戴令飞在介绍中华少年儿童慈善救助基金会的项目，创立到现在一直走接地气路线。

如今，国内的公益事业迎来了广阔的发展空间。海归投身国内公益事业，成为国内公益力量当中一股重要力量。为了帮助需要帮助的儿童，他们无私奉献了自己的时间和精力。

海归乐于做儿童公益 帮助孩子们快乐成长

王金铭 卢安迪

为了帮助孩子们

海归选择投身公益事业的原因有很多，但有一个共同的原因，就是帮助需要帮助的人。有这样一批海归，他们用实际行动去帮助孩子们快乐成长。

张静远曾在俄罗斯留学，学习电影专业。她现在是澳大利亚ABC纸业集团义工。她说："我以前攀岩的时候不小心摔下来，耳朵受了伤。所以我一直在关注听力障碍者，并且帮他们做一些力所能及的事。后来，我看了一篇报道——澳大利亚ABC纸业集团的魏基成先生在做慈善事业，向国内听力障碍者捐赠大量的助听器。我就给他们写邮件，申请加入他们的团队。因为国内的慈善圈是相通的，后来我就接触到了关爱留守儿童项目。"

祝翎芳在美国留学时经常参加各类校园公益组织活动，回国之后选择加入中华少年儿童慈善救助基金会。她想从更专业的角度去解决社会问题，她说："我一直觉得，趁着年轻，与一群志同道合的人一起干一番事业是一件很美好的事情，特别是在公益领域。国内还有很多孩子需要我们的帮助。"

戴令飞加入公益事业是受到哥哥的触动。"我哥哥曾在美国留学，即将毕业的时候，他加入了'美丽中国'支教项目，在云南保山支教了两年。和哥哥聊天的过程中，我发现他的精神状态有了很大的变化。他告诉我，'在选择工作时，想想什么是自己真正想要的'，所以我回国后选择从事公益的相关工作。"戴令飞说。

工作多样而具体

"公益之事不分大小，关键是自己有这份心。我想做点实事帮孩子们。"张静远这样说，声音不大，却坚定有力。

"我是学电影的，所以我根据河南登封希望文武学校的真人真事拍了一部电影《功夫爹》。这里的孩子是留守儿童和孤儿，他们在学校上课，既有文化课也有武术课。我是河南洛阳人，有空的时候我会去学校做义工，比如给孩子们讲一些课外知识，协助他们举办晚会。上次我们的慈善团队给学校捐赠了电脑教室和一批冬衣。有个孩子毕业之后告诉我，电脑教室帮助他们学到了很多知识。"张静远说，"做的事情能帮助孩子们快乐成长，我很开心。"

祝翎芳在中华少年儿童慈善救助基金会负责编辑发行工作以及微博、微信、官网的运营。"我的工作是让捐赠人和社会公众去了解我们在做什么，保证信息的公开透明。我是慈善公益事业的工作者，我非常清楚自己肩负的社会责任。"祝翎芳说。

戴令飞表示，"中华少年儿童慈善救助基金会有一个9958儿童紧急救助项目。它是24小时全国范围内的救助热线。特别是针对受到紧急或意外伤害的孩子，这个项目可以在最短时间内完成拨款。虽然钱不是特别多，但是可以用最快的时间进行全面的帮助。我当时去看望一个完成阶段性治疗的孩子。他年龄不大，家境不是很好。因为家是外地的，家人在北京也没有工作。家里的钱都给孩子治病了。为了省钱，大人饿了就去医院食堂吃剩饭。我去的时候，只有小孩的妈妈在房间陪着小孩。孩子的妈妈非常感谢9958项目给她的家庭带来的帮助，说到最后她的情绪特别激动。我很受触动，虽然钱数有限，但是能帮多少是多少。"

想让更多人参与

儿童属于社会弱势群体，特别是留守儿童和患病儿童，他们需要得到更多的关注和照顾。现在，很多海归公益人士发挥自己的力量，不仅帮助孩子们走出困境，同时号召更多人参与到公益事业中。

"文武学校，就是希望孩子们不仅能学习文化知识，还能强身健体，保护自己。同时，这里的武术精神也会让他们更加坚强勇敢。这样他们长大了，会觉得自己是有知识、有力量、对社会有用的人，进而能帮助别人。而且现在长大的孩子有自己创业的，也有做武术教练的。不仅能养活自己，而且会去帮助别人，这让我很感动。"张静远说，"我拍这部电影的目的主要是想告诉大家这样一个真实的情况。以后如果有机会，我想把孩子们的故事拍成系列电影，希望能有更多的人来关注、关心他们。我建议附近的大学生暑期可以去支教，除了教授文化知识，也可以教他们一些特长，比如画画、舞蹈等。以一帮一的形式来帮助当地留守儿童，给他们持续的关爱。"

戴令飞说："现在自媒体快速发展，无线端用户增加，网民数量增加，宏观条件变好，这种情况下做公益项目有别于以前默默地做好事。比如像腾讯公益这种平台，更多的是小额多笔的捐赠。一方面筹集善款；另一方面在项目落地后，通过定期推送文章，把有代表性的社会热点话题呈现给社会公众。做公益的同时，把这个过程阶段性地反馈给公众，让公众看到虽然自己捐的钱不太多，但是我捐的钱确实帮到了需要帮助的孩子。而且因为之前一些不良事件的影响，公众对做公益的人和公益行业有些误解，缺乏信任。所以我们需要这种反馈机制和信息公开透明，让公众放心。但是这一观念的树立和培养需要很长的时间，不过我有信心。"

祝翎芳在2016年度中国反拐公益联盟宝贝回家活动中给志愿者做培训。

公益无大小 关键在有心

齐　心

海归回国投身公益，结合个人专业优势，向身处困境的人伸以援手，值得点赞。

儿童作为社会的弱势群体，特别是留守儿童和患病儿童正越来越受到社会公众的重视。他们除了资金帮助，更需要受到好的教育，培养个人能力。这样才能在社会的帮助下，自强不息，努力奋斗，走出困境。

公益事业不再是默默无闻做好事。个人和团体组织力量毕竟有限，需结合时代特征，利用互联网资源和平台，号召更多的爱心人士参与到公益事业中。

有心还不够。公益事业还需制度保障，保证信息的公开透明，建立社会公众的信任感。2016年9月1日，《中华人民共和国慈善法》正式实施，我国慈善事业的健康发展将受到法律的规范和保障，公益事业变得更加正规，更加严谨。

希望这一切都能持久、美好地保持下去。

创事记

绍兴柯桥引才成效显著

本报电 在日前举行的绍兴金柯桥·首届海外高层次人才创新创业大赛总决赛上，从百余个项目中脱颖而出的十强项目展开激烈角逐。从英国帝国理工学院毕业的博士郭留成的项目"触零——基于单一灵活的触摸材料的产业化"摘得桂冠。根据赛制，他将获得30万元的奖金，若项目大赛结束后一年内在柯桥落地可获得500万元的创业创新项目资助资金。

这项大赛于去年9月中旬在全球拉开帷幕，吸引了来自十余个国家的173个项目。遴选出的前10强项目，覆盖生命健康、新材料、智能硬件等多个领域，这与柯桥乃至绍兴寻求的转型升级新方向不谋而合。这些项目创始人均来自美国、德国、英国、香港等全球知名高校的博士、硕士高层次人才团队。

"创业成就梦想，创新点亮未来。"绍兴市柯桥区委书记徐国龙说。自绍兴金柯桥科技城（绍兴市千人计划产业园）去年8月正式揭牌运行以来，以科技人才集聚、科技成果转化、科技研发孵化为特色定位，积极谋划产城融合、核心区块布局，搭建高端引才载体，人才项目招引初见成效，成为当地经济转型升级的新引擎。目前，已落户"千人计划"人才总数33名，其中国家"千人计划"19名，省"千人计划"14名。

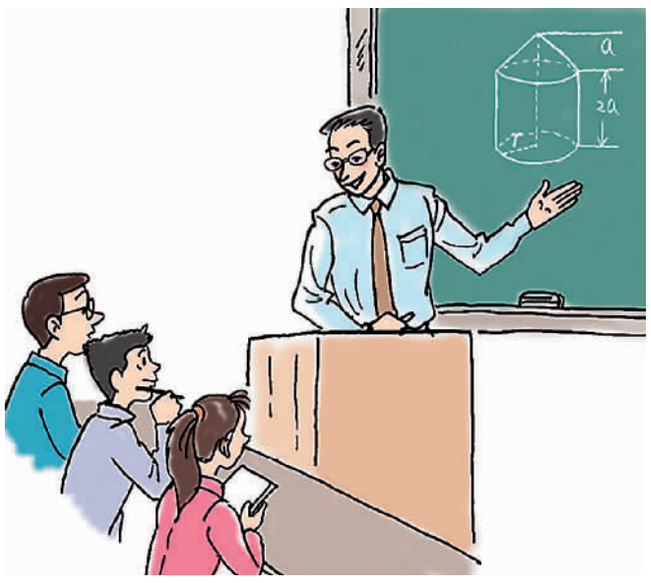
为建立创新驱动长效机制，加快构建具有竞争优势的人才引进、培育、扶持、服务体系，柯桥制定出台了一系列文件，如对申报入选的"千人计划"人才项目给予启动资金支持。其中国家级、省级创业和创新项目（长期类）按500万元、300万元资助，国家级、省级创新项目（短期类）按150万元、90万元资助。对于入选"鉴湖英才"、"330海外英才计划"的人才都给予相应奖励和购房补贴，实实在在地把绍兴金柯桥科技城建设成为"人才生态最优区、创新发展先行区、产城融合示范区"。

（吴采莲　朱利奇）

打开中国高校招聘网，在许多高校的招聘信息栏上，我们看到这样一条备注：有海外学习经历者优先，甚至有些高校将海外学习经历列为必备条件。海归正在成为我国高等教育的主要力量。

高校师资力量 海归已是主力

宋滟鞠



缘何回国做教师 传承所学是动力

海归回国后在各个领域发光发热，其中有一大部分海归选择成为高校老师。那么他们为什么做出这样的选择呢？

肖勇目前就职于中央美术学院，是2008年北京奥林匹克运动会奖牌主创设计师。1991年，肖勇来到芬兰首都赫尔辛基，就读于赫尔辛基艺术设计大学（现阿尔托大学），是第一个在北欧学设计的中国学生。

"从1991年到1995年，我在芬兰、德国和丹麦学习。留学期间，我利用假期游览欧洲各国。这使我了解并学习了欧洲的设计理念。巨大的文化差异和行业落差促使我产生回国发展教育的想法。"肖勇说，"1995年，一次偶然的机会，我到访中央美术学院时，他们正在筹建设计系。我非常荣幸地被邀请加入这个新团队，成为最初的7名教师之一。教师队伍中几乎都是海归，我们对未来的设计系无限憧憬。大家集思广益，充分研究了国内外设计教育的现状并确立了发展目标和规划。"

赵小华是国家一级演员，1998年在法国巴黎高等师范音乐学院获得最高演唱文凭。目前任教于中国民族大学。当谈及她为何回国任教，她这样说道："我在国外学习多年，知道了美声唱法该怎样唱，用美声唱法怎样唱中国的传统歌曲。我希望年轻人唱得更好，在他们跟我一样徘徊时，能够回国贡献自己的一份力量，让所有学声乐的人得到帮助。"

引入教学新模式 理论实践相结合

海归从国外带来不同的教学模式，与中国传统的教学模式相结合。在传统授课模式上融入实践，这种新模式使学生更好地理解授课内容，增加多种互动，课堂更为活跃。

侯锐淼老师（右三）在为学生辅导设计作品

（本版标题图片除署名外来自于网络）

肖勇说："我们倡导互动性的教学，将专业能力与社会实践相结合。教师注重培养学生的团队合作能力，针对学生学习的不同阶段进行课程设置。特别是对传统文化有一定的了解和认知的中国学生，更加注重教学相长、学贯东西。同时，我们也开展了广泛的国际交流与合作，包括师生交换国际游学、实习与工作坊等多样的学习方式，给学生提供了广阔的学习途径。"

赵小华介绍，"国内外的授课方式有差异。在中国，艺术教学是言传身教。老师特别有信心、耐心，特别细致地教学生基础知识。而在国外，学生学习相对比较自由。上课时，老师首先会让学生唱一首歌，老师指点出哪里是对的，哪里需要改进；然后告诉你今天需要解决什么问题，给学生做示范。之后的几节课老师会检测学生是否有进步。如果有进步，老师会继续认真地教学生，反之，也不会逼着学生去练习。"赵小华接着说，"我会给学生足够自由发挥的空间，也会耐心地教给他们一些知识，辅导他们，为他们在歌唱事业上有更好的发展出一份力。"

教书育人收获多 学生感恩记心上

俗话说"一日为师，终身为父。"师生情是永恒不变被歌颂的的主题，老师将自己的毕生所学毫无保留地教给自己的学生，而学生也是怀有一颗感恩的心交给老师一份满意的答卷。

侯锐淼就任于北京工业大学耿丹学院。有一年，他带的大一新生班级在军训结束汇报演练时，在侯锐淼不知情的情况下，学生们走到领导台前集体高喊："侯锐淼，我爱你！"侯锐淼说："当时感觉还是挺尴尬的，但是十分感动，感觉当老师很有成就感。但是我最希望的是自己的学生学有所成。海归做教师首先要做到的就是喜欢这份职业。当老师并不是想象中的那么简单，因为老师不是上完课就可以走了，很多时候还需要辅导学生。另一方面就是将自己的专业与任教的课程相结合，把它当作一个事业来做，这样才不会使生活特别单一。"

赵小华老师（右）在对全国艺术院校骨干教师进行培训。

"现在我的毕业生遍布世界各地，他们在设计领域卓有成就。这也是当老师最值得欣慰和有成就感的。2004年我带着学生回到芬兰参加展览，参观母校，就像带着长大的孩子回老家一样开心。我曾经的学生毕业后也当了大学老师，用第一个月的工资给我买了礼物感谢师恩，令我十分感动，这是当老师最大的财富。"肖勇说。

肖勇老师（左二）带领学生就近期的社会问题展开社会调查。