

篮协主席走马上任 中国篮球改革持续

姚明要啃三块“硬骨头”

本报记者 刘 晓

- 篮协主席**
期待其推动篮协深化改革
姚明全票当选篮协主席
- 政协委员**
关注公益聚焦体育
每年都提出提案
作为全国政协委员
- 球队老板**
目前正在寻找新投资人
执掌上海大鲨鱼俱乐部
- 热心公益**
他的时间在做好事
他说退役后三分之一
的时间在做慈善
并成立姚明基金会
汶川地震捐两百万美元
- 篮球明星**
开始9年CBA辉煌生涯
22岁进NBA休斯顿火箭队
职业生涯第四年获CBA总冠军
18岁入选中国男篮国家队



彭训文制图

在众望所归的气氛中，姚明当选新一届中国篮协主席。从球员到球队老板，从NBA篮球名人堂到一国篮球事业的管理者，姚明的背景、经历、视野、能力、影响力，注定了他成为篮球改革的引领者。

成人达己，是他为篮协定下的工作态度。未来几年，步入“姚时代”的中国篮球有望在三方面着力深耕，啃下改革的“硬骨头”。成效如何，拭目以待。

联赛：数量扩军 缩减外援

目前，本赛季CBA季后赛正如火如荼进行。职业联赛的发展，不仅决定中国篮球的整体发展，也会让外界对篮协的工作有直观的感受。

一段时间以来，由于监管不力等原因，CBA联赛包括WCBA联赛的球场上下频频冲突乱象。因此，如何提升联赛水平、促进健康发展，同时做大联赛市场、实现各方利益，成为新一届篮协需要解决的第一道难题。

对此，姚明表示，中国篮球的改革将首先从联赛赛制入手，让更多国内球员获得出场机会。而从争取市场份额的角度看，要有市场化的意识和手段，把联赛打造成让球迷满意的公共文化产品。

有业内人士分析，联赛改革第一步应当取消亚洲外援名额。取消亚外后，随着本土球员的成长，外援数量及出场时间也可以逐步调整。

而在赛程上，目前CBA常规赛仅有38轮，而NBA则多达82场。联赛的数量不仅影响国家队水平，也事关联赛的商业价值。目前，各支球队实力的接近以及季后赛的激烈程度，让联赛“扩军”的需求日益凸显，而距离东京奥运、世锦赛等大赛备战尚有时日，正是借机扩大赛事规模数量的好机会。

事实上，姚明对于联赛的考虑还有不少。例如限制外援薪水、推动裁判职业化等。这些问题不仅突出，而且棘手。不过，或许正如姚明所言，任何一个改革的过程都有先后，要把最大的问题找出来，通过一系列措施的联动促进良性循环。当职业联赛的改革进入良性循环，会有更多的人投入、关心篮球运动，就会带来更多的福利、想法和资源。

国家队：邀请加入 创新选拔

近年来，中国篮球职业联赛的火爆程度有增无减，然而国家队的战绩却不温不火。里约奥运会上，中国男篮小组赛5战全败，奉陪末座；女篮1胜4负，在参赛的12支球队中位列第十，遭遇历史最差战绩，同亚洲第一日本队的差距也越来越大。

对此，姚明认为，篮球国家队的战绩，某种程度上和球员的竞技状态、年龄的划分等都有一定关系，很多时候要去遵循客观规律。

如何兼顾联赛发展与国家队成绩？姚明与新一届篮协需要贡献更多的智慧和办法。

在接受采访时，姚明表示，希望先从召集方式上入手。过去，国家队征召是行政命令式的通知，未来希望将球员征调制度改为球员邀请制度，在尊重运动员的同时，使球员进一步明确身上的责任与使命。

除了人员选拔，姚明认为，国家队的训练保障、运动保险、形象包装、媒体推广等方面都应当同步提升。而在平衡国家队与联赛的关系方面，姚明表示会尝试将国家队的市场权益通过联赛去体现，投射、放大国家队的形象。

青训：体教结合 培养新秀

无论是职业联赛的发展，还是从中国篮球的未来出发，挖掘青训人才、做好人才储备都是必须要做好的功课。如何做好篮球人才培养与发掘的长远规划，建立系统、可持续的篮球整体架构，将成为新一届篮协的固本务实之举。

有业内人士指出，“体教分离”的选材体制是制约中国篮球持续发展的关键问题。成年后，很多年轻球员只能在上大学和进专业队间选择一项。虽然大学吸引了不少篮球人才，但由于缺乏足够的专业训练条件和高水平的比赛锻炼，大学生球员往往难以与职业球队对接。而职业联赛球队的青训制度比较陈旧，成才率低、淘汰率高，导致家长不愿意把孩子送到球队中。

2015年开始，CBA联赛推出选秀制度，一些水平不俗的大学生球员参与选秀并进入了职业球队。然而，从他们的表现来看，距离成熟的职业球员仍有很大差距。打通职业体育和学校体育的通道，逐步建立从高校到职业赛场的路径，绝非一日之功，也绝非篮协一家之力所能为。不过，这离不开新一届篮协的鼓与呼，离不开身体力行的调研和实践。

亚冬会再显中国冰雪短板

第八届亚洲冬季运动会2月26日在日本札幌闭幕了。东道主日本强势登顶，韩国位列第二，以练兵为主的中国队最终排名第三。虽然中国军团交出了一份分数还算正常的答卷，但日本、韩国代表团进步速度超出我们的想象。

短道速滑、单板滑雪平行回转、单板U形场地、花样滑冰、男子速滑短距离新秀高亭宇，以及包揽冠军的男子、女冰球队和赛出了水平获得亚军的女子冰球队，这些项目和年轻运动员的表现让人欣慰。

同时，中国队在短道速滑、花样滑冰等优势项目尚未取得压倒性胜利，在高山滑雪、跳台滑雪和自由式滑雪等项目则颗粒无收。总体上看，中国“冰强雪弱”的局面依旧堪忧。

问题出在哪里？客观情况是，很多冬季项目对场地有着较为苛刻的要求，但是国内在这方面起步较晚、缺少符合条件的训练场地、普及程度也不高。例如，此前国内一个高山雪场都没有，运动员需要到国外一些私营雪场购买服务或到国外参加训练。可喜的是，申冬奥成功后，我国的高山雪场开始建设。

不过，面向北京冬奥会而建的运动场地，既要注意借鉴国外先进经验，也要加强自身技术积累和技术创新，深化细化场馆和基础设施建设的规划设计和施工，尊重规律、讲求科学，实现场地的反复利用、综合利用、持久利用。

比硬件建设更为紧迫、艰

巨和复杂的是观念的养成。亚冬会上暴露出一些运动队的选人难题，反映出冰雪运动项目群众基础依然薄弱，社会知晓度、认可度和普及程度仍然不高。中国代表团选手目前很多都出自东北地区，地域局限明显。

这启示我们，落实“北冰南展西扩”战略任重道远，需要做的工作更多更细。政府和社会力量需要各司其职、互为补充、共同引导，既要注意选人才，又要注意打基础。

这个过程中，引进外来人才也很重要。申冬奥成功以来，我国着力加大了引进外来人才的力度，国内冰雪协会与国外很多协会建立了良好联系。去年，30多位外教来华执教。向这些外来“和尚”取到真经，是快速提升我国冰雪运动水平的重要途径。

总之，有差距并不可怕，可怕的是对这种差距无动于衷、无力应对。展望即将到来的平昌冬奥会和北京冬奥会，我们急需尽快找出短板、找准问题，一个一个地解决，夯实冬季运动基础。只有这样，我们才可能迎头赶上，实现超越。

吴倩



两岸名家大理话太极

本报（立风）首届“海峡两岸四地太极文化交流研讨会”近日在云南大理罗荃半岛举行。来自中国大陆、香港、澳门、台湾两岸四地的太极名家、文化学者及太极拳研习者近百人参加了活动。

本次交流研讨会以“中华太极是一家”为主题。与会专家就近

代太极拳如何连接两岸四地太极人的情感和文化传承进行了专题研讨。该活动是“三亚南山”第二届世界太极文化节的内容之一。文化节将于9月22日至26日在海南三亚举行，预计将会有数百名国内外机构、200多位各国太极名家、传承人及专家学者参加大会。

上元书院：向世界讲述中国故事

近日，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》正式印发。对于这样以传承和发展中华优秀传统文化为主题的文件，南京上元书院院长江月的振奋之情溢于言表，“这个文件展现在我们书院面前的，是关于文化传承发展的历史契机。”

说起南京上元书院，可能很多人有点陌生，但对于许多文化学者来说，却是他们造访南京必去的一处文化讲学之所。



书院原址为中山陵一废弃钟表厂，2011年被修缮一新

上元书院：山间灵秀之所

自古以来，读书人就有回归山林、以文会友的情结。上元书院，坐落于中山陵景区，比邻明孝陵博物馆，在一片绿树荫中，尽染紫金山千年钟灵之气。

初来书院的访客，仿佛能刹那间放下俗世凡尘，静心体悟其匠心独运之处：曲径通幽的树隐山房怀抱八棵参天古树，亦中亦西的场景设计、有温度的器物陈设、中山陵绿意导入的玻璃布局、小动物存在的动静结合，真可谓一步一景，禅意悠远。

“闲暇的时候，来上元书院小坐，喝一杯清茶，看看名家手作，不失为一种享受。”南京市民胡女士每隔一两周就会造访一次上元书院，常常一呆就是一下午。在这里，有树隐山房的书香，有艺术人文鉴赏，“还时不时有名家讲学、手作体验、电影沙龙……真是来一次，惊喜一次！”

在文化艺术圈，南京中山陵景区这处满溢书香的创新型人文体验空间，是问学讲书、文化展陈、游宴会友、教学授受、探究经史、研究著述的上佳之所。

上元书院：发掘中国之美

上元书院一直践行着“发掘中国之美，传承优秀传统文化”的建院使命。

欲扬其美，必知美之所在。五千年薪火相传的中华文明孕育了博大精深、取之不竭的非物质文化遗产。上元书院根植中国传统文脉，集天下之智力，以文化人，开设中国传统文化研习社，聘请香学、琴学、茶道、医道、书画、赏鉴、手作等不同艺术门类的艺术家、国家级非物质文化遗产传承人，以名家讲学、雅集分享、艺术展陈等公益形式，向社会各界人士普及中国传统文化之美。上元书院坚信：“人能弘道，通过这个时代优秀的文化专家，就能把经得住时间考验的文化内核、文化作品与大众分享。”

从举办清代小叶紫檀、黄花梨上拍家具器物展，到海峡两岸陶瓷艺术展；从“郑静和他的学生们”现代首饰作品展，到全球藏家征集唐代天珠展，再到中国书画、绘画个展与合展……上元书院挖掘、授受、展陈了一次又一次中国书画器物之美。

上元书院：创新中国表达

因着这一份千年灵秀、书画器物之美，上元书院是江苏省对外友好交流活动的一处重要窗口。

在这里，海峡两岸国际文化艺术交流与研讨每年专项进行；在这里，智库组织“扬子江国际论坛”、学习组织“太湖论坛”举办了多场文化交流活动；在这里，法、德、意、韩、日、美等多个国家的政要、议员体验中国文化、聆听中国故事。

俗话说“工欲善其事，必先利其器”。讲好中国故事、传播好中国文化，创新表达方式至关重要。好的表达，可以把“我们想讲的”变成“受众想听的”，也可以把“受众想听的”融进“我们想讲的”，更容易捕获人心，赢得认同。

在这方面，上元书院已经到了润物细无声的境界。一次，法国参议院法中友好小组在江苏省人大外事委领导的引领下造访书院，午间用餐的时候，看着餐桌上个大、青绿的荠菜团子，客人们谁都不敢下筷子，书院院长江月仅用一个“春天的故事”就向他们讲述了中国的农耕文化。

“我告诉他们，团子的馅料来自大自然，只有春天才会生长，每年这个季节，古代的老人都会带着小孩去田



法国参议院代表团一行十余人来书院进行中国传统文化体验

间寻野菜，一方面，认识五谷杂粮，另一方面感受食之美好。”听完江月讲的这个故事，一向讲究餐桌礼仪的法国客人们不但吃光了面前的荠菜团子，感叹鲜美可口，还纷纷询问能不能再来一个。

上元书院：汇聚中国和谐

“我们提倡一种‘润物细无声’的文化交流与研习，唯有如此，中国故事才能跨越种族、文化和地域的藩篱，直抵人心、教化育人。”上元书院院长江月说，“上元书院一直想还原一个古代书院。可古代书院究竟什么样？我们没有人见过，但我们知道，在古代的书院能读书、学习，能促人思考，更重要的是它有传承文化的使命。”

在传承中国文化、教化育人方面，2014年，上元书院与江苏省音乐家协会联合组建江苏省古琴学会，定期举办研习赏鉴活动，推广古琴艺术；2015年，上元书院启动医道研习社，聘请国家非物质文化遗产之中医、道医、藏医领域的传承人，向公众普及健康养生知识。

上元书院在引入国外优秀文化方面也是不遗余力。国际瑜伽联盟中国总部2015年正式落户南京上元书院，云集各国瑜伽大师，先后举办多场千人瑜伽展示活动，普及推广瑜伽全民健身运动。

江月表示，“一手独拍，虽疾无声”，合唱比独唱更震撼更有气势，和声比单音更动听更有韵味，唯有集天下之智力、各行业专家之底蕴，用一种中外皆宜的文化语言讲述中国故事，才能让中国文化的软实力润物细无声地融入海内外受众的脑海，赢得认同。

相关链接

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》摘要：

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《意见》认为，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。

《意见》认为，中华文化源远流长、灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。



书院美学空间树隐山房