源自心灵与融入生活的文化自信

王离湘

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，既是中华民族得以生生不息、发展壮大的深厚根基，也是当代中国自信、自立于世界民族之林的深沉底蕴。当前，加强党对文化工作的领导，深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，对延续中华民族文脉、维护国家文化安全、增强民族文化自信，提高国家文化软实力，具有重要的时代价值和现实意义。

深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，要坚持从5个方面着眼，将其作为这项工作指导思想和实践路径。概括起来，就是“五个坚持”。

坚持发展传承传统文化 增强文化自知

老子曰：“知人者智也，自知者明也”。自知是明理的基础和前提。所谓文化自知，是指对文化的自我认知。增强文化自知，从根本上要加强对中国文化知因、知源、知本、知根，这是做好一切文化工作的前提。作为民族的“根”和“魂”，中华传统文化博大精深，源远流长，是民族文明的源头活水。在发展传承传统文化方面，习近平总书记强调，要努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务。这要求我们必须把发展理念放在首位，在创新发展传统文化的过程中不断增强文化自知，更好地传承中华文化的血脉和本源。因此，必须加强对中华传统文化的挖掘和阐发，在去粗取精、去伪存真的基础上，采取兼收并蓄的态度，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，正确处理好传统文化与当今时代的关系，不断赋予传统文化新的时代内涵和表达形式，推动中华民族最基本的文化基因古今相承、薪火相传，发扬光大。

坚持创新培育革命文化 培养文化自觉

中国共产党是一个具有高度文化自觉的马克思主义政党，自成立之日起，始终坚持以马克思主义为指导，紧紧依靠人民群众，充分发挥民族文化的创造力，先后形成了井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等富有时代特征、民族特色的革命文化，作为中国特色社会主义文化的灵魂核心，推动党的事业不断向前发展。创新是文化的生命和灵魂。新的历史条件下，进一步培养高度的文化自觉，使革命文化依旧保持旺盛的生命力和感染力，要在继承和发扬革命文化精神的基础上，深入挖掘与弘扬革命文化的时代价值和现实意义，积极培育新时期的红色文化基因，结合革命斗争伟大历史实践，不断增强对文化在历史进步中地位作用的认识，对文化发展规律的正确把握，对推动历史发展的责任担当，为坚定共产主义信念，引领爱国主义风尚，铸就文化强国自信，树立继往开来、开拓进取的强大精神支柱。

坚持开放保护先进文化 保持文化自立

实践性是社会主义先进文化的核心要求，加强社会主义先进文化建设重在实践。习近平总书记指出，要跟上时代的前进步伐，就不能身体已经进入21世纪，脑袋还停留在过去。这要求我们在社会主义先进文化的建设实践中，必须具备现代化思维方式和科学开放的理念，主动适应时代的发展变化，努力摆脱路径依赖和破除思维定势，实现理论与实践的高度统一。尤其是当前正处于多元文化世界的客观环境下，对外开放已成为当前文化交流最基本、最鲜明的标识，保持文化自立是我们永立潮头、避免摇摆、航向不变的关键。所以，要把正确摆正位置，积极主动适应，大力开拓创新作为新环境下文化发展的落脚点，既不搞“文化回归”式的“复旧”，也不能“全盘西化”或“他化”。要正确处理好国内文化“走出去”与国外先进文化“引进来”的关系，以博大的胸怀和开放的精神，在与世界文化沟通交流中全方位展示社会主义文化的独特魅力，努力在世界文化发展竞争中赢得主动。

坚持传播弘扬优秀文化 树立文化自信

优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化是中华文化的核心和精髓，大力弘扬“三种文化”，是我们树立文化自信的着力点。弘扬的基础在于传播，只有不断扩大传播范围和领域，才能使中华文化得以广泛传承，文化自信才能真正深入人心。当前，中华民族正处在伟大复兴的前夜，我们要以习近平总书记关于中华文化“四个讲清楚”的重要讲话精神为根本，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，推动中华文化融通中外。具体来说，一方面通过回顾民族历史文化，在深刻把握民族文化最深沉精神追求的同时，积极探索适应时代发展进步要求的新文化，从中获得巨大的力量支持；另一方面要从主动适应现代化高速发展的历史进程，适应现代人的价值理念与思维习惯出发，广泛利用不同艺术形式和媒介形态，尤其是充分运用互联网+、数字化技术等，促进中华优秀文化与现代科技深度融合，采用创新表达方式，让中华优秀文化的当下意义和存在价值在更广阔的范围内更高效地传播弘扬开来。

坚持包容涵养文化生态 实现文化自强

作为民族文明的承载体，文化生态反映了文化生存和发展的状态，是文化生命力的综合体现。文化生命力的最直观体现是什么？毫无疑问，就是文化自强。文化自强的核心，是不断增强具有强大吸引力影响力、强大活力创造力、强大实力竞争力的文化软实力，实现建立文化强国的任务目标。习近平总书记高度重视文化软实力，强调中国文化，合作共赢：己欲立而立人，己欲达而达人。在今天经济全球化和我国对外开放不断扩大的情况下，习近平总书记始终秉持“以和为贵”“协和万邦”的中华文化精神，在中国传统文化基础上提出并构建了“命运共同体”理念，充分展示了中华文化一主多元、和而不同的深厚内涵，深刻揭示了中华文化之所以生生不息、经久不衰的根源。

因此，提高国家文化软实力，要把包容涵养文化生态作为基础和载体，弘扬中华优秀传统文化“和”的精神，主动在对外开放交流中展示中华文化魅力，传播中国价值观念，塑造中国国家形象，提高国家话语权，融合各种文化之所长，兼纳百家之精华，不断增强我国文化整体实力和竞争力，为建设社会主义文化强国奠定坚实的基础。

中国梦根植于中华文化的沃土。深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，是一项功在当代利在千秋的大事，必须坚持常抓不懈，持之以恒。当前，全国人民都在为实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚力量，作为文化工作者，我们要把传承发展中华优秀传统文化作为不可推卸的使命和责任，主动在传承中华优秀传统文化中有所作为。通过我们的行动，引领每一个社会成员都自觉主动地投身到社会主义文化建设的洪流中，为传承发展中华优秀传统文化做出更大贡献！

（作者为河北省文化厅党组书记）

从『岐山嫂子面』说礼

傅功振

陕西各地特色面食极为丰富。在诸多面食中，周代主要发祥地之一“周原”的所在地的岐山面被誉为“天下第一美食”。岐山面相传已有3000多年历史，从周代开始，一直沿袭至今。

“岐山面”称“岐山铡面”，也被称为“臊子面”“哨子面”“嫂子面”。由于关中方言之故，臊（sao）哨（shao）不分，音义不同，致使许多餐馆“臊”“哨”乱用，以误传讹。同时，由于大众对岐山面食的文化内涵缺乏了解，取肉末之意以“臊子”命名是不尽合理的。“岐山面”应为“岐山嫂子面”。

“岐山嫂子面”始于岐山，传遍陕西及西北各地。据考证，“嫂子面”源于周代尸祭制度的“竣余”礼仪，即先敬神灵祖灵，剩下的才轮到君卿，最后才是一般人。这种遗俗在岐山长期存在，不论谁家办红白喜事，第一碗嫂子面先不上席，而由小字辈端出门外泼两次汤，象征祭祀天神地神，剩下的汤称“福把子”，泼向正堂的祖灵牌位，然后才上席，并按辈数和身份次序上饭。过去吃面剩下的汤不能倒掉，还得回锅。即取“竣余”的余字之意。此说有其合理之处，但现在敬神灵和祖灵，吃回锅汤的习俗已经改变。

“嫂子面”更重要的是体现了周礼。所谓“周礼”，是以父系氏族血缘关系与王位继承及“授民授疆土”的分封制相结合的宗法等级制度，以及体现这一制度的一套完整的礼仪规范，其基本特征似“贵贱有等，长幼有差”，即所谓“礼别异”。它是周天子用来“纲纪天下”的根本大法。中国被称为“礼仪之邦”就源于“周礼”。

“周礼”的文化核心是“和文化”。在有关“岐山嫂子面”的传说中，也体现出了“和文化”。岐山是西周王朝发祥之地，一次，周文王被商纣王从监狱里放回，左邻右舍、亲朋好友都去看他。吃饭时，他让家人做“和气面”。一个锅里下面，一个锅调汤，大家只吃面不喝汤。汤倒在一个锅里，轮番浇面。这种吃法表达了人们特殊的情感，此后就流传下来。所以，嫂子面又叫“和气面”。谁家兄弟不睦，邻里不和，村上年长人出面调停，几盅酒罢，热腾腾的“嫂子面”往上一端，一席和解话，隔阂解除，红脸者顿生惭愧。在当地人心中，“嫂子面”几乎成了一种“圣物”。它增强了人们的思想感情，寄托了美好的希望和祝愿。

以“岐山嫂子面”为代表的这类面食，体现出陕西特有的风俗与礼仪，是中华传统礼乐文化的具体体现，其意义已经超越饮食层面，成为一种文化符号。

（作者为陕西师范大学教授）

◎家风家训

梁启超：常要思报社会之恩

郑清坡

梁启超，中国近代著名思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，在诸多领域均卓有成就，对当时和其后的知识分子具有广泛而深远的影响。他不仅本人建树颇多，其子女也个个成才，或为建筑学家、或为考古学家、或为火箭控制专家等。梁启超一生都在为近代中国的救亡图存奔走呼号，具有强烈的社会责任感，并十分注重把这种情怀传递给子女，培养他们常思贡献社会的品格。他在给子女的信中讲到：总要在社会上常常尽力，才不愧为我之爱儿；人生在世，常要思报社会之恩，因自己地位做得一分是一分，便人人都有事可做了。这样的教诲在梁启超给子女们的信中俯拾即是，处处体现着家国情怀。

梁启超不仅仅对子女在言传上谆谆教导，更以身作则，注重身教。他在给儿子思忠的一封信中说到：我自己常常感觉我要拿自己做青年的人格模范，最少也要不愧做你们姊妹弟兄的模范；我又很相信我的孩子们，个个都会受我这种遗传和教训，不会因为环境的困苦或舒服而堕落的。1927年，时局动荡，战乱不已，梁启超又身处病痛之中。即便如此，他在一封给孩子们的信中说：我在今日若还不理会政治，实在对不起国家，对不起自己的良心。在信中梁启超痛感当时中国危机日深，“症候天天变，每变一症，病深一度，将来能否在我们手上救活转来，真不敢说。”但他仍保持一贯的积极乐观，告诫子女们，“我们总是做我们责任内的事，成效如何，自己能否看见，都不必管。”毕竟他坚信，国家生命民族生命总是永久的。而他所能做的就是为这些事业，多培养几个人才。即便是家人担忧唠叨他的身体状况，梁启超还是要那样努力去做，多在学校演说，多接见学生等等，忧国忧民之情及社会责任感溢于言表。

梁启超正是以这种言传身教的方式告诫子女们，不止常要思报社会之恩，更要努力做好自己责任内的事，而不是总先想着结果。他给女儿思顺的信中写到：我常说天下事业无所谓大小，士大夫救济天下和农夫善治其十亩之田所成就一样；只要在自己责任内，尽自己力量做去，便是第一等人物。并盛赞女婿希哲就是这样勤勤恳恳做他本分的事，是天地间堂堂的一个人。梁启超在解答儿子思成来信询问所学有用无用之别时讲到：“要各人自审其性之所近何如，人人发挥其个性之特长，以靖献于社会，人才经济莫过于此……你还是保持这两三年来的态度，埋头埋脑做去了。”他在对思成的求学之路进行了详细的指引后，又告诫其要在学校中把应学的规矩尽量学足，并赠予曾国藩“莫问收获，但问耕耘”之名言。最后，他勉励道：将来成就如何，现在想他则甚？着急他则甚？一面不可骄盈自慢，一面又不可怯弱自馁，尽自己能力做去，做到哪里是哪里，如此则可以无入而不自得，而于社会亦总有多少贡献。

梁启超的言行对子女们影响很大，其子梁思礼曾说：他总是谆谆教导我们，把个人的努力和对社会的贡献紧密地联系在一起，以报效祖国。而他从父亲梁启超那里继承下来最宝贵的东西就是“爱国”，这也是他们全体兄弟姐妹所继承下来的宝贵遗产。

在梁启超“人生在世，常要思报社会之恩”的训诫之下，梁家可谓满门皆英才俊秀，其9个子女中有7人曾留学海外，却无一例外地学有所成后回归祖国，在各自领域都取得了突出成就，做出了很大贡献，展现了强烈爱国情怀与贡献社会的良好家风。其中，梁思成、梁思永于1948年当选为中央研究院院士，梁思礼于1993年当选为中国科学院院士，一门三院士。这些成就，显然与梁启超注重子女教育，以及良好的家训家风密不可分。

（作者为河北大学历史学院教授）

中国民间文学大系出版工程启动

一部将囊括中国百年来各类民间文学的集大成之书《中国民间文学大系》，日前由中国文联、中国民协宣布正式启动编纂。

中国民间文学的搜集整理是一个绵延近一个世纪的工程，每一代文化人都为民间文学的搜集整理付出了心血。此前，由中国民间文艺家协会实施的中国口头文学遗产数字化工程，对60年来采集的民间文学资料进行数字化处理，录入近10亿字的民间文学原创文献。

中国民协名誉主席冯骥才认为，《中国民间文学大系》这样的大型出版物是要传世的，必须科学分类，精当选择，还要充分考虑文学性。对于进入口头文学遗产数据库的民间文学，要重新筛选一遍。这是一项全新的工作。　（侯仰军）

欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公众号“文艺菜园”