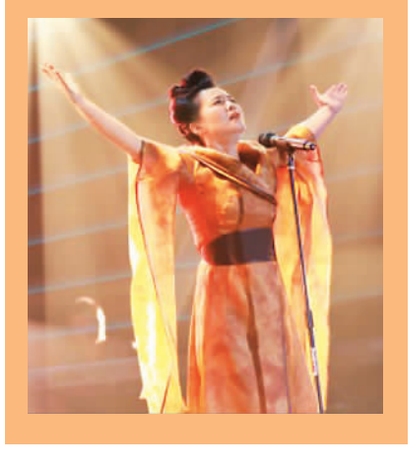
作为大规模汇集一线民族歌手、展现民族音乐的电视节目，东南卫视《天籁之声》从开播起便受到极大关注。在当下大量流行音乐为主的节目中，《天籁之声》因其唱出真正意义上的中国声音而散发出独特光芒。可贵的是，节目没有止步于舞台表演，更通过多种形式挖掘、拓展民族音乐的内涵和外延。从本期开始，我们将陆续邀请节目里的音乐家，共同探究中国民族音乐的文化密码。首先出场的，是著名音乐人龚琳娜。

宝藏要有自信 对民族音乐

□龚琳娜



一说起中国民族音乐，大家总会想到少数民族音乐。其实汉族的戏曲、歌舞音乐、文人音乐、民间锣鼓等，也属于中国的民族民间音乐。汉族的音乐属性里非常重要的是韵味和音色。韵味美跟语言的行腔有关。音色跟地域有关，比如东南西北民歌的音色都不一样，也跟戏曲里的行当有关，生旦净末丑行当的音色不一样，每个行当里不同的流派、代表人物，音色也都不一样。总之，汉族音乐非常注重多种音色和独到的韵味美。

我在音乐里的很多演唱技巧，都是从传统戏曲、民歌中学习到的。对很多中国人来说，这些是非常熟悉的音色，只不过现在大多数歌手已经不用这样的演唱方式。因为用的人少，流行的东西都是欧美的，大家反倒对自己民族的声音变得陌生。其实我们不需要瞧不起自己的文化，一味觉得西方的都是好的。中国民族民间音乐的宝藏太多了，我们还没有好好去挖掘，因为不了解才会没有自信。

是不是民族的就是世界的？我认为不是那么简单。民族的就是那个民族的。好比你听某个少数民族唱歌，你会喜欢，但是你不一定能听懂。民族音乐如果要变成世界的，就要在民族特性的基础上有所创新，要有大家都能欣赏的国际性的音乐表达、音乐语境。其中包括音乐的结构、逻辑，还有音乐的层次。只有在共同的音乐语境下，世界观众才会懂得你的音乐，才没有隔膜。这种语境的形成需要当代作曲家、音乐家们共同努力，把民族民间的精髓的音色、独到的表现方式和技巧，用在新的音乐作品里。只有经过提炼了的民族音乐才有可能变成国际的。

中国新音乐的发展是非常缓慢的。目前电视上有很多音乐节目，几乎都以流行音乐为主，而这种流行音乐也很少有中国音乐特色，主要是以日韩风和欧美风为主。大部分音乐的旋律、和声、编配方式，包括电声乐队都是从西方“请”来的。电视节目是一个传播平台，如果电视宣传的文化价值观偏重西方音乐，那大家肯定是对西方音乐更熟悉。当然，电视编导很多不是艺术专业人才，如果想听到好的中国音乐，可以选择一些音乐家的现场演出。但即便如此，也应该注意中西结合。值得警惕的是，目前一些专业音乐厅和剧院，大部分表演的也是西方古典音乐。所以说，中国音乐现在蛮尴尬的，它既很少出现在电视上，也很少有音乐会现场。即便有音乐会演出，演出的也是“老三篇”，比如《二泉映月》《十面埋伏》等，虽然很经典，但观众不愿意一直只听老的，觉得中国民族音乐太单调。那么新创作的中国音乐的机会在哪里？　有缺失，就是有机会。就目前来说，中国新音乐的发展空间还是非常大的，年轻人应该抓住机会创造属于我们自己的音乐语言。

（本系列与**东南卫视《天籁之声》**合作，由**郑　娜**采访整理）

音乐人谈民族音乐发展①

◀参加《中国诗词大会》第二季录制的选手们

透视传统文化节目热①

传统文化为何成当代热需品

近年，以传统文化为载体的一众电视节目，每每推出都会涌现出一大批拥趸者，并引发社会热议。在工作节奏很快，人们高呼娱乐至上的当下，这一类并不娱乐的节目为何能够逆势而上？传统文化节目热播的背后，折射出怎样的社会心理、教育问题和文化传播趋势？这个现象值得我们进一步沉淀思考。

——编者按

□慕　松

从《中国诗词大会》到《中国成语大会》，从《唐诗风云会》到《最爱是中华》，近来，多档主打传统文化的电视节目热播，引发社会关注。其中，最著名的当属《中国诗词大会》，点燃了人们心中对传统文化的向往之情，更让舆论惊呼传统文化正在勃兴。

为什么似乎在一夜之间，传统文化节目就火起来了？其实，这些节目并不是最近开播的，不少都播出一些年头了。传统文化节目的产品供给，可以说一直都在持续。新的变化也有，就《是中国诗词大会》上，出现了“满足了对古代才女的全部幻想”的武亦姝，让人眼前一亮。

不过，我相信，这种现象更多是文化需求长期被压抑的一次强势反弹，我更期待的是，这次需求反弹不要只是一时的。

传统文化需求被点燃

这些年，播放平台的一些文化内容输出，极大拉低了社会需求的下线。电视剧里，变着花样杀掉成千上万日本鬼子的抗战雷剧，“玛丽苏”女主角与“霸道总裁”男主角谈情说爱的戏码，打打闹闹纷纷扰扰的婆媳育儿剧，打着魔幻主义旗号扎堆出现的古装玄幻剧，已经开始让大家厌倦了，大家希望看到有文化积累和沉淀的精品剧目。综艺节目也如此，要么音乐选秀扎堆，要么明星真人秀扎堆，真正有文化内涵的节目也是少之又少。

被乌七八糟的事物包围太久，观众势必会自发地生出一种反动。套用文青的话就是，谁的内心没有诗和远方？这种需求没有被满足，成为一种强制储蓄，一直在寻找突破口。

另外，更重要的是，这些年来，我国重视并大力推广传统文化的复兴工作。日前，中共中央办公厅、国务院办公厅下发意见，宣布将实施中华优秀传统文化传承发展工程，全面复兴传统文化，将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终，中小幼课堂和教材更是其中重点。

从实践上看，各地学校这些年也确实都在传统文化教育上下了很多功夫，比如在武亦姝的学校复旦附中，传统文化教育已成风习。她随口吟诵的《诗经·七月》，学校自编的《中华古诗文阅读》第一册翻开就是。我儿子才上一年级，每天晨读都要诵读古诗词和《大学》《中庸》。

堆满的干柴只要一点儿火星，就能燃烧起来。有了广泛的“群众基础”，再在这种被压制的文化需求的推动下，传统文化节目只要有一点新动向，有一点新闻，就会成为社会热点。

希望这股文化热不是昙花一现

这时，武亦姝恰如其分地出现了。长发披垂，柳眉凤目，身材颀长，将一身汉服穿得飘逸出挑，诗词储备丰富，写得一手好字，这位16岁少女的从容淡定，加上上海高中名校的就读背景，堪称“颜值与才华齐飞”。

在看惯了网红脸、听多了鸡汤话的当下，突然出现这样“腹有诗书气自华”的人物，怎能不火？这符合新闻传播的规律。与其让播放平台被烂节目占据，不如用充满诗香的节目占据。所以，我们感谢武亦姝，我们感谢这些传统文化节目。他们的坚持，终于等来了社会需求的转向，终于等来了更多人的关注。

需要指出的是，传统文化的重要组成部分，也是最有传播基础的部分，也就是说有可能广为传播的部分，莫过于古诗词。其实，传统文化的重镇在子学，在经学，在小学，但是门槛太高。而唐诗宋词，我们从小就背，接受面广。所以，传统文化节目的落脚点几乎无一不是如此，这也是从传播规律出发考虑的。

这没什么不好的。学数学要从一加一开始学起，学英语要从ABC开始。古诗词的鉴赏，有助于形成对传统文化的热爱和兴趣。在此基础上，才有向深处探寻传统文化的动力。

不过，我们不会忘记，几年前，《百家讲坛》因为于丹、易中天等人的讲述，让传统文化红火了一阵子，但接下来就恢复平寂了。实实在在的传统文化知识，还是没人看。这次古诗词节目带火的传统文化热潮，能否持续？能否带动更多人去翻阅我们的文化经典？还是会成为新闻热点事件一样，没两天就被人们抛诸脑后？这是需要继续观察和讨论的。

欢迎关注《人民日报海外版》微信公众号『文艺菜园』

在波兰学生心中埋下中国古诗词种子

□石中玉　韩　梅　陈　序

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔……”很多人对南宋诗人杨万里的这首《小池》并不陌生，对波兰克拉科夫孔子学院的教师刘超来说亦是如此。不过，这首诗对他而言，还有着特殊的意义。

去年6月，刘超所教的波兰学生在“小小汉语桥”比赛中就是通过朗诵这首诗获得评委的一致肯定，摘得唯一的一个特别奖。

“小小汉语桥”比赛是克拉科夫孔子学院的传统项目，每年5月至6月间举行。学习中文的小学生通过排演与中国文化相关的节目参加比赛。一般而言，学生多以唱歌或跳舞的形式参赛，刘超则组织学生排演配乐诗朗诵，在比赛中吟诵了《小池》《登鹳雀楼》《春晓》3首中国古诗词。

选择这种形式表演，刘超有着自己的小心思。他说，在日常教学中，学生们接触过这3首诗，对它们并不陌生。而且，相较于歌舞而言，诗朗诵难度更大，更能展现学生们的汉语学习成果，让评委和观众直观了解学生的学习状况。“我也希望学生们像《小池》中的荷叶一样，崭露头角”。

比赛结果出人意料的好，但刘超并不满足。他说，让学生们朗诵诗词不仅仅为了比赛，也希望他们在学习汉语之初多接触一些中国古诗词，心中埋下中国传统文化的种子。也许他们对诗词的理解还不够深，但随着学习的深入，学生们会慢慢感受到中文之美，对汉语产生更加浓厚的兴趣。

受益、感悟的不仅仅是学生，刘超本人也在教授中国古诗词的过程中逐渐成长。“在学生阶段，我也读过、背过不少古诗词，但并不能完全理解其中含义，近几年在教学过程中才慢慢感受到其中深意。”

刘超在克拉科夫孔院工作已迈入第四个年头。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”刘超以龚自珍的这两句诗形容自己的职业。他说，以前并不是很能理解这首诗中的感情，但在离家工作的日子里，看到越来越多波兰孩子对中国语言和文化产生兴趣，一种成就感油然而生。

目前，在波兰，中国传统文化的热度越来越高，中国古诗词在教学中的比例也在逐渐提升。克拉科夫孔院中方院长韩新忠介绍，孔院会定期举办中国诗词朗诵会、文化沙龙等文化活动介绍中国古诗词。在中秋节等传统佳节，孔院还会介绍与这些节日有关的经典作品，如《水调歌头》等。

韩新忠说，尽管中国古诗词对于波兰汉语学习者而言比较难，但是通过这些诗词作品，让当地人了解中国古典文学，对帮助他们学习汉语、了解中国文化大有裨益。

华沙大学汉学系留学生杨思思说，中国古诗词用词优美，很容易引起情感上的共鸣。“以诗言志、以诗寄情是中国古代诗人最常用的表现形式，”杨思思说，“不少爱国主义诗人通过赞美山河表达对祖国的热爱，寄情于景。这类诗词能够激起海外华人的归属感。”

携新戏晋京演出『女驸马』『徽州女人』

第二届黄梅戏艺术周将于2月23日至3月11日在国家大剧院启幕。蒋建国、吴亚玲、吴琼、韩再芬等名家名角及众多“梅花奖”获得者、黄梅戏新星将先后登台，带来6台12场精彩好戏。

在本届黄梅戏艺术周中，安徽省黄梅戏剧院将带来近年新排的《不越雷池》与“高贵的家园”《唐诗宋词》黄梅音乐演唱会。成语“不越雷池”的故事发生在安徽望江。黄梅戏《不越雷池》以雷池人沈镐与夫人丽娘，虽历经人生种种磨难，但始终清廉自律、从不越雷池一步的故事，向观众传递无论为人还是做官，都要坚守底线的情操。

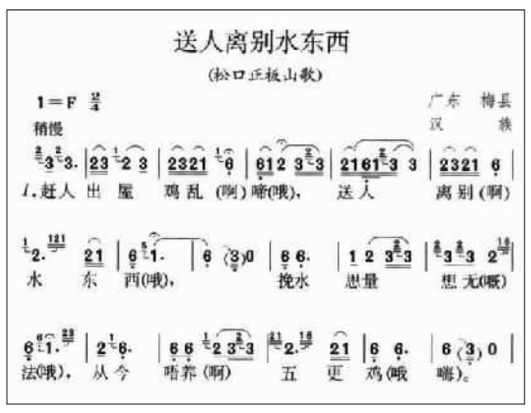
令人耳目一新的《唐诗宋词》黄梅音乐演唱会，通过有着“烟火味儿”的黄梅调传承唐诗宋词。演唱会不仅以巧妙的构思，别出心裁地串联起27首唐诗宋词中脍炙人口的名作名篇，同时还将传统礼仪巧妙融入其中。届时，安徽省黄梅戏剧院蒋建国、吴亚玲、赵媛媛、孙娟、何云五位“梅花奖”获得者、数十位国家一级演员及黄梅戏青年骨干将以清丽悦耳的黄梅音律吟诵唐诗雅律、歌咏宋词牌赋。

亮相本届艺术周的马鞍山四季戏曲剧院黄梅戏《太白醉》，通过李白于青年、中年、老年三个不同人生阶段在安徽当涂发生的鲜为人知的传奇故事，以“接地气”的人物塑造，刻画“诗仙、酒仙、谪仙”的文采与家国情怀。该剧不仅巧妙地将李白作于当涂的10首原诗引入剧中，同时剧中人的唱词也充满诗意之美。《太白醉》由黄梅戏名家吴琼领衔。这也是吴琼首次塑造“生行”角色，并且要在戏中从青年李白演到40余年后的暮年李白，令戏迷相当期待。据吴琼透露，《太白醉》的尾声处将有一段长达15分钟的大篇幅唱段，这段浓缩了李白一生的“李白终老在当涂”不仅唱得过瘾，也相信会让广大观众听得过瘾。

在黄梅戏新作纷纷亮相之后，再芬黄梅艺术剧院经典原创黄梅戏《徽州女人》与黄梅戏名剧《女驸马》也将在艺术周期间再次与广大观众见面。其中，《徽州女人》以深刻的人文内涵、诗化的舞台呈现，十多年来久演不衰。而《女驸马》中女扮男装中状元的奇女子冯素珍与那曲“为救李郎离家园”更是深入人心。此次演出，黄梅戏名家韩再芬将再次领衔这两部经典之作。韩再芬表示：“10年来，国家大剧院注重为传统戏曲搭建平台，与再芬黄梅艺术剧院有着非常深厚的友谊，此次我们将再次通过《徽州女人》与《女驸马》为观众演绎两个女人不同的命运故事”。　（郑　娜）

▲黄梅戏《徽州女人》

◎名家说民歌



送人离别水东西

乔建中

这是广东梅县的一首客家山歌。粤东北的客家山歌，以梅县和兴宁为代表。它们的主要特征是：唱词为七言四句，韵律整齐，善用兴比，颇讲文采；曲调节奏自由，音域较窄；整体结构有板式的变化，分为正板、四句八板、快板、叠板、号子等。“正板”即常见的四句头山歌。“四句八板”指通过衬句衬腔扩充了的正板山歌。“快板”为“正板”的紧缩，字多腔少，情绪热烈。“叠板”也称“叠字山歌”，即在唱句中插入一系列叠字叠词，使句式扩充，发生变化。

《送人离别水东西》是一首典型的正板山歌。唱词共5段，每段4句，每句七言，十分规整。描写了恋人相见、相别、依依送行的过程。词意含蓄，词情隐逸，细腻入微，显露出南国情调。如第一段词：“赶人出屋鸡乱啼，送人离别水东西，挽水思量想无法，从今唔养五更鸡。”把一腔怨气都撒到“五更鸡”上，在“挽水”思忖间，只好无可奈何地作出再不养鸡的决定。形象、情感、心理描写都很准确、到位，充满了诗情画意，可以与古代七绝名篇相媲美。在感情表现上十分细致，特别是最后“哪有利刀能断水，哪有利刀能割愁”这两句，即使已经是情怀激烈，也仍然赋予其温和的外表。

其曲调以四声羽调为基础，以首段为“基本腔”，各乐句分别结于“Re-La-Do-La”，形成典型的四句头结构。旋律舒展悠长，缠绵飘逸。五次反复中，腔随字出，微变不断，既保证了“基本腔”总框架的完整性，又体现了每个段落相对独立的音乐个性。