

全国两会代表委员作品专版

同春天的脚步一起走来的，是“两会”的盛景。参加“两会”的作家代表委员挥洒文采，为我们描绘出心中的盛景。本版推出“两会”代表委员作品专版，以飨读者。

——编者

偶 然 的 风 景

高洪波（全国政协委员）



谁说过一句话：生活中不是缺少美，而是缺少发现。这话的确有道理，美学上的道理。

美是什么？古老的、至今难以破译的密码；人人心中、个个笔下无的谜语；只可意会不可言传的一种奇妙的感觉；如果让我再说得具体点，便是本文的标题——偶然的风景。

偶然地、不经意地一眼望去，本来视线落处可能茫然，像一枚石子抛入大海，溅不起一点脑海波澜；本来你已进入心灵休眠状态，眼睛的张望纯属下意识的行为——且慢，有偶然的风景出现，你会猛然震惊、惊讶，进而惊喜、惊喜，或许还惊诧。

譬如，我愿意用“譬如”这个词，因为它显得平易近人，比“好似”、“犹如”、“如同”等词语更具

有平等意识，这只是我操作文字时的一种个人感觉。譬如你漫步在秋天的公园，金风乍起，落叶已接受了大地的感召，纷纷投向她的怀抱，你举目望去，无尽苍凉。但是你拐一个弯儿，刚刚走出两步，眼前矗立着一株结满红柿子的美丽的树。红柿子衬以秋空湛蓝湛蓝的背景，一枚枚透出甜蜜，透着红润，在秋风里摆动出灿烂的诱惑。你会发现这分明是一支燃烧的火把，点燃你已消退的激情，秋天的萧瑟和感伤也自然被这一树火苗驱赶殆尽。你在柿树下驻足不前，发现这次偶然相逢足够你在每一个秋天里受用无穷。

譬如你在十三层的楼房里读一本闲书，外面突起风雨，将一扇窗户击打得震耳欲聋。你愤愤地扔下书，起身去关窗。这时你会看到窗

外蜷缩着一只黑色的雨燕，它被无情的风雨击落，成为一个无助的小可怜，昔日翱翔天宇的翅膀淋个精湿，目光里满是凄楚与恐慌。于是你轻轻打开纱窗，把小雨燕捉住，关好窗户，开灯、找块毛巾替它拭干身子。你会发现雨燕的小心脏突突地跳，贴近你的手心，跳得人惊心动魄。你突然会有一种不知所措的狼狈，借助风雨完成的这种救护，天知道是否出自雨燕的本意？！

雨过天霁，你松了一口气，走上阳台，打开窗户，托起小客人向天空一送，雨燕便振翅而逝，连一个回旋都不曾有。仿佛适才的邂逅是一个美丽的童话，手心里却留有一种奇异的触感：小心脏突突跳动的撞击感。

再譬如你漫步街头，看一个盲

乐师吹笛，匆匆走过一个小男孩，羞怯地向盲人面前的帽子里扔下一枚钱币，又逃跑一样地走掉；你家的小胡同里常来爆米花的小伙子，在爆响米花前挺直腰板，甩一甩额头的汗珠，然后“砰”的一声将白且香的米花释放出来，倾倒入一个小女孩的绿色的塑料盆里；一个父亲教女儿骑自行车；拎着四只鸟笼子的白胡子老头；守着西瓜摊睡地大睡的卖瓜青年；以及你不经意中所扫描到的各种偶然的风景，其实都印在你心灵的底片上。岁月将它们一一冲洗、放大，便都呈现出美的色泽。

偶然的风景，属于一切关注它的人们，只要你善于并乐于去发现。

愿你我常拥有。



赵丽宏（全国政协委员）

围 棋 和 散 文

多年前访问香港，金庸夫妇请我和另外几个大陆作家吃饭，席间金庸先生问我对香港散文的看法。他说，其实他自己更爱写散文，也喜欢读散文。近日，要去香港出席“我与金庸”散文征文颁奖，主办者希望我谈谈对金庸散文的看法，于是有了这篇短文。

金庸先生是小说大家，也是独具风格的散文家。也许是因为他写武侠小说的名声太大，掩盖了他作为一个散文家的成就。从事写作大半个世纪，金庸先生其实一直在写散文，他为报纸写社论，写短评，写各种题材的随笔。他散文中涉及的题材，上至天文，下至地理，远及上古，近及当代，说历史，谈人生，评点文艺，针砭时弊，内容的丰富多彩，以百科全书作为比喻也不为过。金庸先生的散文，大多是篇幅短小的文字，然而内涵丰厚，小中见大，给人启迪，也能引发读者的想象。

我一直认为，真正优秀的散文家，其作品之所以动人而有生命力，核心是三个字：情，知，文。情，是真情，是真挚，是作者真诚的态度，离开这个情字，散文便没有灵魂。知，是智慧，是知识，是作者对所述事物的独特见解。文，是文采，是文风，是作者富有个性的表述方式，也就是散文的谋篇布局和文字个性。如果以这三个字来看金庸先生的散文，我觉得他完全符合我心中对优秀散文家的要求。金庸先生写过几篇谈围棋的散文，《围棋杂谈》《围棋五得》《历史性的一局棋》，都是专门写围棋的。我们不妨来欣赏一下这几篇散文，以见证金庸先生散文中表现出的情、知、文。

金庸先生的三篇写围棋的文章写于不同年代，但文章中处处显露出他的真性情。围棋是中国人的国粹，中国人的智慧才情，在黑白棋局中表现得淋漓尽致。金庸先生在文章中谈围棋时，由衷地表达了一个中国文人对围棋的欣赏和喜爱，那种真挚沉迷的姿态，令人感动。他说：“围棋是象棋复杂得多的智力游戏。象棋三十二子越下越少，围棋三百六十一子却是越下越多，到中盘时头绪纷繁，牵一发而动全身，四面八方，几百只棋子每一只都有关连，复杂之极，也真是有趣之极。在我所认识的朋友中，凡是学会围棋而下一两年之后，几乎没有一个不是废寝忘食地喜爱。古人称它为‘木野狐’，因为棋盘木刻，它就像是一只狐狸精那么迷人。”金庸少年时代就喜欢围棋，他曾给他崇拜的围棋高手汪振雄先生写信，他在文章中深情回忆道：“那时我还在念中学，曾千里迢迢地跟他通过几次信。汪先生笔力遒劲，每次来信很少谈围棋，总是勉励我用功读书。我从未和这位前辈先生见过面，可是几十年来常常想起他。”在《围棋杂谈》中，他回忆了和好友聂绀弩、梁羽生一起下棋的往事，虽只是寥寥数语，却流露着真情，“我们三个人棋力都很低，可是兴趣却真好，常常一下就是数小时。”他和沈君山、余英时、林海峰、陈祖德、郝克强等人结交，都是通过围棋，结下了深厚的友情。

金庸先生散文中的“知”，在这三篇谈围棋的散文中也表现得非常充分。他在文章中以简短的文字，讲清了围棋的历史脉络，从上古尧舜时代的故事，《孟子》中有

关于围棋的记载，到围棋由中国传入日本朝鲜的往事，把中国围棋漫长曲折的发展历史交代得清晰明白。在《围棋五得》这篇散文中，他以自己的睿智，谈了对围棋的独特见解。“围棋五得”，谁也说不清这种说法的最初典故，金庸先生是在日本棋院的一个条幅中看到的：“围棋有五得，得好友，得人和，得教训，得心悟，得天寿。”而他在文章中把这“五得”具体化时，引经据典，溯古论今，谈得都是中国人的经验，其知识的渊博，想象的丰富，见解的深刻，让人叹服。“得好友”，“得人和”，他谈的是自己下围棋交朋友的经验，“得教训”，“得心悟”，他谈到了唐朝围棋国手王积薪的“围棋十诀”。十诀的第一诀是“不得贪胜”。下期是为了争胜负，不求胜，下什么棋？金庸先生在文章中解读道：“过分求胜而近于贪，往往便会落败。这不但是棋理，也是人生的哲理，似乎在政治活动、经营企业，甚至股票投机、黄金买卖中都用得着。既要求胜，又不贪胜，如果能掌握到此中关键，棋力便会大大提高一步。”由下围棋而悟出这样的生活哲理，这正是金庸的智慧，也是他散文中的知性光芒。

再说金庸散文中的“文”。所谓文，也就是文章的个性，是作者文字和谋篇的独特性。《历史性的一局棋》，是一篇纪实散文，记录的是围棋史上中日围棋手之间的一场非同寻常的对弈。二十二岁的中国围棋手吴清源，大战日本的围棋至尊、本因坊秀哉，在当时曾轰动一时。这一局对弈，波澜起伏，曲折诡谲，万众瞩目。年轻的吴清源一直处在上风，秀哉穷于应付。然而秀哉利用了他本因坊的地位可以随时“叫停”的特权，每到无法应付时便叫停，叫停后不计时间，他可以回家思考几天，并可以把他的弟子们叫到家里一起商量对策。所以，这局中日围棋手之间的对弈，其实是吴清源和一群日本围棋高手的较量。这一局对弈，前后延续了四个多月，在吴清源胜券在握的形势下，最后秀哉以两目险胜，但胜得没有面子。而吴清源，虽败犹荣。时隔多年，在秀哉离世之后，有人透露，这局对弈中，秀哉下出的关键一手，是他弟子的主意，而吴清源到最后还是有胜的可能，但他选择了输，因为他此后还要在日本立足。读这篇散文时，我始终被深深吸引着，期间竟有喘不过气来的紧张感，仿佛是读一篇惊心动魄的小说。这样的散文，只有金庸先生这样的武侠小说大家才能写出来。我想，金庸散文的这种一波三折、引人入胜的特质，在一般散文家的笔下是很难见到的。这正是金庸散文的“文”之特色。

（本版人像速写由罗雪村作）

風 清 如 穆

全国政协委员卢中南书法

行 走 在 大 地 上

范小青（全国政协委员）

2015年我从不同的渠道知道了这个名字：许巧珍。她是江苏常州市一位85岁的居委会干部，在这个岗位一直干到生命最后一刻。从查出病症到离开人世的半年时间里，许巧珍住院时间不到一个月，在生命最后的日子，她仍然惦记着居民的衣食住行和喜怒哀乐，大年初一在病床上用手机“遥控”安排居委会工作。给许巧珍送行的那一天，来了那么多的居民，那么多白发苍苍的老人给许巧珍鞠躬，那么多人眼中饱含热泪……许巧珍这个名字，就这样走进我的内心，深深地刻印在那里。我不由想起三十年前我刚刚当上专业作家，曾经在苏州的居委会挂职深入生活的情形，居委会干部这个称呼，极大的鼓动了我的内心的激情，最大程度地调动了我的写作积极性。我去常州进一步了解许巧珍的先进事迹，又分别到了其他数个居委会，分别和数十位老中青三代居委会干部面对面深入接触，所见所闻，无不令我震撼，既感受到迎面扑来生活雨露的喜悦，又有一种全身心扑向大地的壮怀。

说到大地，从年少时候起，我就紧紧地贴着它了。1970年初，我随着全家一起从城市下放到农村，很快就和农村的孩子成为好朋友，自己也很快成了一个标准的农村孩子。十三四岁的年龄，正是一个人的的人生观、世界观、价值观刚刚开始形成的时候，从城市的封闭的小街小巷石库门里，一下子抛到了广阔荒野的天地中，一下子知道了世界上还有那么多那么大的土地，还有那么多和我们不一样的人，有那么大的差别。也许正是这种差别，启发了我的思考。当然，那时还根本谈不上是思考，只是懵懵懂懂的想法，正是它们后来让我萌动了写作的念头，也让我许多年来创作的目的和内容，始终沉在大地上，沉在人民中。

居委会是社会最基层最微小的细胞，又是与广大人民群众联系最密切的，它算不上是政府的部门，却承担了无数的政府的延伸工作，维系着百姓对政府的信任，牵涉着民心。居委会就像是一个兜底的筐，盛满了各种各样的社会关系，能不能把筐底兜住，服务到位，纾

解情绪，化解矛盾，直接关系到社会的稳定和和谐。而居委会干部本身待遇差，收入低，担子重，责任大，但是他们无怨无悔。

我始终觉得自己的心和她们靠得很近，没有距离，没有障碍，一谈就很投入，一谈她们就掏心窝子。一方面因为我特别想听她们亲身的真实的经历，她们能够感到我的真心；另一方面她们自己很想倾诉，有许许多多的话想说，因为她们经历得太多太多，正好找到一个倾诉的渠道。一方想听，一方想说，于是一拍即合。

一位居委会干部的儿子唐惠氏综合症，需专人照顾，她企业下岗后本可安心照料儿子，但是居委会需要她，她义无反顾地担当起来；另一个当过老师，前半辈子生活平静安逸，从来没有亲身经历过别人的临终情形，却在大家欢庆过年的时候，她独自为街道上的一位孤老陪伴送终，尽管心里非常害怕，但始终不离不弃，一直到老人去世，一直到办完所有的后事；年轻的大学生，因为在居委会工作，谈对象谈一个崩一个，他们



然坚守在这里；

感人的事迹数不胜数，也许算不上惊天动地，却有着特别的温度和力度深深地打动了我有幸地触动了我，让我的内心、让我写作的库存，饱满而有张力，以艺术的形式为他们代言的想法奔涌而出。

写作长篇小说《桂香街》虽然是一次带着题材去采访，确定主题才构思的写作，然而这一次的写作，我依然感觉风生水起，让我欲罢不能。作品中人物虽然是虚构的，但生活中的居委会干部，时常在我的眼前和脑海中冒出来，她们的付出，她们的委屈，甚至是她们的眼泪，推动着我的写作，在写作过程中，这种动力是始终存在的，所以，写作状态始终是顺畅的、是跃动的。

抓 娃 娃

廖 奔（全国政协委员）

在网上“百度”一下这五个字，马上就会蹦出来数十个前缀词：写作、计算机、文言文、好习惯、感情、德育、文明礼仪、素质教育、艺术教育、书法、京剧、曲艺、科普、全民阅读、非遗、创新、知识产权教育、依法治国、创业、普法、廉洁教育、环境教育、环保、交通安全、消防安全、科技创新、民族团结、教育扶贫、培育社会主义核心价值观、爱惜粮食、足球、消防、佛教、上海话传承、保持身材、仰卧起坐、传承中医、国学、孝顺、女德、慈善、扶贫、男子汉、女汉子、养生、急救、健身、性教育、营销、理财、编程、

在网上“百度”一下这五个字，马上就会蹦出来数十个前缀词：写作、计算机、文言文、好习惯、感情、德育、文明礼仪、素质教育、艺术教育、书法、京剧、曲艺、科普、全民阅读、非遗、创新、知识产权教育、依法治国、创业、普法、廉洁教育、环境教育、环保、交通安全、消防安全、科技创新、民族团结、教育扶贫、培育社会主义核心价值观、爱惜粮食、足球、消防、佛教、上海话传承、保持身材、仰卧起坐、传承中医、国学、孝顺、女德、慈善、扶贫、男子汉、女汉子、养生、急救、健身、性教育、营销、理财、编程、

3D打印、关爱肾脏、禁毒……真是面面俱到、包罗万象。

社会哪里出了问题，就去抓娃娃。只要是社会短缺的，都从娃娃抓起。大人不会的，却想要娃娃们都学会。大人们为什么自己不去做，却要抓娃娃呢？自己做着费力！可是你想想看，娃娃们面对一个知识爆炸、眼花缭乱的星球，需要更新的信息每天都超过古典时代的十年，健康成长之外，他们是否更应该学会集中精力？更不要说还得为未来世界的残酷竞争做好准备。

大人们，当你们抓娃娃的时候，是否也应该站在娃娃的立场考虑一下眼前和长远？



世界很热闹。整体经济下滑背景下，民粹主义和贸易保护主义思潮抬头，而经济实力的消长造成既有秩序打破，引起安全担心和力量试探频发。英国前教育大臣迈克尔·戈夫说，英国要么开始像中国人一