

文化创新2020

近日，深圳推出的一项题为“入市第一课”的公共文化服务引发媒体广泛关注。作为一种全新的公共福利，这项面向新入籍市民的文明素养培训受到热烈欢迎。

深圳

# “入市第一课” 滋养新市民

程全兵 赵鹏飞



图为深圳新市民在莲花山邓小平铜像前献花。



图为深圳市福田区对新市民进行培训。



图为新市民参观下沙村博物馆，感受下沙民俗风情文化。

## 1

### 移民文化特征显著

深圳是中国改革开放以后快速发展起来的典型移民城市。深圳建立特区之前，人口只有33万人左右，到2016年年末，深圳市常住人口1190.84万人，其中深圳户籍人口为404.8万人，常住外来人口为786.04万人。外来人口一直是深圳人口构成中的主力，而且户籍人口中也绝大多数是“外地人”。深圳也正是由来自天南海北的“外地人”建设而成。一些学者认为，正是这些“外地人”带来了生机勃勃、充满个性、创新包容、多元平等的移民文化，才造就了深圳这座城市的文化基因。

正因为深圳是座移民城市，所以深圳也是一座没有“本地人”和本地方言的城市；在这里，只是“老深圳”和“新深圳”之分。在这里，“来了就是深圳人”。深圳用独有的开放和包容广纳四方人才。在这里每天

都有新人涌入鹏城。但严重的人口结构倒挂一直困扰着深圳。近几年，深圳不断扩大人口规模，每年新入籍市民20万左右。随着户籍改革的深入推进，新入籍人数将进一步增长。随着入籍门槛降低、入籍规模扩大，如何有效提升新市民文明素质，引导新市民融入城市生活、共建和谐家园，成为城市治理者面临的当务之急。

正是基于此，深圳经过长时间的考察研究，提出了一系列创新举措。日前，深圳市委常委会通过了《深圳市民文明素养提升行动纲要（2017—2020年）》及配套的《深圳新入籍市民文明素养提升工作实施方案》（以下简称“《方案》”）。深圳将建立新入籍市民（以下简称“新市民”）文明素养提升工作机制，推动市民文明素养和城市文明水平持续提升。

## 2

### 特色培训形式多样

目前，作为这项工作的核心内容的“入市第一课”已经开始试运行，并取得了非常好的效果。

据深圳出版集团书城培训中心“入市第一课”项目负责人介绍，目前深圳为新市民提供的入市培训花样百出，各区不仅为不同类型的市民提供了个性化服务，还结合自己辖区特色添加了诸多颇具仪式感的培训行程。例如，福田区培训团队组织新市民们登莲花山，在邓小平铜像前敬献花篮；龙岗区带领新市民们参观大芬美术馆、大芬油画街和深圳客家民俗博物馆；罗湖区让新市民们走进深圳博物馆，了解深圳历史，感受深圳

文化。

在培训课程中，老师发现，以青年为主体的新市民希望听到更多关于心理健康和礼仪类课程，以家庭为主体的新市民更倾向于家庭教育、养生方面的课程。未来，课程设计将根据市民反馈情况随时调整。

同时，在指导老师培训方面，深圳市委办在新一期培训中选拔一批综合素质高、培训经验丰富的骨干教师，组建讲师团队。各区、各新区文明办可根据需要，选用授课讲师。为了不断提高讲师的业务水平和课程质量，深圳市委办还将定期指导开展讲师培训和教学质量评估。

## 3

### 网络课堂与时俱进

《方案》还显示，深圳将组织动员各方力量，为新市民提供形式多样的文明素养培训服务。各区除了定期为新市民提供培训外，还将通过专题讲座、影视教学、互动交流等形式，免费为新市民提供文明素养和城市融入培训服务。

为了方便市民学习，深圳还将开发新市民培训微信公众号和网页，收集并发布各区、新区新市民培训课程信息，汇总文明素养精品课程，建立网络“云课堂”，为市民自测、报名、选课及学习交流提供便利。同时，探索建立“学分”制度和激励措施，鼓励市民参加网络培训。

目前，深圳市委办正着手制作《深圳市民生活指南》《市民礼仪知识简明读本》等文明素养读本，引导新市民深度认识深圳，培育文明行为习惯。不久，这些文明素养读本就会送到新市民手中。

深圳市委宣传部副部长、市文明办主任吴定海表示，新入籍市民文明素养培训工作是深化文明城市创建的重大创新举措，也是落实深圳文化创新发展、推动“城市质量提升”的重要任务。他认为，当前，中国城市化进程正加快推进，如何有效提升市民素质是所有城市面临的共同课题。深圳既是改革开放的前沿城市，也是城市文明建设的先锋城市，加之具有显著的移民城市特征，因此，深圳应当勇担使命，大胆探索，在新市民文明素养提升方面积累经验，发挥引领示范作用。

为了确保培训活动有序推进，深圳还建立起由市公安局、市总工会、报业集团、广电集团、出版发行集团以及各区、新区文明办等共同组成的工作机构，积极创新工作方式方法，扩大新市民参与渠道，调动新市民积极性。深圳提出，力争经过1年的时间，使资料发放、培训组织、课程开发、师资建设、市民激励等工作实现规范化运作，形成科学的工作机制，争取在提升市民文明素养方面“出经验、树标杆”。

（本文图片均来自深圳晚报）

近年来，我国美学研究在多元化格局中向前发展，各个研究领域和研究门类不断有新成果问世，一些新的研究课题开拓了美学新领域，美学研究视野进一步扩大。但从总体状况来看，美学理论创新的亮点不多，许多研究仍然主要围绕当代西方美学家提出的某些命题，少有新的创造。因此，美学研究要突破困境，获得进一步发展，需要在学科体系、理论观点、研究方法创新上探索新的路径。

彭立勋教授是我国当代著名美学家，他不仅开拓了审美学研究新领域，在西方美学、比较美学、文艺美学、环境美学等研究方面也卓有建树。最近，由中国社会科学出版社出版的《中西美学范式与转型》，精选了他近20年间发表的部分美学论文，比较全面地体现了他的美学研究成果。全书以美学的范式与转型为切入点，研究中西美学理论、学说、范畴及其变化发展，探讨现代审美学建设的基本问题，对审美学学科建构和体系创新、中国传统美学思想发展和创造性转化、中西审美学思想比较与融合创新发展、西方近现代美学思潮和流

学科来建设。审美活动和审美经验的多方面的复杂性质和特点，它与主、客观方面的多种关系，需要依靠哲学、心理学和多种人文社会科学的综合研究，才能得到全面、深入的揭示。通过完善和创新审美学学科体系，拓展和深化审美活动和审美经验研究领域，可以推动美学与多种相关学科交叉和融合，形成诸如审美哲学、审美心理学、审美社会学、审美艺术学、审美文化学等多种学科形态，构成新的学术生长点，为美学发展开辟广阔的创新空间。这无疑是一种富有启发性的新主张。

第二，探索美学理论与美学史和应用美学的互补融合研究。美学作为一个学科，包括美学理论、中国美学史、西方美学史以及各种部门美学和应用美学等不同门类和研究领域的研究。这些研究门类和研究领域本来是互相联系的，却在无形中被严格划分出彼此分割的界限。研究门类和研究领域的过度专门化，导致思想和知识难于贯通，不利于解决美学中出现的新的理论问题和现实问题，形成创新的障碍。

有鉴于此，作者在《中西美学范式与转型》中倡导

研究。建设中国特色现代美学必须走中西美学结合和融通之路。在我国当代美学研究中，一方面，对西方现当代美学的盲目崇拜和模仿照搬的问题比较严重；另一方面，对中国优秀传统文化的传承、弘扬和创造性转化则推进不力，从而形成妨碍中西美学融合创新发展的两大瓶颈。

在《中西美学范式与转型》中，作者对此问题做了深刻分析，并着重探讨了如何实现中西美学彼此借鉴互补、相互融会贯通的问题，提出了一些独特看法。书中指出，中西美学思想形成的历史条件和文化语境不同，基于两者在文化语境和思维方式上的差异，产生了各具特色的观念、学说和概念、范畴，构成了具有不同内涵和特质的理论体系和话语体系。必须全面分析和揭示中西美学各自的历史条件和话语体系，深入研究和把握两者之间的同中之异和异中之同，才能准确地找到中西美学的融通之点，实现两者的成功对接。要调整中西美学研究的模式，改变以西方美学为本位和普遍原则，简单接受移植的研究模式，倡导中西美学对话式、双向式的互识、互鉴、互补的新模式。同时，大力推进中国传统

# 探索美学融合创新之路

——评彭立勋著《中西美学范式与转型》

李梦

派特点及演变、后现代主义美学范式转换以及当代审美文化特征和趋向等当代美学研究的许多新课题，做了深入的研究和深刻的论述，提出了一系列新颖、独特的观点。作者在研究中将美学理论与美学史、中国美学与西方美学、基础美学与应用美学等互相结合起来，探索出一种突破学科和学术领域界限的交叉融合的研究模式，为我们探索美学的创新路径提供了新的启示。

第一，探索美学与其他学科的交叉融合研究。综合学科、交叉学科、新兴学科的涌现，成为当代学术发展的一大趋势，有力地推动了学术范式、方法和观点的创新。《中西美学范式与转型》的一大亮点，就是提出构建美学与其他相关学科相交叉的审美学，以审美活动和审美经验为中心，将哲学、心理学、社会学、艺术学、文化人类学等多种学科结合起来，进行多学科交叉和融合研究，以新的视角和新的方法，全面、综合、深入地揭示和阐明审美的本质、特点和规律。

作者认为，就研究对象说，审美学和美学是部分与整体的关系，但两者在研究重点上是不一样的；就研究范式和方法看，审美学又是超越了美学的学科界限的，具有相对独立性，应当而且可以作为一个独立的综合性

美学研究回到黑格尔坚持的理念观点与经验观点、理论研究与历史研究相统一的研究方式，以研究问题为中心，使哲学美学和科学美学、思辨美学和经验美学、美学理论和美学历史、理论美学和应用美学等相互融合、相互补充，共同推动当代美学的变革和创新。作者强调，美学理论和美学史互相联系、互为支撑。美学史研究应当坚持历史性和思想性统一，使史料与思想互相结合、历史与理论互相发现，在历史的阐述和比较中体现出研究者的理性思考和真知灼见。深化美学史研究，重在分析和阐明历史中形成的美学命题、学说、概念、范畴的历史内涵和历史联系，以深入揭示美学思想和理论发展的内在规律。为此，作者提出，研究美学思想的发展演变，应以范式及其转型作为重点。范式是在美学发展史上起支配作用的美学观点、学说及研究方法，它反映着不同时代对审美和艺术规律的新认识，对美学学科具有基本理论和方法论意义。范式的转型标志着美学思想发展的转折和创新。把握住范式与转型，才能厘清美学思想和理论的发展脉络和阶段特征，构建美学思想和理论发展的动态模式。这也是颇具新意的见解。

第三，探索中国传统美学与西方美学的比较融合研

美学的创造性转化，从新的时代和历史高度，用当代的眼光和观念对传统美学和文艺理论中的命题、学说、概念、范畴和话语体系进行创造性阐释和创新性发挥，充分发掘其蕴含的当代价值和现代意义，赋予其时代内涵，使其“活化”并与当代审美观念和文艺理论相交融，共同形成美学和文艺理论新的思想和理论，成为构建中国特色现代美学和文艺理论话语体系的有机组成部分。只有这样，才能更好地推进中西美学融合创新发展。



本报电 近日，深圳市规划和国土资源委员会发布《关于印发〈深圳市海绵城市规划要点和审查细则〉的通知》。该通知显示，深圳市已成功申请成为2016年国家海绵城市建设试点城市，为从规划层面有效推进深圳市海绵城市建设工作，市规土委组织编制了深圳市海绵城市规划要点和审查细则。通过海绵城市建设，深圳市将最大限度地减少城市开发建设对生态环境的影响，将70%的降雨就地消纳和利用，计划到2030年，城市建成区80%以上的面积达到目标要求。

据深圳市规土委介绍，深圳市将高标准推动海绵城市建设，构建完善的城市低影响开发系统、排水防涝系统、防洪潮系统，并使其与城市生态保护系统相结合，逐步建立“制度完善、机制健全、手段先进、措施到位”的管理体系，从而实现缓解城市内涝、削减径流污染负荷、提高雨水资源化水平、降低暴雨内涝控制成本、改善城市景观等多重目标，构建起可持续、健康的水循环系统，有力促进绿色生态城市的建设，探索新型城镇化道路。

根据此次发布的《深圳市海绵城市规划要点和审查细则》，在海绵城市建设目标方面，深圳市将综合采取“渗、滞、蓄、净、用、排”等措施，最大限度地减少城市开发建设对生态环境的影响，将70%的降雨就地消纳和利用，大鹏新区等条件较好的地区力争不低于75%。计划到2020年，除特殊污染源、地质灾害易发区外，城市建成区20%以上的面积达到目标要求；到2030年，城市建成区80%以上的面积达到目标要求。

此外，《深圳市海绵城市规划要点和审查细则》还对海绵城市建设的多个方面规划了总体目标。水生态方面，计划加强蓝绿线的划定和管理工作，基本完成“三面光”岸线改造，恢复河湖水系的生态功能。水环境方面，计划有序推进点源、面源的治理工作，保障地表水环境质量有效提升和水环境功能区达标。水资源方面，计划加强雨水、再生水、海水等非常规水资源的利用工作，有效补充常规水资源，提高本地水源的保障能力。水安全方面，计划有效防范城市洪涝灾害，内涝灾害防治标准达到50年一遇，城市防洪标准达到200年一遇。

## 深圳发布海绵城市规划