

□文学聚焦·“网络文学今天看”系列之一

从排行榜看网络文学流变

马 季



在网络文学近20年的发展过程中有几个重要节点不能忽视，它们的出现标志着网络文学逐步由草根化向主流化的方向演变。2008年，中国作家协会中国作家协会出版集团和中文在线联合做过一次网络文学10年盘点；2015年和2016年，中国作协网络文学委员会和中国作协网共同推出了中国网络文学排行榜。如果说“10年盘点”是面上的搜寻和发现，“中国网络文学排行榜”的设立则是点上的深挖和开掘。从这两个角度出发，我们大致可以观察到网络文学近20年来的流变过程。经过必要的梳理和总结，便可以获取建构网络文学评价体系的基本材料，并由此进一步探索网络文学经典化的可能性。

东方文化、中国概念是网络文学衍变发展的主线

网络文学的商业化是从2004年起点中文网推行VIP收费阅读模式开始的，网络文学由此进入长篇小说在线连载时代。在此之前，网络文学主要是文学爱好者的网络冲浪，安妮宝贝、李寻欢、宁财神和邢育森等在网发表的主要是中短篇小说。今何在的《悟空传》连10万字都不到，江南的《此间的少年》也只有12万字，却在网上红极一时，影响广泛。这个现象在玄幻、仙侠、都市和历史四大类成为网络文学主流类型之后，再也没有出现。2010年移动阅读风靡一时，超长篇小说逐渐成为网络文学主流，从“中国网络文学排行榜”上榜作品中不难发现，幻想类作品基本在400万字以上，都市类和历史类作品也大多在200万字以上。

东方文化、中国概念始终是网络文学衍变发展的一条主线，如早期的萧鼎的《诛仙》，燕垒生的《天行健》以及猫腻的《庆余年》，梦入神机的《佛本是道》，流潋紫的《后宫甄嬛传》，近期的《雪中悍刀行》《雪鹰领主》《万古仙穹》《血歌行》等大量作品，都有明显脱胎于中国古典文学的痕迹。这些作品在网络文学成长中产生了重要影响力，应该说就是网络文学的主流。所不同的是，随着读者的细分，近年来的网络小说在类型划分上越来越细，出现了多种被称之为“流”“文”“派”的数

刘汀的散文集《老家》写的是自己早已远离的家乡，但作者没有使用常用词“故乡”。表面看来，“故乡”与“老家”没有什么本质区别，但如果深思起来还是有些不同，“故乡”一词要更书面化、更知识分子化，而“老家”则更生活化、更“接地气”，包含了更多的温度与情感。刘汀的这本《老家》同样是生活化、接地气，包含了温度与情感的，有着复杂而深沉的人生感怀与文化关切。

我们国家正处于快速城镇化的进程之中。这一过程宏观来看可谓风云激荡、波澜壮阔，不但在中国历史恐怕在人类历史上都是前所未有的。可以说，大多数城里人都有一个“故乡”或“老家”，人口从农村到城市的流动和集中是不可更改的社会发展趋势，也有其历史进步意义，但其中不可避免地包含了文化的冲突以及代价。相比外部生活环境的变化，人心的遭际、文化的嬗递是更为内在、深刻和惊心动魄的，也是尤其值得关注的。从“老家”到“新家”，从农村到城市，有一个从农业文明、古典文明到城市文明、现代文明的场域转变，这一过程不是突变式、一刀两断的，而只能是藕断丝连、逐渐累积、双向互渗的。近年来当代文化的变化日新月异，但这只是表面现象，其内在部分则要稳定、安静得多，“乡土中国”的底色仍然没有变化，而且“乡土中国”的社会与文化特征仍将在不短的时间之内存续。因此，刘汀的写作是意义重大的，他所关注的是作为底色和背景的“乡土中国”，他所

十种小类型，比如中国古代科技发明创造、中医药文化、古代饮食文化、文物书画鉴赏均以故事的形式在网络文学中得以重现，提供给了读者丰富的阅读选择。

内容创新是互联网文化产业链最核心的环节

自2008年开始，网络文学由过去单纯依靠用户付费阅读的商业模式逐渐向“以IP（知识产权）为核心，全产业链、全媒体运营”转变，版权开发的主要形式为电影、电视剧、网络剧（包括网络大电和微电影）、游戏、动画、有声读物、舞台剧（包括话剧、戏曲等）、真人秀、衍生品等一种或多种文化娱乐形态。网络文学IP开发在2015年达到了一个新的高峰。

然而，无论IP如何火爆，内容创新依旧是互联网文化产业链最核心的环节，其根本是作品的生命力和文化价值。只有不断创新、提升品质，网络文学才能坐稳互联网文化产业链上游这把交椅。由此可见，网络文学IP的根本在于内容的精品化，而探索娱乐化与经典化双赢是一条艰难的道路。就目前的情况看，网络文学IP暴热现象可以说是喜忧参半，一方面它的确给网文作者带来了较之前成倍增长的

收益，也为文学网站开辟出了一条崭新的前景光明的道路；另一方面，一哄而上、只顾眼前的商业趋利行为，导致网络文学同质化现象蔓延，大量作品跟风、雷同、缺乏新意。创新力不足，套路化写作，是在“中国网络文学排行榜”评审过程发现的最严重的问题。

自2014年以来，现实题材网络小说出现了明显的回归迹象，幻想类作品不再一家独大，具体表现在创作主题涵盖改革历程、社会热点、生活变迁、文化传承、职业生涯、个人奋斗等多个方面，洋溢着生活和时代气息的优秀作品不断涌现，“中国网络文学排行榜”及时反映了这一变化。与传统纸媒小说所不同的是，网络小说对现实的书写分为两大类，一类是具有明显职业写作特征的技术流，如《催眠师手记》《相声大师》《投行男女》等，另一类虚实相间的意识流则是以人文精神联通现实中的虚拟世界，如《回到过去变成猫》《匹夫的逆袭》《天才相师》《大宝鉴》《我有特殊沟通技巧》等，其他关注现实的作品如《欢乐颂》《翻译官》等也受到读者追捧。

“中国网络文学排行榜”还透露出一个有趣的现象，近年来的幻想类小说开始接地气了，不再一味靠“打怪升级”吸引眼球，如《奥术神座》《山海经·瀛图纪》《生物骇客》《RED战神进化论》等作品，将现

□新作评介

把“根”留住 ——读刘汀的散文集《老家》

王士强

留与敬赞。但是，作者毕竟还是作为一个“他者”在进行叙述，已然不属于“老家”的一分子。如此，他的文字便包含了颇为复杂的意味。对于“老家”，刘汀一方面是饱含深情的，因为它是唯一的、属于自己的、不可更改的；另一方面又对之进行着充满距离感的审视、反思甚至批判。由此他写出了“老家”生活的贫乏、无望、迷惘，他希冀改变、“哀其不幸、怒其不争”。刘汀这种既入乎其内又出乎其外的立场态度，赋予了他的文字更多的文学性和人文性，具有了更为复杂的意蕴和味道。《老家》中的刘汀实际上拥有两副笔墨，一副是拥抱、热爱他所书写的生活，血肉交融、息息相通、荣辱与共，一副则是出离、外在于书写对象的，体现着更多的现代视角和知识分子立场。这两副笔墨的结合，让刘汀的文字既有了辞采、可读性，又有了穿透力、思想性。

任何一位现代人，对于故乡、老家的态度都难免复杂而纠结，既有情感上的留恋、归依，又有理性上的疏离、怀疑甚至否弃，这几乎是每一个离乡者无可逃避的困

境。但无论如何，“故乡”“老家”仍然是重要的，它并没有完全地退出我们的生活与世界，它不但能给人情感上的慰藉，也同样能给人文化上的支持与润泽。文化不是社会变化即时的反映，而是一种更为持久、内在、强大的力量。那种简单地将传统文化、农业文明弃若敝屣的做法是不足取的。刘汀的《老家》便是一次文化上的“寻根”之旅，包含了对之的深情回望与复杂观照，它能够让我们感知“另一种生活”的丰饶与美丽，也能够让我们更清楚地思考自己从何处而来、向何方而去。

把“根”留住，我们的文化、我们的生活才可能更为健康茁壮地生长，而不至于成为无本之木。

回望胡适：文学革命的领军人物

杨 鸥

胡适提出的创造中国新文化的纲领。胡适也是颇富争议的历史人物，他所向往的“中国的文艺复兴”寓意着中国文化的复活、再生与重生，而他自己却在汹涌澎湃的时代未能完成个人的学术夙愿，为后学者留下遗憾。对于胡适的反思，唯有将他置于20世纪中国学术思想史中来认识才有意义。

展览中展出了胡适与友人的通信、胡适的照片、手稿、藏书票、藏书章等，其中有罗斯福总统写给胡适的信，还有蔡元培、李大钊等人与胡适的通信、胡适译古波斯诗人莪默诗手稿、胡适手抄的徐志摩日记、胡适所藏清刻本《忠义水浒传》书衣上的题记等，发黄的纸张浸透着岁月的沧桑，丰富的展品折射出胡适的心路历程。

展览期间，北京大学历史学系教授欧阳哲生做了学术讲座“哥伦比亚大学的学

术世界——胡适与哥伦比亚大学”。胡适是哥伦比亚大学的杰出校友，1915年至1917年他曾在哥伦比亚大学留学，打下了博而精的学术基础。胡适终身信奉实验主义，并与杜威保持亦师亦友的关系。胡适与哥伦比亚大学的长久关系与深厚情谊，成为中美文化交流史上的一段佳话。

北京大学图书馆研究馆员邹新明做了《胡适留美期间对西方短篇小说的阅读与译介》的学术讲座。据邹新明介绍，胡适在北京大学留下4万多册藏书，他主编了胡适藏书目录四大册。邹新明根据胡适藏书整理的一手材料，结合胡适日记、书信，探究胡适留美期间对西方短篇小说的阅读译介对其倡导的文学革命的影响。

邹新明说，1917年1月，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》，其后陈独

代科技和传统文化结合起来，为幻想找到了“思想”的底座。另外，生活流也成为网络文学关注现实的辅助手段，如美食文《厨娘当自强》《食铺》和医学流《医香》等新的作品类型都受到了不同程度的关注。

推进网络文学的主流化

到目前为止，“中国网络文学排行榜”已经公布6次共12个榜单，上榜的每一部作品都经过了严格的遴选。这个榜单既不同于网络文学企业按照商业标准建立的排行榜，也不同于学术机构侧重文本研究性质的排行榜。它是由中国作协组织的文学理论批评专业团队，秉持“国家规格、政府标尺、网络特质、大众审美”的原则，对网络文学进行的综合价值判断，应该说在充分考虑市场反映的前提下，更重视作品的艺术价值和思想水平。换句话说，设立“中国网络文学排行榜”的一个重要目的是推进网络文学的主流化，通过严格遴选为读者提供优秀的网络读物。

从发展的角度看，网络文学的主流化不仅是网络文学自身的需求，也是时代的需求和历史的必然，是当代文学发展的大势所趋。提倡网络文学主流化并不是要求网络文学完全按照传统纸媒文学的路子走，而是说既葆有网文特色又面向“现实”的创作精神，才是网络文学长远发展的正道。

当然也必须看到，网络文学的传播方式和存续形式仍然在不断变换和升级，从在线写作到新媒体传播，从数字出版到IP运营，从作品内容到表现形式再到审美标准也处在变化之中。总而言之，随着互联网科技日新月异，读者趣味不断翻新，新的作品形态层出不穷，凡此种种均给我们探索网络文学的创作规律带来了一定难度。但正因为此，理论研究和文学批评必须深入到网络文学内部，构建新的理论体系和批评话语，充分揭示网络文学作品中题材选择、艺术语言、表现手法、文化视野以及价值体系等方面存在的问题，同时对网络文学作品中具有时代特征的新的文学元素，予以积极推广和鼓励。从这一点上说，“中国网络文学排行榜”既有象征意义，也有实际作用，可谓任重道远、不可或缺。



秀高张“文学革命”大旗，由此二人成为文学革命的领军人物。胡适所发起的文学革命，包括诗歌、戏剧、小说几个方面。在诗歌方面，他出版了第一本白话诗集《尝试集》；戏剧方面，不仅与罗家伦合译了易卜生的《娜拉》，而且自己创作了戏剧《终身大事》；小说方面，虽没有创作，却翻译了一些西方短篇小说。他在《短篇小说》“译者自序”中说：“我是极想提倡短篇小说的一个人，可惜我不能创作，只能介绍几篇名著给后来的新文人作参考的资料。”胡适后来在《建设的文学革命论》中指出，《文学改良刍议》主要着重于破坏，从建设的角度讲，文学革命需要注重的两点，其一便是方法，而这就需要向西方学习，包括西方短篇小说的翻译。在胡适看来，“小说之宗旨有二：一以娱人，一以淑世。无论娱人淑世，小说之法不出两端：一在状物写生，一在布局叙事，吾国小说盖以状物写生胜，西方小说则兼二者之胜。今当以西方之结构，补吾之不足。

邹新明认为，胡适留美期间对西方短篇小说的阅读和翻译，是其文学革命主张与实践的重要源泉。

反映当代政治生活的文学作品，反腐是一个重要的内容。过去一个时期里，小说家们一直有困扰。写腐败分子，职位高低大小不好定。定低了没劲，被人说不敢直面生活矛盾冲突。定高了又怕违规，怕给伟大时代抹黑。还有，到底是一把手还是副手也不好拿捏。当然，多数小说家都选择低职位、非一把手。更多是来个折衷。职位高的就安排当副手，比如副省长、副书记。职位低点的，可以安排当一把手，比如乡长、镇长、地级市的局长。

如今中央反腐力度大，打虎拍蝇一起抓。特别是打大老虎，大快人心。许多职位高数额大隐藏深的贪官纷纷落马，塌方式腐败的政治生态得到治理，深得民心。这种高压态势让腐败分子害怕，却给文学创作壮了胆，鼓了气，解了套。小说家们再不用纠结于人物官职大小高低了，完全可以服从故事的需要，放开手脚大胆写。

谁都知道，现实永远走在文学前面。哪个小说家再拿笔下的“贪官”去和现实生活中的“贪官”比拼职位高低，比拼贪污数额，那就犯傻了，就肯定写不好作品。一个人物写得好坏，一个形象塑造得成功与否，并不取决于人物级别的大小高低，而取决于小说家是否熟悉生活深入生活，是否掌握艺术规律，把艺术规律运用好。反腐题材的小说，要把“贪官”这类人物写准写透写深，拼的是个性特征、性格内涵。所以，“打虎拍蝇”对文学来说，不光壮胆鼓气解套，更重要的是让小说家打开更广阔的思想探索创新空间，获得更丰厚的创作资源，想得更深更远。

打虎拍蝇的全面展开，的确激活了文学的思想，也丰富和深化了作家笔下人物的内涵。周梅森是写当代政治生活的行家里手，新近创作的长篇小说《以人民的名义》中的腐败分子，是个很有学问、很有思想，甚至很有智慧的高级干部。他给干部们讲廉政政训自律，引经据典，头头是道，深入浅出，语重心长。谁也不相信，这样的高级干部其实是贪官，是塌方式腐败的操纵者。小说试图深入挖掘人物的内心世界，从文学角度揭示贪官的性格矛盾的本质，很有新意。陈世旭思考得很深，艺术功力也很深。他最近的小说《欢乐颂》不把重点放在贪官上，而是写一个给贪官服务的小人物，反映了贪腐这种腐朽的价值观对普通百姓心灵的侵害腐蚀，令人深思。

其实，这类题材的小说里，贪官并不是最难写的，最难的是，写好风清气正的官员，塑造时代的英雄形象。这是讲好“中国故事”的重要内容，也是反腐小说亟待突破之所在。小说家们也不是不努力，但思想艺术上成功的形象还是少。小说家杨少衡这些年一直在自觉探索。他的小说《林老板的枪》写了一个有智慧的县长与地方老板的关系。要为老板办事，又不能被老板“拿下”，成了老板的马仔；要宽容老板的毛病，又要坚持原则，让老板必须合法经营。他的另一部小说《底层官员》中的主人公，意外收到香港老板几万美元退不出去，又不敢直接交到纪检部门，只好跑到外地，通过银行汇给纪委，自己留下汇款单，作为日后说清楚的证据。这样的好干部的形象固然有创新意味，思想艺术上也下了很大功夫，但总觉得还缺点力道，离“高峰”格局和境界还是有点距离。

当代的反腐小说的主题，大多停留在“人性”冲突、“人性”批判的道德关系上。人物个性和性格形成，都带着浓重的道德批判意味。这是塑造人物形象的模式，也是小说家们的基本思维模式。文学如果模式化，大概也就终结了，也出不了新思想新人物了。写作过于迷信“人性道德”的模式，就是模式化写作。很可能问题就出在这里。当代政治生活的作品，集中反映着我们现实最深刻的矛盾冲突，也集中体现着我们时代的思想精神，最能模式化，最需要突破模式，探寻新路子。没有别的办法，还是得从党和国家“打虎拍蝇”的斗争实践中，从时代的发展进步中，找到突破口。

中国诗歌网朗诵艺术团成立

中国诗歌网朗诵艺术团授牌仪式日前在京举行，宣告我国首家互联网业界朗诵艺术团正式成立。中国作家协会副主席何建明向中国诗歌网朗诵艺术团团长张疆和授牌。何建明指出，中国诗歌网朗诵艺术团的成立对于繁荣我国诗歌艺术事业、促进诗歌创作、提升网站品质等都将起到积极作用。诗歌朗诵视觉听觉兼顾，适合大众欣赏，具有较强的感染力与传播力，朗诵艺术团的成立有助于让诗歌艺术进入寻常百姓家。

中国诗歌网上线以来累计注册7万会员，拥有数十万微信公众粉丝，成为同类网站中影响最大、传播力最广、权威性最强的诗歌互联网出版平台。

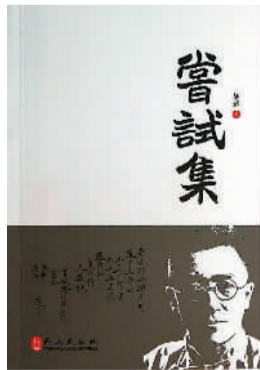
丹麦小说《龙抬头》中文版出版

丹麦作家福罗德的小说《龙抬头》中文版近日由人民文学出版社出版。福罗德·欧尔森是丹麦资深警官、犯罪小说和纪实小说家，曾在北京的丹麦驻华大使馆工作。《龙抬头》是他第一部以中国为背景的长篇小说，讲述了一起凶杀案的侦破故事，表现惩恶扬善，展示人性善的一面。作品的时空背景在中国和哥本哈根之间转换，作者笔下的北京，各种细节完备而准确，让中国读者读来倍感亲切。福罗德说他了解的中国情况同他过去在丹麦经常听到的和阅读到的非常不同，其实，当代中国同欧洲国家差别越来越小。

□作家谈

「打虎拍蝇」与文学

木 弓



今年是胡适自哥伦比亚大学毕业、就任北京大学教授100周年。日前，哥伦比亚大学全球中心、北京大学人文社会科学研究院和北京大学图书馆共同在京举办了“20世纪中国学术思想史上的胡适”展览纪念。胡适是20世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家之一，是20世纪中国学术思想史上的中心人物。自新文化运动以来，他在学术思想上开一代新风，对中国的思想界、学术界、文化界影响甚深。“研究问题、输入学理，整理国故，再造文明”，是