人成为最强刺绣师徒组合。该剧不仅是首部将我国经典国粹——刺绣,与现代时尚行业相融合的电视剧,也是行业剧在题材上的一次新的尝试。

《因为遇见你》在剧情设定中作了更多创新,增添了古色古香的刺绣场景,为此片还特邀有“刺绣皇后”之称的苏绣艺术家——姚建萍女士担任该剧的艺术顾问。姚建萍表示,中国刺绣需要从小众群体走向大众的视野,《因为遇见你》可以让更多人认识刺绣,了解刺绣,引发国人对刺绣的兴趣。

“这部剧的受众是年轻人,是未来传承中国传统文化的人群,以影视剧这种大众能够接受的方式传播中国刺绣文化,让他们接触刺绣,爱上刺绣,才可能在‘90后’、‘00后’的群体里出现下一个姚建萍。”姚建萍说。

为了创作好这部剧,主创团队深入刺绣行业采风,走访刺绣工艺大师,搜集鲜活的一线素材,将双面异形绣、羽毛绣、金丝绣等别具一格的刺绣艺术生动融入剧情,以工匠之心,深耕内容,挖掘内涵,讲述不一样的故事,将传统与时尚融合,用时尚的演绎方式,不仅带来视觉的美,更呼吁现代人多关注那些被冷落的中华传统工艺。

剧中,孙怡、吴优、刘敏涛、潘仪君等演员身着精美的刺绣服饰,化身灵气绣娘,一针一线用心练习技法,无论是上下穿针的技法、姿态,还是分丝,她们都一点一滴去学习。在谈及刺绣的感受时,孙怡表示:“一开始学得比较辛苦,但是学得越多,就发现刺绣蛮有意思的,也越能感受到它的独特魅力。”刘敏涛则坦言:“自己虽然会针线活,但经过这段时间一针一线的学习,真的能感觉到刺绣匠人的不易。只有平心静气,全心全意,才能将这门手艺继承下来,延续下去。”

◎墙内看花

# 中国电视原创 发力进军国际舞台

吴磊

灿星制作近日宣布,其制作的电视节目《中国新歌声》获得国际组织FRAPA的模式认证。作为保护电视节目模式的重要国际性组织,FRAPA的主要职责是促进电视播出机构、节目制作公司和节目销售公司对节目模式的认可,对节目模式作为知识产权在法律上予以保护。得到FRAPA官方认证的《中国新歌声》开启了中国原创节目走向国际市场的重要一步。

近年来,电视综艺节目成为中国观众娱乐生活中颇为重要的一项消费内容,电视荧屏上陆续涌现出一大批制作精良、反响热烈的综艺节目,甚至让一度落后的中国电视模式,也逐年提高国际竞争力,开始走向国际舞台。然而,怎样的综艺节目能够代表中国,得到国际认可并向国外输出,依然是大家讨论的课题。曾几何时,中国电视综艺行业的原创力和国际竞争力是中国电视业向前发展的一大痛点。从早期的抄袭跟风,到之后逐渐确立版权意识,到如今原创类节目日渐走强,可以看到的是,虽然发展时间不长,但中国电视的整体竞争力正逐渐向国际水准靠拢。

2016年起,灿星制作宣布,不再引进国外节目模式,并全心全意致力于原创研发。电视业也将2016年作为节目模式从引进到原创的分水岭。可以看到,从2017年一开始,荧屏上就涌现出一大批带有浓重“中国造”色彩的电视节目,诸如《朗读者》《见字如面》《挑战不可能》等节目的流行,既带动了国民对本土文化的关注,也让观众对中国原创类节目报以新的期待。

不可否认,当前的中国电视行业中,一些制播机构在缺乏实际的原创能力的情况下,仍然喜爱“拷贝”海外电视节目模式,而随着整个行业逐渐自我更新和提高,业内人士越来越多地意识到,原创能力对于整个行业的国际竞争力和自我发展的重要性。从这个意义上来看,《中国新歌声》迈出了中国电视综艺坚实的一步。

## 北京卫视《跨界歌王》在京启动

日前,北京卫视跨界音乐节目《跨界歌王》在京启动。姚晨、陈建斌、江珊、苗圃、任嘉伦、梁译木组成的跨界歌手及戴玉强、王珮瑜、黄子佼组成的跨界评论团携手亮相。

北京卫视去年播出的首季《跨界歌王》定义了“跨界”新概念,让“跨界”成为年度热词。今年《跨界歌王》官鹏总导演表示,这次不仅在明星阵容、评论团等方面进行创新,还将在赛制、舞美、真人秀等方面超越首季。本季将有18位艺人开唱,跨界嘉宾同台对抗直面PK唱功,稍有松懈便可能面临淘汰。节目还将为嘉宾定制专属舞台,采用多屏幕全景环绕技术。音乐总监捞仔携编曲团队为嘉宾量“声”定制多元曲风,整季节目中将有120首优质金曲,30首对唱歌曲。(姜小飞)



影视明星姚晨将跨界唱歌

# 《提着心吊着胆》：从惊声尖叫到“惊声尖笑”

苗春

越来越多的年轻导演正在给国产电影观众带来惊喜。小成本悬疑喜剧电影《提着心吊着胆》出乎意料地好看。独具匠心的讲故事方式让人想到《心迷宫》,神出鬼没的黑色喜剧效果让人想到《疯狂的石头》,演员们对喜剧表演的出色掌控又让人想到《驴得水》。笔者看电影的时候是奔着影片监制、香港著名导演尔冬升和配角、曾出演《驴得水》而大放异彩的女演员任素汐去的,结果不但这两人没有令笔者失望,而且还记住了年轻编剧、导演李雨禾的名字以及一众主要、次要角色扮演的名字:陈玺旭、高叶、董博、楼云飞、耿一正、曹瑞……

东北某地,人到中年的杨百万与妻子马丽莲经营着一个“仙客来大饭店”。一天,杨百万断定马丽莲给自己戴了绿帽子,一气之下找“神医”毕见效策划了一出报复马丽莲的计划……当夜,杀手如期而至,可两个劫匪和一对临时情侣也阴差阳错地来到了饭店并双双卷入事件当中。原本毫不相干的几拨人互相

影响,各自经历了一番提心吊胆的遭遇,引发了一系列荒诞可笑的怪事……影片采用了视点人物叙事和环形结构,讲述方式十分巧妙,台词有趣、有内涵,不时令人爆笑,曾获第19届上海国际电影节亚洲新人奖最佳编剧提名,实至名归。

影片描摹了当今小县城充满七情六欲的众生。李雨禾说,近年来,他关注到社会上出现的假神医以及冒充军人、富二代等现象,“这些人都有着各自畸形的欲望,我希望通过这部影片,用自己喜欢的悬疑类型,去讽刺这些骗子和现象”。

监制尔冬升对影片的成功功不可没。他说,自己给李雨禾的建议,就是剪辑时把自己视为一个指挥——靠剪刀来剪一帧帧画面,指挥影像;一遍遍地修正、琢磨对白,再用影像、用对白来指挥观众。他尤其称赞影片中演员们的表演:“喜剧的表演很难拿捏,但影片中每个人的节奏、喜感都很好,奉献了极高层次的演技。作为一部低成本影片,相信大家付出了太多。”



任素汐(左)、董博在影片中饰演一对情侣

## 中国版《燃烧的疯人院》将演第五轮



中国版《燃烧的疯人院》剧照

澳大利亚国宝级喜剧《燃烧的疯人院》中国版将于4月12日-16日在北京保利剧院开启第五轮演出。该剧原版于1992年在澳洲首演,获当年新南威尔士总督文学奖——最佳戏剧奖。接下来的25年间,它被100多家澳洲剧团搬上舞台,演出超过千场。

2015年,《燃烧的疯人院》被首次引进中国大陆,由导演佟欣雨翻译和执导。首轮演出即突破百万票房,前四轮演出平均票房上座率达到80%,

一举夺得当时北京市小剧场票房排行榜冠军,并获得2016年北京戏剧新势力热搜作品奖”。

该剧故事设定在1971年墨尔本一个曾被烧毁的剧场,外面是汹涌的反对越南战争的人潮,里面则是一群排演莫扎特关于爱与忠贞歌剧的疯子。整出剧通过喜剧形式将战争、背叛、梦想、爱情等话题与西方文化深度结合,探讨当时社会状态下每一个“疯子”独特的精神状态。(郑娜)