透视传统文化节目热②

# 传统文化素养应高价值评估

□本报记者　郑　娜

背那么多古诗词，学那么多文言文，读那么多古书，在今天到底有多少用处？当《中国诗词大会》等传统文化类节目红透半边天的时候，我们耳边仍不时听到这样的疑惑。

这是个随意就能提取信息、利用信息的时代，时间的车轮碾压一切滚滚向前，包括古诗词在内的一些传统文化被一部分人认为不再有或者大大减少了经世致用的实用价值，确实如此吗？传统文化对当代人来说到底有何现实价值？这些价值在今天应该获得重视吗？

答案应该是清晰的。即使今天我们随时可以在线查询到《四库全书》，搜索到《说文解字》，手指一动，就能轻松找到任何一句唐诗宋词的上半句和下半句。但，这些由技术革命带来的便利，并不意味着传统文化养成是件轻而易举的事，更不代表着我们可以将传统文化束之网络这个高阁。

相反，有传统文化素养和没有传统文化素养的人在信息时代的差异会更加明显。一个能在百度上搜出《离骚》的人，和一个能通篇朗诵《离骚》的人，他们的能力当然是不一样的。

这让人想起网站“知乎”上有这么一个问题：会古诗词和不会古诗词这两种人有什么区别？底下有人回复：如果不会古诗词，看到景色的话，你就只能在那里发出一些无意义的慨叹，比如看到长城只会说：真长啊，看到黄河只会说：真黄啊，词汇非常枯燥。但如果会古诗词，你就可以吟上一两句诸如“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”“大漠孤烟直，长河落日圆”的诗句，有了古诗词的加持，景物便有了不一样的意境与美感。

诗词最初的功能是表达。孔子曾经对他的儿子说过：“不学诗，无以言”。不过对于当代人来说，表达已经不是诗词、文言文最主要的功能。学习包括古诗词在内的传统经典的核心诉求，应该是一种审美教育和人格养成教育。

所谓审美教育，是要提升人对美的欣赏力、感受力和鉴别能力。鉴别能力容易理解，何为欣赏力和感受力？在网上看到一位中国留学生说，自己刚出国时不适应国外生活，有一天晚上，又是风雨又是雷电，几个中国留学生聚在一起，忽然有人念了一句“僵卧孤村不自哀”，结果大家都和了起来：“尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”和着和着，大家都哭了。这种由文学产生的共鸣和移情，就是对美的欣赏力和感受力。

审美能力的缺失，在当今教育中并不少见。一位北京重点高中的高级语文老师曾告诉记者，现在的学生感情很干瘪，因为家庭把孩子当宝贝一样养着，他们只顾自己，缺少一种情怀，很难被书籍打动。没有被打动，书籍就很难进入他们的心灵轨道，影响他们的行为方式。为什么会有这种审美能力的缺失？这值得深思。我们的传统文化里很多经典，蕴含着深厚的个人情感和人生体验。在学习这些作品时，如果不能与作者产生“情感交互”，不能体会作者的思想和情怀及其在中国文化语境下有哪些历史价值和时代价值，那么是谈不上受到伟大历史人物熏陶的，更谈不上能形成自己的人格操守、处事原则、价值判断和情怀。从这些层面看，传统文化养成和浸润在当代还得继续给予高价值评估。

◀吉林省长春市童学馆，小朋友在学习国学经典。新华社记者　林宏摄

▼柳传志读给儿子写的信

《朗读者》

你有多久没有朗读了？很久了吧。继《中国诗词大会》之后，央视于近日再度推出文化类节目《朗读者》。首期节目中嘉宾们朗读的书信，瞬间传遍网络，成为热点语录，引发人们对文学、对情感、对人生的讨论。

# 以文学之名叩问生命

□文　纳

“只要你是一个正值的人，不管你做什么行业，你都是我的好孩子。”

“愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。”

“生命不是你过了多少天，而是你记住了多少天。”

《朗读者》首期，濮存昕、柳传志、张梓琳、许渊冲以及四川一对夫妻朗读的书信播出后，便被网友们整理成语录，传遍网络。不少人形容这档节目是电视综艺的“一股清流”。

说它“清”，是因为《朗读者》做到了形式“清爽”、内容“清新”、让人内心“清净”。主持人与嘉宾简短的对话后，嘉宾们分享文字，并朗而读之。看似简单的节目设置，实则蕴含着厚重的文化内涵。每一篇文字的选择和朗读，其实传递的是个人成长、情感体验和人生价值观。

欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公号“文艺菜园”

这种需要静下心来感受和品味的节目，在泛娱乐电视生态下，难免会被认为是小众的。节目组不讳言，策划之初并不被看好。但当下许多风行的阅读公众号、听书软件，还是让他们看到了受众需求，并坚持下来——事实证明，即使在碎片化时代，安静的阅读和认真的聆听也从未远去。

首度担任制片人的董卿更是坚信这个节目的意义。在她看来，很多人觉得朗读是学生时代的事情，或者说它只属于一小部分人。其实不然，朗读属于每一个人。

“800多年前理学家朱熹说，凡读书需字字读得响亮。朗读是一种学习的方法，但更多时候，朗读也是传播思想、传递情感、传承精神的一种手段。通过这种润物细无声的方式成风化人，也正是我们做这个节目的初心。”董卿表示。

为了让《朗读者》能拥有期望中的独特气质，董卿邀请了北京奥运会闭幕式导演陈维亚、《中国青年报》总编辑陈小川、作家刘震云、导演陆川等人，一起加入策划。在朗读者的选择上，不管公众人物或普通人，唯一的标准是必须具有阅历和感染力，这样才能很好地勾勒出文字所描绘的情感。而至于读什么，节目策划之一的刘震云认为：每个人都有朗读的原动力，他们读什么不重要，重要的是为什么要读这段文字，这段文字会与我们产生怎样的共情？说到底，《朗读者》想做的是从文学出发，走向情感和生命体验，将每个人连接到一起。

# 我为什么到中国做音乐

□老　锣（德国）

20多年前我为什么来到中国？就是因为发现在西方对中国音乐一点也不了解。目前整体情况比那时候好，但还不是特别理想。可以说，西方人对中国音乐总的来说还是陌生。比较内行的人和对音乐感兴趣的人，他们当然知道中国的京剧，但即便是京剧，对西方人来说也是陌生的。更不用说中国当代音乐了，传播的空白空间还相当大。

如果要传播到世界去，中国音乐的魅力有可能是什么？经过好几年，我才心里有数。我认为是中国韵味。韵味说起来挺虚的，一句话没法总结，是一个需要长期学习体会的东西。中国音乐的韵味是需要音乐家去挖掘的一种魅力，然后找到一个当代的音乐语言把它表现出来，融入到当代艺术，这样才会有传播力。中国音乐还有另外一个很重要的特色是音色。中国的发声方法特别的丰富，相比之下欧洲现在的发声方法就很单一，流行音乐的发声方法基本上只有一种，古典音乐就是美声唱法。如果中国音乐能把自己独特的音色运用到当代音乐作品里，对于发展中国音乐也是大有益处的。

总的来说，中国音乐要传播出去，就必须找到一种可以代表中国的声音，这种声音既要继承传统，也要有所创新。还有就是中国人自己不要把民间音乐或民族音乐看低。大家常有的思维方式，好像觉得民族民间音乐比古典音乐低一等。其实从专业角度讲，它们并没有地位高低之分。

从外部环境讲，我认为，首先要培养音乐人的兴趣。年轻音乐人觉得什么样的音乐好听，想做什么样的音乐，这些都是需要引导的。要让他们了解并热爱自己的文化根基，不是说一上来就让他发展中国音乐。第二，要提供好的环境让音乐人可以上台。现在有许多想创新的小组合、小团队，也有一些突出的音乐人或歌手，应该给他们提供好的机会、好的舞台，让大家都看到。这很重要。他们是中国音乐发展的可能性。中国音乐是那么丰富，不能只有一个声音，应该有各不同的可能性。

**（老锣：中国新艺术音乐的作曲家、创立者。本系列与东南卫视《天籁之声》合作，由郑　娜采访整理）**

音乐人谈民族音乐发展②

# 林兆华将挑战今年最重磅戏剧展

俄罗斯戏剧扛鼎之作《兄弟姐妹》将于3月4日亮相北京，揭幕第7届林兆华戏剧邀请展——备受期待的第7届林兆华戏剧邀请展日前在京举行新闻发布会，公布今年邀请展16部剧目名单。

与往届相比，本届邀请展国际重量级导演的数量再攀新高。除了再次邀请到波兰国宝级导演克里斯蒂安·陆帕，还首度邀请到俄罗斯最杰出的戏剧大师列夫·朵金、意大利著名意象派戏剧导演罗密欧·卡斯特鲁奇、法国最受瞩目的新锐戏剧导演朱利安·戈斯兰等代表当今世界最高戏剧水准的导演，他们也都是首次带着作品来到中国。

从剧目看，本届邀请展也都是“重磅炸弹”。开幕大戏《兄弟姐妹》，剧名来源于斯大林劝告苏联人民反抗纳粹侵入者时用的称呼，改编自费奥多尔·阿勃拉莫夫的三部曲小说。这部庞大的作品包含了40多个角色，背景设置在“二战”时期与1949年之间的一个苏联集体农庄。《兄弟姐妹》首演于1985年的苏联，列夫·朵金正是凭借这部作品跻身世界导演行列。据邀请展策展人钱程透露，他前后飞了4次圣彼得堡，才把列夫·朵金请来。随《兄弟姐妹》而来的还有契诃夫的三部经典《樱桃园》《万尼亚舅舅》《三姐妹》。

演出时长12小时的《2066》，是去年整个欧洲剧坛最受关注的作品之一。导演朱利安·戈斯兰只有29岁。该剧由拉美文学大师罗贝托·波拉尼奥的同名巨著改编。戏剧和小说一样分5部分，穿插4次幕间休息。剧中，戈导演大量使用了新媒体元素。

本届邀请展最具意义的一个创举，是邀请国际级导演陆帕首次改编、执导中国作家史铁生作品——《一个以电影做舞台背景的戏剧之构想》。据林兆华介绍，这个采用戏剧剧本形式的中篇小说，原本是史铁生给他写的，这些年他一直没排出来，今年就推荐给陆帕来导。陆帕欣然接受邀请，并已将原著改编成《酗酒者A》。这部作品类似于一个独角戏，剧中故事和人间真相都由一个唯我独醒的醉鬼说出。主演由中国演员何冰担任。陆帕的《伐木》和《英雄广场》给国内观众带来震撼，这次他将如何呈现中国作家的作品，让人格外期待。

“我觉得这是一个很好的开端。”中国戏剧家协会主席、演员濮存昕表示。他说，现在各种戏剧展、戏剧季很多，但大多是单一的剧目邀请，此次林兆华戏剧邀请展请国际级导演来导中国作品，这种探索方向是值得鼓励的，毕竟所有戏剧展的目的都是为了让中国更接近世界舞台，从而促进中国戏剧自身的发展。　（黄金子）

▶俄罗斯戏剧《兄弟姐妹》剧照

# 新编钟问世

新编钟科技成果新闻发布会日前在京举行。由山东烟台豪特乐器有限公司联合武汉音乐学院、湖北省博物馆共同研发的新编钟，是以曾侯乙编钟为基础，运用计算机集成控制等科学技术研制出的标准化通用乐器。

1978年湖北随州出土的曾侯乙编钟，被称为“稀世珍宝”“世界奇迹”，代表人类青铜文化发展的巅峰。但由于形体庞大，以人工演奏为主，传统编钟目前多在博物馆内展出，难以在现代音乐生活中普及推广。最新研制的新编钟，把传统编钟由多名演奏人员手握钟槌、钟棒的打击方式，演变成可以用键盘演奏的标准化通用模式，大大利于编钟的音乐创作和演奏。未来它可全面应用于与中国当代民族管弦乐队、中外管弦交响乐队的同台演奏，进一步满足当代社会文化生活和国际文化交流的需求。

◎墙内看花

# 好极了

67届柏林电影节开幕前，美国某独立电影网站杂志列出的本届必看的8部影片中，中国导演刘健的《好极了》位列榜首。这不仅是本届柏林电影节唯一入选主竞赛的华语电影，也是入围三大国际电影节的首部中国国产动画，更是继宫崎骏《千与千寻》之后，本世纪第二次有亚洲动画电影入围柏林电影节主竞赛单位。西方影评人甚至将影片和科恩兄弟、昆丁·塔伦蒂诺相提并论。

《好极了》由刘健自编自导，以多线叙事的形式，讲述了一个发生在一天之内的具有黑色幽默色彩的故事。故事背景设置在中国南方某小镇，画风类似于比利时作家埃尔热首创的“明线”绘画法，人物和场景都趋向于逼真的现实生活，整体感觉和亚洲传统动画电影迥然不同，带有导演强烈的个人风格。

虽然最终未能获奖，但《好极了》已创下多项具有历史意义的纪录，成为目前为止国际电影节中获得最好成绩的中国动画长片。这给中国动画电影带来巨大的信心和鼓励。中国国产动画产业近年来虽然发展很快，但依旧处在起步不久的阶段，所以风格和类型还没有那么丰富。目前大多依旧是从历史经典故事改编而来的传统动画，或者是合家欢、卡通画等面向低龄儿童的作品。类似《和巴什尔跳华尔兹》《我在伊朗长大》《失常》这样审视成人世界，探索社会、战争、犯罪和成长，制作精良且有深度的成人动画，在中国数量一直为零。其实动画电影是一个非常丰富的领域，可以有各种风格、制作方式和主题表达。《好极了》出现的意义，更在于为国产动画电影开辟了一条新的创作道路和风格：即成人黑色类型片。然而，它能否凭一己之力引发新的国产动画美学风潮，还是个问号。

（聂　聆）