



# 彝族 有米有丝共兴旺

1956年，在破除旧社会的民族歧视称谓期间，彝族派代表进京。中华人民共和国主席毛泽东了解情况、听取意见后给出建议，由于“夷族”之称带有贬义（蛮夷），将“夷”改为“彝”，意为房子（宀）下面有“米”有“丝”、有吃有穿，象征兴旺发达。此后，“夷族”改为“彝族”。

彝族，源于汉史记载中的“西南夷”（西南少数民族的统称）。根据《彝族源流》《西南彝志》等书记载，彝族自称“尼”，古代汉语“尼”发音为“夷”，故汉文记载多称“夷”。彝族是中国第六大少数民族，主要聚居在中国西南的云、贵、川三省，总人口约900多万。彝族支系繁多，有诺苏、聂苏、纳苏、乃苏、聂祖、罗婺、阿西波、阿细、撒尼、尼颇等自称。诺苏是彝族中最大一支，主要分布在四川凉山地区。各地彝族方言间无法进行直接沟通，但有30%~50%左右的相似词汇，有相似的语法结构。

## 民族源自古羌人

彝族的来源众说纷纭，主要有北来说、南来说、东来说和云南土著说等，学术界比较一致的看法是北来说。

据汉文和彝文历史资料记载，彝族先民与分布于我国西部的古羌人有着密切的关系，彝族主要源自古羌人。在公元前2世纪至公元初期，彝族先民活动的中心大约在滇池、邛都（今四川西昌东南）两个区域。在这些地区居住着称为“邛都”“昆明”“劳浸”“靡莫”和“滇”等从事农业或游牧的部落。彝族先民定居西南后，不断与其他民族融合，如古代南方的濮人后裔就成为了今天的彝族。

大约在2000多年前，彝族先民已经过渡到父系氏族社会。据彝文典籍记载，彝族的祖先“仲牟由”有6个儿子，这6个儿子就是彝族尊称的“六祖”。“六祖”为武、乍、布、默、糯、恒六个支系的祖先。根据贵州彝族水西土司安氏世传的父子连名谱系，自仲牟由至清康熙三年（1664年）的水西土司安坤，历传85代，由此上溯，“仲牟由”约为战国初期人。

公元8世纪，云南哀牢山北部和洱海地区出现了六个地方政权，史称“六诏（六王）”。783年，皮罗阁统一六诏，建立了以彝族为主体，包括白、纳西等族在内的“南诏”奴隶制政权，并由唐朝册封为“云南王”。937年，封建制的“大理政权”取代了因奴隶和农民起义而崩溃的“南诏”。

13世纪后，“大理”“罗甸”相继被元朝征服，并设置路、府、州、县和宣慰司。元末，云南许多彝族地区封建地主经济迅速发展，但在一些地区领主经济和奴隶制残余仍然不同程度地存在。明代，在彝族地区兼设流官、土流兼治和土官三种官职，对彝族地区的经济发展起到显著的促进作用。清代实行“改土归流”，加强了对彝族地区的直接统治，从而使大多数彝族地区的领主经济解体，封建地主经济进一步发展。

## 六地服饰各不同

彝族支系繁多，居住分散，自然环境复杂，社会经济发展不平衡，其服饰在质地、款式、纹式等方面具有明显的地域特征。大体可根据凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄六个彝族聚居区分为六大类型。

凉山彝族传统服饰，男女皆穿右衽大襟衣，披擦尔瓦、披毡、裹绑腿，平时跣足，冬天穿麻鞋。男子头缠中髻，不同次方言区的样式不同，

禄劝、寻甸等地妇女的盛装是古老的贯头衣，这种服饰前短后长，宽大无袖。男子服饰为对襟小褂，披羊皮褂，长裤，还保留有着火草布、麻布衣的习俗。

## 彝族饮食待客习惯

彝族主食型食物为土豆、玉米、荞麦、大米等，副食型食物有肉食类、豆类、蔬菜类、调料类、饮料类，肉食类以牛、羊、猪、鸡为主。豆类有黄豆、胡豆、豌豆



跳“罗婺神鼓”的孩子们

左耳戴蜜珠、银耳环等饰物。男裤在北部方言区根据不同的次方言有“大裤脚”“中裤脚”“小裤脚”之别。妇女着百褶裙、戴头帕，生育后可戴帽或缠帕，喜佩耳饰、手饰，戴银领牌。传统衣料以自织自染的毛麻织品为主，传统色彩为黑、红、黄三色。图案纹饰多为鸡冠、羊角、火镰、蕨草、窗格等动植物和生活物品。

乌蒙山彝族服饰，男女均为青、蓝色大襟右衽长衫或短衫，长裤，缠黑色或白色头帕，系白色腰带，着绣花高鞋“鹁鞋”或“鹰头鞋”。男子服饰无花纹，披羊毛披毡，女子服饰领口、袖口、襟边、下摆均饰彩色花纹组合图案。

红河地区彝族男子服饰多为对襟、短衣、长裤。妇女服饰款式多，既有长衫，也有中长衫和短装，大多外套坎肩，系围裙，头饰琳琅满目，尤喜以银泡、绒线做花为饰。图案以自然纹为多，几何纹次之。

滇东南地区彝族女装款式为右襟或对襟上衣、长裤，个别地区着裙。男装为对襟衣，外套坎肩，着宽裆裤。服饰工艺有挑花、刺绣、镶补、蜡染等。

滇西地区彝族妇女多为前短后长的右大襟衣，下为长裤，系围腰，套坎肩。巍山、弥渡两县妇女佩戴羊毡裹背。男子着右大襟长衫、羊皮坎肩、宽裤脚，头包青帕。楚雄地区彝族女装为右大襟短衣和长裤，少数地区上着对襟衣，下着花裙。工艺以镶补、平绣为主，图案多为花卉。

等，黄豆的一种食法彝族称为“都拉巴”，即将黄豆磨成浆，连糟加酸菜煮吃。调料类主要采集三种野生植物，一为“哈拉古”树叶，一为乔木“穆库”的根和花，一为草本植物“切批切克”的根，均有奇特的香味。

凉山彝族喜吸兰花烟，其它地区彝族喜吸叶子烟。许多彝族地区有饮茶的习惯，茶从汉区输入，但也有自种的，如贵州水城玉舍一带彝族就擅长种茶，饮前将茶放在一个小罐中烤香，而后再加水煮开食用，称为“烤茶”。

彝族民间素有“打羊”“打牛”迎宾待客之习。凡有客至必杀牲，以杀牛为贵，羊、猪次之。彝族谚语说“汉人贵在茶，彝人贵在酒”“有酒便是宴，无酒杀猪宰羊不成席”。在杀牲之前，要把活牲牵到客前，请客人过目后宰杀，以表示对客人的敬重。酒是敬客的见面礼，在凉山只要客人

进屋，主人必先以酒敬客，然后再制作各种菜肴。彝族的酒主要有坛坛酒（又称咂酒）、桶酒、水酒等。

待客的饭菜以猪膘肥厚大为体面。吃饭中间，主妇要时时关注客人碗里的饭，未待客人吃光就要随时加添，以表示待客的至诚。吃饭时，长辈坐上方，晚辈依次坐在两旁和下方，并为长辈添饭、夹菜、泡汤。

## 独特有趣的风俗

“左脚舞” 彝族左脚舞有1000多年历史。康熙四十一年（1702年）已有左脚舞最早的文字记载。传说很久以前，世间有条恶龙造成洪水危害。彝家人在勇敢青年阿里和阿罗带领下向恶龙开战。恶龙见势不妙，逃回龙潭。人们把事先烧红的栗炭往潭里倒，又抬石头、挖泥土，把龙潭填平。还怕夯压不紧恶龙翻身，就在上面燃起篝火，边唱边跳边跺脚。三天三夜后，恶龙终于死了。为了庆祝胜利，彝家人用恶龙的头、皮、骨、筋制成月琴，聚到一起跳脚弹琴，口唱左脚调“阿里罗”以示纪念。

农历三月二十七至二十九，云南易门县绿汁镇各彝族聚居区的群众都要组织大规模的左脚舞会。那3天，到处都是身着鲜艳彝族服装的彝族男女，到处响彻月琴声调子声，大家不管

是否相识，拉起手，跳起舞，彻夜狂欢。“姑娘房” “姑娘房”是楚雄彝族特有的风俗。姑娘年满16岁，父母就为她另盖一间小草楼，让其单独在其中过夜，而年满20岁的男青年，可以在夜晚爬上心爱的姑娘的草楼谈情说爱。他们在一起吹响箫，对调子，互诉爱恋之情。一旦爱情成熟，男女双方只要征得父母同意就可以结婚，父母一般不会干涉儿女们的选择。

云南小凉山彝族的婚礼相当别致。结婚时，男方要备马，携带酒、布、肉、荞面等礼物去迎新娘。女方村里的姑娘，使出浑身本事向迎亲的客人泼水，捉住拼命戏耍。送亲的人全要男子，新娘至男方门前，要到太阳落山方可进门。进门时，由一人托着装有羊肉、荞粑和酒的木碗，在新娘头上绕一圈，以示婚后生活富裕。然后，新娘由表兄弟背进屋去。

“跳菜” 它是云南无量山、哀牢山彝族民间一种独特的上菜形式和宴宾时的最高礼仪，是舞蹈、音乐与杂技完美结合的历史悠久的传统饮食文化。宴宾时，通常用方桌沿两侧一溜摆开，宾客围坐三方，中间留出一条“跳菜”通道。三声大锣拉开“跳菜”序幕，大锣、芦笙、三弦、闷笛、树叶等民乐齐奏；在姑娘小伙“呜哩哩——嘎嘎”的吆喝声中，只见顶着托盘的彝家男子双手拱揖，脚步忽高忽低，忽急忽缓，另一个人头顶和双臂各捧一菜盘（共24碗）紧随其后入场。他们和着古朴纯厚的民乐协奏曲，脸上做着滑稽怪相，跳着歪来扭去却又轻松优美、流畅连贯的舞步，一前一后登场。两位手舞毛巾的搭档则怪态百出，形如彩蝶戏花般忽前、忽后、忽左、忽右地为其保驾护航。一对托菜手要上菜4桌，搭档把32碗菜摆成回宫八卦阵，每碗菜都像一粒“棋子”，丝毫不乱。

火把节 彝族的狂欢节，一般在农历六月二十四至二十六晚上举行。人们身着盛装，集中在村寨附近的平坝或缓坡上，唱歌、跳舞、赛马、斗牛、斗羊、摔跤、选美。早晨杀牲祭祖，晚上举着火把在庄稼地里转悠，意为烧死害虫，祈求丰收。

## 歌舞说唱传文化

彝族人民能歌善舞，音乐有歌舞音乐、口弦音乐、吹叶音乐，其中各有许多曲调，如爬山调、进门调、迎客调、吃酒调、娶亲调、哭丧调等。有的曲调有固定的词，有的临时即兴填词，各地山歌有自己独特的风格。彝族舞蹈也颇具特色，分集体舞和独舞两类，其中多为集体舞，如“跳歌”“跳乐”“跳月”“打歌舞”和“锅庄舞”等。动作欢快，节奏感强，通常由笛子、月琴、三弦伴奏。



四川凉山彝族自治州美姑县巴普镇 陈海汶摄

## TA说彝族

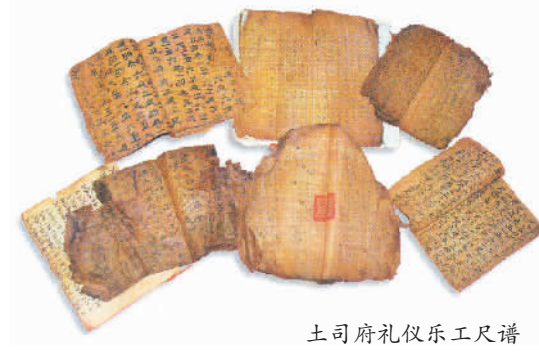
# 我的彝族文化记忆

阿全（彝族）

我出生在云南禄劝彝族苗族自治县云龙山乡金乌村一个叫东康的彝族村。这是一个风景优美的村落，坐落在半山坡上，康保河和金乌小河环绕山脚而过，汇聚后自西向东流向云龙山集镇，流入易龙古城的护城河。我们村正对着罗婺彝族历史中占有举足轻重地位的洛尼山（也有称之为火期洛尼山、辛邱山），据彝汉历史典籍记载和有关学者考证，这里曾是唐南诏时期至元末明初，雄冠云南三十七部的罗婺部的发祥地。

村子里世代居住着的都是彝族人。千百年来，每个人从出生到死亡都离不开彝族传统文化习俗的熏陶。从牙牙学语，第一句话学说“阿mei”起，我开始了自己母语的学习运用——坐在外婆怀中，听她讲彝族叙事诗和民间故事，说彝语、听彝族歌、跳彝族舞……一直到上学接受以普通话教学为主的现代教育。

听老一辈的人讲，我们的祖辈从其他地方迁来。我们的祖先叫阿普祖慕，迁移原因有逃避洪水和民族间争夺土地、山林生存空间等诸多说法。民族迁移史以叙事古歌的形式一代又一代地传承，这种舞语称为“秘奥”的古歌，以咏叹调的形式传唱着民族的历史，腔调中透着淡淡的忧伤和一股穿越时空的沧桑。古歌的传唱者往往都是族中最有威望、对自己的民族历史最了解的长者。



土司府礼仪乐工尺谱

除了这种堪比《诗经》的彝族叙事诗外，还有表达喜迎亲朋好友、相互恭祝幸福安康、曲风欢快嘹亮的彝族敬酒歌，年轻男女相互交流爱慕之情、曲风婉转悠扬听缠绵的山歌小调，相互揶揄打趣调侃、曲风调皮诙谐幽默的“拿侃戎”和表达对父母养育之恩、伙伴情深意重、难舍家乡一山一水、控诉包办婚姻的出嫁调（彝语谓之“气曙”）等。当然，少年、青年最喜欢的还是山歌小调。在现代社会文明没有完全渗透进来之前，这样的彝族村落日复一日、年复一年、一代又一代地在自己相对封闭的环境里，传承着独特的、相对系统的民族传统文化。

我们家族中曾有人在清朝时中过秀才，对于这样一个边远山区的彝族村落来说，能够在以汉语为衡量标准的科举考试中取得好成绩是一件了不起的事。除了这位外曾祖父除了学习四书五经、科举八股文外，也对彝族传

统文化进行过深入学习研究。童年时记得我们家里曾收藏着一本手工抄写的彝文古籍，古书用黑布作封面，在很薄的发黄的纸张上一笔一划、一字一句记载着那些让我们看不懂的或历史或祭祀或占卜等方面的文字知识。前期的收藏者是我的父亲——一位小学老师。因为自从那位秀才后，在我父亲从武定发家离乡人赘过来之前，我们家族就没有再出过什么懂文化的人。那本发黄的彝文册子，在收藏流转的过程中不知何时被灯火烧了一半，后来更是不知在搬新家还是过年打扫卫生时被遗失了，如今想起，每每深感遗憾。

作为小学老师的父亲十分重视对自己孩子的教育，我从一所民族大学毕业后进入基层政府工作。在禄劝彝族苗族自治县工作时，随着县民族宗教局古籍办、昆明市民族理论研究会禄劝分会、禄劝彝族文化研究会等机构先后成立，举办彝族文化培训班10多期，编撰出版的彝语辞典、彝族文字国际音标读音程序等先后投入使用，挖掘的大型鼓舞罗婺神鼓、罗婺古乐土司府礼仪乐等获得表彰奖励，彝族文化影响力不断扩大。

（作者为云南省禄劝县县委宣传部副部长）



耕耘