民族文化 自然生态

黔东南旅游之魅

王道东

如果说，民族文化和自然生态是贵州省黔东南苗族侗族自治州的两个宝贝，那么传统村落就是放置宝贝的聚宝盆。黔东南千百年保护下来的民族文化和自然生态，犹如鸟之双翼、车之两轮。传统村落历经风雨沧桑，延绵至今。在传统村落里，青山连绵，森林苍翠，修竹婆娑，生态良好，民族文化底蕴深厚。

这里有大美文化——侗族大歌被列为世界非物质文化遗产；“侗乡稻—鱼—鸭复合生态系统”被列为“全球重要农业文化遗产”保护名录；苗族服饰、古歌、银饰等53项72个国家级非物质文化遗产，是名副其实的世界原生态民族文化博物馆。这里有大美生态——全州森林覆盖率达63%以上，是全国重点林区，州内有9个省级以上森林公园。国家新增重点生态功能区218个。这里有大美环境——冬无严寒、夏无酷暑，空气负氧离子含量是全国平均水平的22倍，是“天然氧吧”；州内2900多条河流，水质达到一、二类标准的超过95%。这里有大美村落——蓝天白云下的276个古村落与原始森林、千年梯田、高山溪流、农耕田园交相辉映、融为一体。

2015年首届“中国传统村落·黔东南峰会”召开之后，黔东南坚定了走生态崛起的路子，坚定了旅游活州的路子，采取各种行之有效的办法保护传统村落。绿色、生态、共享的理念得到切实的贯彻。

黔东南是世界乡土文化基金会确定的18个生态文化保护圈之一。黔东南依托传统村落进行民族文化传承与创新，在传统村落里促进生态旅游与健康养生的融合。

保护传统村落的路径很多，既不破坏环境又要发展经济，发展旅游就是其中的一个有效途径。乘着文化与生态的翅膀飞翔，以民族村寨和传统村落为依托，黔东南加快打造乡村旅游精品景区，培育民族村寨或传统村落+农业观光、+森林康养、+手工艺品、+文化体验、+山水风光等各具特色的旅游业态，推动农旅、康旅、工旅、文旅、商旅深度融合。

越是民族的越是世界的。黔东南民族文化传播的范围越来越广，走得越来越远。“你们黔东南的少数民族文化，与我们中原地区的民族文化截然不同，有很大的差异性，这是吸引游客最大的资源。”郑州旅游部门的负责人对黔东南的旅游资源羡慕不已。

沿着高铁旅游，东边的游客，广东广西福建的游客，直奔清凉的黔东南而来，走进肇兴、走进大利、走进小黄，走进传统村落中，走进黔东南的青山绿水中。榕江“侗族琵琶歌”、“侗寨踩歌堂”等形式多样的特色民族歌舞表演，侗家刺绣、银饰、织布等传统工艺展示，吸引了游客前来参观学习。原本名气不小的榕江县原生态民族文化旅游，最近因法国《相约未知地带——贵州篇》的播出更加火了。全国各地的游客，纷纷打电话咨询榕江旅游线路。原先游客罕至的阳开苗寨，现在许多背包客纷至沓来，体验农耕生活，人与人、人与自然、人与环境之真、之善、之美体现得淋漓尽致。黎平肇兴侗族大歌、抬官人、多耶舞等活动，让游客大呼过瘾，沉醉其中。欧美国家以及国内的游客，来到黎平肇兴后，不少人选择了长期栖居。

黔东南村寨 资料图片

有人说，10年以后值钱的不是汽车洋房，而是清洁的水资源和洁净的空气。那么，哪里有干净的水、蓝蓝的天、清新的空气？答案就是，在贵州、在黔东南，在黔东南的传统村落这个聚宝盆里。探寻山的险峻神奇，呼吸清新的空气，感受原始的生态美景。良好的生态，与厚重的历史积淀，吸引游客纷纷前来。

黔东南乘着文化与生态的翅膀飞翔，旅游得到良好的发展。以村寨和自然生态为依托的文化体验、山乡休闲度假、森林生态体验、生态农业旅游——南来北往的人在这里看得见山，望得见水，记得住乡愁。

巍巍乎高山，潺潺兮流水。黔东南民族文化与旅游相互促进、比翼齐飞，从大山里腾空而起。

作家的行走

程应峰

以写禅闻名的作家纪广洋曾一度放下手头琐事，出门周游。他心心念念想要趁着年华尚浅，身心俱健，为踏歌事，作行吟游。在他的意念里，禅意人生，不是枯坐，而是行动。

萍踪浪迹绝非令人向往的生存方式，但萍踪浪迹绝对可以取得庸常生活难以想象的收效。冯骥才先生的散文集《民间灵气》，就是数年奔波行走于山川乡野的截获。他在序言中说：“我喜欢亲近乡土的那种感觉和感受，它直通远古而依然活泼的根脉，它在百姓心中深刻的精神之所在，它不可思议的多样与斑斓，它醇正的、浓烈的、深厚而迷人的气息……偶然发现，稿纸的一排排横竖的小方格很像田畦，我的心不也在这田野中走来走去，不也在思考、感动和叹息吗？”在田畴乡野作精神的行走，是冯骥才最真诚的一桩心事。而作家蒋子龙，在合肥作《道家的返本归真与文化的人性》专题讲座时说：“作家应该是没有‘家’的，他的灵魂、精神应该走在路上。”

以写作“旅游图书”知名的李存修，就是因为旅游而走上“行走＋写作”这条路的。有一次他写信给某报社的一位朋友，描述了自己带团旅游经历的一些事情，写得趣味盎然。没想到，这位朋友看了觉得很有意思，就原封不动地将信件内容在报纸上发表。李存修当时很惊讶，没想到这样写也可以发表。从此，李存修与文字结下不解之缘，每次出外回来，他马上写下一些见闻和感悟，陆续发表后结集成册。可以说，是旅游成就了他和他的文字。

边行走边写作——当今作家如是，古代作家亦如是。《庄子·逍遥游》陈述了这样的观点：“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”。这样一种无待、无累、无患的“逍遥”之“游”，已演绎为追求绝对自由的一种精神。诗仙李白，一生留下许多荡人心魄的诗篇，不正是得益于“不为五斗米折腰”，挟傲然之气，出“游”人尘之中、精神之间么。

是人，就要行走，从出生的那一天起，就注定要走过一道道风景，走过一个个不同的地方，或是向远方或是归故乡。但任何一个有形的地方，都无法让心灵长久驻足。所以，人生注定永远处于“出发”的状态，寻找着心灵的故乡。真正的行走是精神的行走，灵魂的漂泊，生命的突围。任何一次“出发”都可能是一次自我放逐，都意味着会进入一个新的未知的世界。正是这种有冒险意味的漂泊，心灵才可以不被外在的各种困扰所捆绑，自由地接近心灵的世界，精神的故乡。

在故土上生存、繁衍的人们渴望着走向远方；而远离故乡，已经走向远方的人则渴望着还乡，尤其是精神上的还乡。所以，无论是在远方，还是在故乡，只要活着，就一定得行走在路上。作家的行走之所以不同于常人，就是因为它是一种精神的行走，这样的行走是一种思索，一种探寻，一种提问，背负着责任和使命。它的意义在于，通过行走，可以谋求注入生命活力的精神潜能，让更多的人从精神层面认清生活的现状和生命的美丽。

旅游漫笔

油菜花扮靓“醉美”梯田

近日，广西南丹县芒场镇巴平村到处流淌着春的韵律。放眼望去，万亩油菜花盛开在梯田间，宛若一排排“琴键”，演奏着春归的乐章。

高东风摄/人民图片

昔归，古茶飘香的地方

李家赛

昔归村，原本是云南省临沧市临翔区邦东乡大雪山下，澜沧江边一个不起眼的傣家村落，近几年却因当地顶级的野生古茶林、栽培型古茶园而声名鹊起，蜚声海内外。

“头顶大雪山，脚踏澜沧江”是邦东乡的真实写照。被誉为“滇西南绿珠”的大雪山自然保护区，最高海拔3429.6米，最低海拔750米。境内巍然独秀的山岳云浓雾密，溪流纵横，森林覆盖率62.5%。这里方圆十几个村寨的傣族和彝族、布朗族世代以种茶为生，至今那令人称奇的古茶园仍生机盎然。

茶山内古老的茶树基围有110厘米，多数在80-90厘米。茶园一直保持着完整的纯天然生态环境。茶叶的采摘和加工仍采用传统的以晒青茶用甑子蒸软后，再用新布包捏成团凉干而成的手工工艺，被列为“省级非物质文化遗产”。

来到昔归村的忙麓山古茶园，完全置身于一个奇妙的自然奇境，大山与村落，古茶与房舍，森林与人似乎融合为一个和谐统一的整体，家家户户的房前屋后，处处是树，处处有茶，人与树为邻，人与茶为伴，相依相随同渡岁月风雨。据史料记载，公元前1066年，临沧最早的人类濮人就开始种茶。临沧是世界大叶茶种的原生地，早在大叶茶驯化种植之前就有大量的野生茶。邦东大雪山古茶成林成片。当地在驯化栽培野生茶的同时，于清雍正年间由邦东一带生意人引进景谷普洱茶在当地种植。

民国年间，茶树成活千万，年收茶叶万余驮，远销保山、大理、昆明、西藏以及缅甸腊戍等地，特别是西藏，茶运频繁，每次驮运千余驮。清末民初的《缅宁县志》载：“茶叶行经云县、蒙化至下关、西藏。茶叶市场以县城江西会馆门前广场为最大，三月春茶上市，万商云集、人山人海，万头攒动，摩肩接踵，市场极为繁荣。”邦东茶山，每一棵苍天的古木，每一棵古老的茶树。无不渗透着大山的血液，先民们栽种了古茶，古茶滋养了人。生活在这里的傣族、彝族、拉祜人世世代代都依托着大山繁衍生息，相依相伴，相濡以沫，以茶为伴，以茶待客，纵情欢歌，创造了魅力无穷的茶文化风情。

昔归村的古茶园，由于生长年代久远，茶树都老态龙钟，奇形怪状，似卧龙，似飞禽展翅。既易攀援采摘，又有观赏性。每一株古茶树无不显示着一种饱经风霜的姿态。《临沧县志》中对昔归茶记述：“较名贵的初制青茶是忙六茶和晓光山茶，忙六茶产于邦东忙六村，茶水的浓度高，清澈，经久耐泡，饮后爽口回味”，“色味俱佳，超过其他产茶区”。邦东昔归茶驯化的大叶茶被列为全国大叶良种茶之一。

昔归茶农在采摘古树藤条茶

游湄公河

李宏荣

湄公河素有“东方多瑙河”之称，是亚洲唯一的一江连六国的国际河流。它的源头自中国青海的唐古拉山，自北向南流经中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨和越南6个国家，最后在越南胡志明市附近注入南中国海，全长4880公里。它在中国境内段被称为澜沧江，从勐腊县南腊河口244号界桩处出境后，改称湄公河。

那天当落日洒满湄公河的时候，我终于站在了湄公河口，远远地我看见几对身穿雪白婚纱礼服的新人，他们坐在一色气势磅礴的旅游船上，海风轻轻地吹拂着新娘纷飞的发丝，这幅充满诗情画意般的人与自然和谐的生活画面，却在这样日落湄公河时与我不期而遇。

乘船穿行在湄公河岸边一片郁郁葱葱的热带雨林中，我与傲首挺立的金孔雀不期而遇，金孔雀们似有点儿臭美地跳起舞姿，它们跳得那么投入；当我猛然转身时，却与旁若无人吃着香蕉的猴群相对；当我蓦然回首时，又与一只悠然自得站立在枝头的大嘴鸟对望，它叽叽喳喳地与我对起了鸟儿们最热情的话语，虽然我不太听得懂它的语言，但从它那扇着翅膀的表情中，我读懂了它在欢迎我这位来自遥远异国他乡的游客。

湄公河畔的蝴蝶谷，至今仍保留着近千年的木本植物群落，也是湄公河蝶群最多的地方。各种各样姿态不一的彩蝶在天空中，枝梢上，花朵旁钻来绕去。有在花上起舞的，有停留在古藤上荡秋千的，有相互起舞追逐的……目光所到处，都是五彩缤纷的彩蝶。这些可爱的小生灵虽蛰居在峡谷深处，远离世俗尘嚣，但它们并不怕人，倘若在天空中飞得久了，便扑动着五彩的翅膀，在人的身上小憩。它们在人的身上轻轻地扇着如涂了油彩一般鲜亮的小翅膀，起舞中，一层细细密密的水雾从它毛绒绒的翅膀下流泻。阳光如雨，穿林泻落，成千上万只蝴蝶翩翩起舞，最后汇成一道流动的风景。

湄公河的美，足以让人叹为观止。湄公河的两岸是壮丽的，丰饶的。无论是山峰上，悬崖边，都密生着郁郁葱葱的亚热带森林。密林都被丛生的藤蔓攀附着，缠绕着，许多参天巨树身上都披满了各种各样的附生植物，从树顶一直垂挂到江边，有的好像是串串璎珞，有的又好像是老人的长须。随着年复一年江水的涨落，它们所据以生长的土层都被波浪冲刷干净了，但它们仍然是在枝叶繁茂地生长着。许多大树的根，几乎全部裸露在外面，只有少数的根须依附着悬崖的石壁，在它们的树干上，水淹的迹印一直达到半腰，但它们仍然顽强地耸立着。在一块嶙峋的岩石上面，压着一块从山顶上坍落下来的巨石，就在两块巨石之间的缝隙中，就像衔在一张嘴里一样，生长着一棵亭亭玉立的巨大的芒果树，树上正盛开着黄色的小花，它的茂盛的枝叶，说明了它旺盛坚强的生命力。

来到湄公河沿岸的泰国清盛，这里宁静、古朴、清寂，仿佛世外桃源。遍布市内的佛寺，让整座城市笼罩着一派祥和之气，也容易让人自省。这里的百姓大多过着简单的生活，每周有佛事日时，家家户户都会围坐在寺庙前的树林里，听高僧讲佛经。在湄公河上漂游，可以尽情地呼吸着清新绿色的风，聆听林间鸟儿们婉转动听的歌唱，仰望郁郁葱葱的茂密雨林，欣赏着河浪拍岸的欢快节奏，享受着宁静温馨的浪漫柔情，使生活节拍自然而然的就舒缓了。

湄公河，一切都纯净自然，远离了嘈杂的都市生活，在这里编织着一幅缤纷烂漫的生活空间，在这里谱写着一支充满浪漫情调的永久歌谣，在不知不觉中，我就悟出了一种淡雅与清幽的心境，是一个个旅游休闲度假的好去处。

压题图为湄公河一瞥 资料图片

广告处 电话 65369288 传真：（8610）65003109 办公室 65369330 发行部 65369319 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号