

文学聚焦

都市文学的兴盛及其变化

贺绍俊

都市文学日渐兴盛，这是一个明摆着的现实。翻开各种文学期刊，书写都市生活的小说占据了很大的版面。乡土文学曾是中国现当代文学的重镇，所以很多人难以接受都市文学兴盛的现实。仍有很多人认为，即使乡土文学的版图大面积失守，都市文学的质量也远远不如乡土文学。我以为这样的观点是需要商榷的。也许我们的一些批评家已经习惯于站在乡土的立场臧否文学，故而轻看了都市文学的价值和意义。事实上，都市文学不仅改变了已有的文学版图，而且也悄悄地改变着文学理念。

都市文学占据优势，是人类文明发展的必然结果，因为都市文学是与现代化时代相关联的。全球化和现代化的双重合力，已经使我们的城市发生了根本性变化。在这种背景下，我们需要自己真正独立的都市文学。不必担心都市文学在兴起之初的稚嫩，随着当今社会现代化的不断深入，都市文学也会逐渐走向成熟，并且形成自己的传统。都市精神正在成为当代作家、特别是年轻作家的思想出发点，从而改变了以往小说叙述的基调和叙述立场。更重要的是，作家们看待世界的眼光和立场也发生了变化。因此对于都市文学来说，最让我们感到惊喜的是，现代思想的光芒在文本之中越来越耀眼，并带来文学理念的变化。这主要体现在以下4个方面：

一是平等意识

都市化也是平等、民主等现代精神的推广，表现在都市文学中则是对普通人的关注和重视，日常生活叙述成为都市文学的基本表达方式，而普通人也就成为故事的主角。以普通人为主角，不仅是对世俗情感的肯定，而且从普通人身上挖掘出关于人性、人的本质、人的存在价值等方面的价值深度。书写小人物，揭示大精神，这一趋势在都市小说中表现得比较突出。比如陈彦的《装台》就是写小人物的，所写的装台人是从事一项特殊职业的群体，他们为剧团和社会的各种表演活动装台。这是一种苦力活。装台人为唱戏的人装台，唱戏人在舞台上演出的是人生大戏，而陈彦借这一舞台重新阐释了中国普通百姓的人生哲学。他所写的主人公顺子并不因此而人生失去希望，不会因此而悲观消沉。在顺子眼里，一次又一次的装台，就是一次又一次的出苦力；但每一次的出苦力，无非是生命的一道坎，是生活的一盘菜。陈彦意识到，这样的生活“很自尊、很庄严，尤其是很坚定”。

年轻作家对于平等、民主等现代精神的诉求更加强烈。如石一枫近些年的小说几乎都包含着同一个主题：对社会不平等的揭露和批判。《世间已无陈金芳》写了一个暴富的草根为了变身贵族

族而失去自我的悲喜剧。《地球之眼》揭露了社会贫富差距造成的新的阶层差异和阶级冲突。《营救麦克黄》则讲述不同阶层的文化差异带来的价值观念的冲突。

二是个体意识

都市文明带来对个体的尊重和自我意识的觉醒。个体意识就是从自我出发，去面对世界，真实地表达自我的感受和认知。个体意识为都市文学的丰富性提供了极大的可能性。在都市文学

的，既看到“我”在“我们”之中，又能够身处“我们”之中不忘记“我”的身份。张悦然作为“80后”的代表性作家，曾是青春文学的领军人物，她的《茧》以“80后”的现实眼光去重新审视父辈的历史，虽然个性仍然非常强烈，但仍能看出明显的变化，这就是从青春文学的自恋性和平面化彻底走出来，向历史的厚重与世界的复杂靠拢。

三是工人文化

仍是我们城市生活的重要内容，因此工业经验和工人文化应该是建立我们自己的都市文学传统的重要因素。不同的城市会因为不同的城市化进程而酝酿出不同的都市文学形象。比如广州、深圳这样的改革开放前沿城市，民企、外企的兴盛，农民工的潮流，使得打工文学成为这里的一道重要的文学风景线。而在辽宁的一些作家，如李铁、孙春平等反映都市生活的小说中，则明显感受到一种老工业基地的厚重感和历史感。这些都市文学形象都包含着工人文化的元素。遗憾的是，作家们对工人文化关注得还不够，其思路也没有完全从过去的重意识形态化的工业题材思路中走出来。但路内的《慈悲》让我们看到了工人文化的魅力，这是一部真正从现实出发而不是从概念和题材出发的写工人的小说。

四是先锋精神

当代文学的都市叙述具有一定的先锋性。这是因为都市叙述的兴起与中国的社会变革密切相关。

回过头看20世纪80年代的先锋小说，我们就会发现，先锋小说作家们的先锋意识和试验性是与他们有限的城市经验连在一起的。1985年以后重大的经济改革、重要的文化事件，几乎都是在城市中发生和进行的。另外，80年代的先锋小说潮流，又为90年代的都市文学作了思想上的铺垫。因为先锋小说创作是在西方现代主义文学思潮的影响下开始的，先锋小说作家在很大程度上是在借鉴和模仿西方现代主义，而且西方现代主义本身就是西方都市化和现代化的产物，是体现为都市精神、代表都市方向的文化思潮。吕新作为先锋文学的代表性作家，其先锋意识突出体现为他始终是在表现他的内心体验。《下弦月》是吕新这种体验最集中的表现，是至今对“文革”的表现和书写最深刻的一部。北村的《安慰书》从文本上看完全是一个写实性的破案故事，甚至还借用了类型小说的套路，但小说的精神内核却仍然沿着作者的先锋理念，这体现在作者对精神性的特别追求上。《安慰书》所说的安慰，其实就是精神安慰，包括罪与罚，包括人的救赎，都寄托在小说中那些人物在受害与被害的不断反转的过程之中。80年代的先锋文学运动已经成为一种新的文学传统，这一文学传统在都市文学中表现得尤其活跃。如晓航的《霾永远在我们心中》表面上看是一篇非常写实的小小说，但骨子里却透着现代性的先锋意识。故事在两个虚拟的城市间游走，不仅影射当下中国严重的环境污染，而且撕开了人们陷入精神危机的假相。

现代性理念充实了都市文学内涵，我们充满信心对都市文学充满期待。



中，作家无论反思历史还是书写现实都强调自我的眼光，但又能够较好地“小我”与大历史和大时代沟通起来。弋舟的《我们的脚》很好地说明了这一点。小说写的是几个“沧桑男女”相互依存、相互纠结的故事，作者所要表达的是自己对“70后”一代人爱情观的认识和批判，并检讨自己在情感上的脚蹩不前，但他将这种脚蹩不前界定为“我们”的，显然他既有“我”，也有“我们”。他是以“我”的眼睛去看“我们”

工人文化在现实生活中被冷落，但它是城市文明建设中不可或缺的内容，也应该成为都市文学的思想资源之一。这一点对于中国当代文学来说具有特别的意义。因为，从思想资源上看，写都市文学的作家特别是年轻作家，多半还是以西方现代主义文学作为参照的，但真正要建立起自己的传统，还必须依靠自己的经验和精神遗产。因此，我们更需要关注都市化进程中那些具有“中国特色”的东西。中国作为现代化的后发国家，工业

《梨花渡》(北京十月文艺出版社出版)是作家王梓夫的长篇新作。在这部传统色彩浓郁的现实主义小说中，作者再现了一段改革年代里的运河传奇故事。

大运河绵延千年，惠泽了千里沃野。王梓夫作为一个土生土长的运河人，对于运河的感情较之于普通的作家，当然更加

深沉一些。因此，对于运河的风俗掌故、一草一木，他在抒写之时都会显得感情自然而炽烈。《梨花渡》中的大运河是粗犷的、世俗的，不带“杏花春雨江南”的妩媚与温婉，而是人间烟火气十足的。作者再现了一个运河文化孕育出的村镇千年一脉的古朴情致，也讲述着这片梨花渡30年来的前世今生。

再现运河传奇 《梨花渡》 王梓夫长篇

作家谈

像叶圣陶那样教与写

红柯

2016年我执教整整30年，10月28日第一次踏上江南的土地到苏州角直镇参加第三届叶圣陶教师文学奖颁奖仪式。获奖者除曹文轩、叶炜、余一鸣和我等几位大学教师外，大多是中小学教师。我曾经是新疆伊犁州技工学校的语文老师，我引以为豪的是1994年第4期上海《语文教学》杂志“全国优秀青年语文教师”专栏发表了我的有关语文教学的论文。我在个人简介中有一句话，就是“像叶圣陶那样做教师”。几十年后我来到叶圣陶当年从事教育与创作的苏州市吴中区角直镇，苏州人出于对叶圣陶的热爱，把当年叶圣陶执教的实验小学遗址修建成叶圣陶纪念馆和叶圣陶公园。叶圣陶陵墓旁边有一片庄稼地，有蔬菜，有庄稼，还有一个稻草人，一下子让人想到中国第一部儿童文学作品《稻草人》。更让人惊喜的是，讲解员告诉我们这块庄稼地就是叶圣陶当年进行教育实验的重要场地之一，叶圣陶亲自带学生浇水施肥种庄稼种蔬菜，孩子们吃的都是自己的劳动成果。

叶圣陶是1917年到苏州吴县角直第五高等小学执教。在他开始教育改革实验的前两年，1915年法国人史怀泽在非洲丛林行医，几只河马与他所乘坐的船并排而游，史怀泽一下子领悟到了生命的伟大和神圣，“敬畏生命”的思想油然而生，于是将伦理学范围由人扩展到所有生命，已经接近关中大儒张载“民胞物与”的思想了。在中国江南小镇，叶圣陶跟孩子们一起种田，《稻草人》不再是文字，不再是纸上谈兵，而是行动，是实践。我相信，任何一个童年时代与泥土亲密接触过的人都有一双善良的心。苏霍姆林斯基告诫那些工农家庭的家让孩子劳动，劳动胜过一切。夸美纽斯《大教学论》也是这个理念。欧美国家的孩子们童年时代都在乡间度过。我相信任何一个从事语文教学的教师手头上都有叶圣陶和叶至善所著的《文章例话》《花萼与三叶》。我执教伊犁州技工学校10年间，校长信任我，我可以自编教材，在技工学校，我大半时间带学生实习，尤其是驾驶班，都在野外活动，群山草原戈壁大漠烈日暴雨风雪沙尘暴都有切肤之感。1992年我读到史怀泽的《敬畏生命》，与大漠的切身体验相结合，结束了诗歌创作，转向更辽阔的小说世界。万物有灵、万物生而有翼、敬畏生命成为我的创作理念。长篇《生命树》中的王蓝蓝、吴莉莉，《喀拉布风暴》的张子鱼、叶海亚，《大河》中的女兵，《少女萨吾尔登》中的张海燕都是中小学教师，《乌尔禾》中的王卫疆是技校毕业生。我的第一本散文集《敬畏苍天》，既是我对西域大漠万物有灵的回音，也是对史怀泽《敬畏生命》的致敬之作。回陕西二十年间，执教于宝鸡文理学院与陕西师大，主讲两门课《文学与人生》《文学与体验》。《文学与人生》的核心内容就是童年以神话童话科幻儿童文学为主，重在幻想与想象，我所有的作品都有童话色彩，我认为青少年教育以诗歌为主，诗歌重在情感，想象力是创造力，而情感就是动力，这两种能力要在幼儿园中小学时期完成；有了这两种能力，进入大学才有可能进入逻辑思维领域，创作以经验为主的小说。《文学与体验》以生命体验为主，生命有原创次生之分，我们今天的文学缺乏的就是原创，首先是生命的原创性，次生生命盛行的时代，体验尤为重要。

叶圣陶教育思想的核心理念就是，只有做学生的学生，才能做学生的先生；教是为了不教；千教万教，教人求真，千学万学，学做真人；教师不是教书，是教学生；教育的目的是育不是罚。我这个把天山当成第二故乡的关中子弟在天山脚下读到叶圣陶的名言：对于一个有思想的人来说，没有一个地方是荒凉地带。西域大漠就成了我文学世界中的“真镜花园”。叶圣陶另一句名言：你，本身就是一首美丽动人的诗。正是因为这句话，我在天山脚下从容不迫地从诗歌转向小说，所有的小说都含有诗意；也正是这句话让我把叶圣陶与中亚古代的大诗人萨迪哈菲兹鲁米联系在一起。2016年10月28日的苏州之行，又让我把叶圣陶与史怀泽连在一起。

叶至善许多著作中专门有一本《诗人的心》，解读古今中外优秀诗歌，其中竟然有亚美尼亚民族史诗《沙逊的大卫》，让我再次联想中国的三大史诗《江格尔》《玛纳斯》《格萨尔王传》。我看了以后立即把这个快要绝版的《诗人的心》介绍给陕西师范大学出版社。从这本书中，我看到一颗纯真的诗人的心，一个时代的良知和良心。



扫描可关注人民日报海外版
文艺部微信公众号

新一轮杭州市全球引才“521”计划第二批人选申报公告

为大力引进杭州经济社会发展急需的海外高层次人才，进一步推进人才强市战略和创新驱动战略，加快经济转型升级和创新活力之城建设，根据中共杭州市委、杭州市人民政府《新一轮杭州市全球引才“521”计划实施意见》精神，现就新一轮杭州市全球引才“521”计划(以下简称“521计划”)第二批人选申报工作有关事项公告如下：

一、“521”计划主要内容

从2016年开始，用5年时间，在全市重点创新项目、重点学科和重点实验室、企业和金融机构、以高新技术产业开发和成果转化为主的各类园区等领域，引进并重点支持200名左右能够突破关键技术、发展高新技术产业、带动新兴产业发展的海外高层次人才。每年引进10名左右拥有海外学习工作经历，在高等院校、科研机构、科技企业和金融机构从事创新工作的青年人才。

二、申报类型及要求

杭州市“521”计划引进的人才一般应在海外取得学位。入选后应全职在本市连续工作五年以上，每年不少于9个月时间。具体申报条件：

(一)创新人才

- 1.申报人年龄一般不超过55周岁(非华裔专家不超过65周岁)，来杭州时间应在三年内；
- 2.一般应在海外取得博士学位(经济金融类人才应在海外取得相应专业硕士及以上学位)；
- 3.一般应是海外知名高校、科研院所担任副教授及以

上或相当职务的专家学者，或在国际知名企业、机构担任中高级领导职务的专业技术人才和经营管理人才，或在国际经济组织、专业机构和知名金融机构中担任过中高级职务的经济金融类人才。申报人一般应有3年及以上海外科研工作经历，经济金融类人才应有5年及以上海外相关工作经历；

- 4.具备较高创新能力，研发水平和成果为同行公认，达到国际国内领先水平。

(二)创业人才

- 1.申报人年龄一般不超过55周岁，应为华裔；
 - 2.申报人回国时间不超过6年。企业成立1年以上，5年以下，注册资金实际到位不低于50%，拥有核心技术的产品在海外中试或产业化阶段；
 - 3.一般应在海外取得硕士及以上学位，有海外创业工作经历或曾在国际知名企业担任过中高层管理职务，熟悉相关领域国际运行规则，有较强的经营管理能力；
 - 4.拥有自主知识产权或发明专利，或带有成熟创业项目与计划，且其技术成果国内领先，符合杭州市产业发展要求，有较好的市场前景并能实施产业化；
 - 5.申报人为所在企业主要创办人且为第一大股东，自有资金(含技术入股)或跟进的风险投资占创业投资的30%以上，且本人投入企业的实收资金在200万元人民币以上。一家企业只能申报一名创业人才。
- 申报创新人才项目、创业人才项目，特别优秀的申报人可申请在年龄、学历、职务、职称等4项条件中的1项破格。

(三)青年人才

- 1.申报人年龄不超过40周岁，应为华裔，来杭州时间应在三年内，金融类青年人才申报单位须为国有独资(国有控股)大中型金融机构；
- 2.一般应在海外取得博士学位；
- 3.有3年以上海外科研工作或金融工作经历；
- 4.业绩突出，在同行业具有一定知名度，有成为所在领域领军人才的发展潜力。

此次申报计算年龄、工作年限和企业成立时间的截止时间为2017年4月15日。对特别优秀或杭州市特需人才，需突破资格条件限制破格引进的人选，申报时应按要求填写破格申报要求及理由。

三、申报和遴选程序

- 1.申报。由申报单位所在地组织部门牵头，区、县(市)人力社保局或市直主管部门严格对照申报条件，审核辖区内申报人选的申报材料，填写审核意见并推荐参加评审。
- 2.推荐。由申报单位所在地组织部门牵头，区、县(市)人力社保局或市直主管部门严格对照申报条件，审核辖区内申报人选的申报材料，填写审核意见并推荐参加评审。
- 3.学术成果验证。对通过资格审查的创新人才人选(含青年人才人选)进行学术成果验证。

- 4.集中评审。分书面评审和面试答辩两个阶段。由遴选工作办公室组织专家对推荐人进行评审，按名额确定初步人选。进入面试答辩的申报人需提交由所在区、县(市)人力社保局或市直主管部门盖章的纸质材料。
- 5.实地核查和政治审查。对拟入围的创业人才人选组织实地核查。对全部入围人选开展政治审查。
- 6.公示。
- 7.确定人选。公示无异议的，以文件形式公布入选名单。

四、所需申报材料及要求

详见杭州海外人才网(网址:www.hzzjlx.com)。

五、政策支持和相关待遇

入选“521”计划的人才，根据有关规定享受创业支持、科研条件、职称评定、居留落户、安家补助、子女入学、医疗保障、公共服务等相关政策待遇。其中入选创新人才项目、创业人才项目的人才，到岗后将给予80万元人民币安家补助；入选青年人才项目的人才，到岗后将给予50万元人民币安家补助。

联系电话:0571-88389976
联系人:裘淼
网站:www.hzzjlx.com
E-mail: hzzjlx@vip.163.com

中共杭州市委组织部(市委人才办)
杭州市人力资源和社会保障局
2017年3月1日