

乡村旅游撬动“美丽经济”

——江西大余实施“旅游活县”发展战略

袁荣德



大余县新城周屋乡乡村旅游点荷叶田

地处赣南地区西南角的大余县，近年来已成为周边城市及珠三角地区的“休闲后花园”。在玉山享受惬意的假日，到池江陈毅旧居寻访红色足迹，去“理学名村”周屋村体验传统文化的无穷魅力……春节小长假里，到江西省大余县观光的游客络绎不绝。据统计，今年春节期间大余共接待游客25.6万人次，同比增长41.8%。

保护传统文化，推动精准扶贫，大余正以乡村旅游带动旅游人气，“美丽经济”已成为县域经济的新支点。

百花齐放 留住最美乡愁

“大余‘第一高峰’天华山，神秘的东江造纸作坊，纯粹的畲乡风情，引人入胜的原生态美食……第一次造访这片土地，这个深山里的少数民族小村落给我留下了太多回忆。”从大余内良乡李洞畲族村一回到家，广东南雄的自驾游游客朱晓倩便在微信朋友圈中分享自己美妙的旅程。

经过精心打造，“养在深闺无人识”的内良乡李洞畲族村让人刮目相看。大余县以“一乡一品牌”、“一村一优势”、“一庄一特色”的新思路，整合全县“红、古、绿”乡村旅游资源，聘请国家级规划设计队伍，把乡村地域生态、文化、民俗等原汁原味地展现在游客面前。

近两年来，大余县先后投入逾6亿元资金，打造了覆盖全部乡镇的

百里乡村旅游长廊，乡村旅游呈现出“百花齐放、四季飘香”的发展态势。

为进一步挖掘旅游发展潜力，打破旅游行业的季节性限制，大余在全县11个乡镇规划建设了集旅游、休闲、农家体验为一体的乡村旅游点，打造了以周屋乡村、玉山A乡乡村为龙头的20多个精品旅游项目，搭建起“百里乡村旅游长廊”。为了提升乡村旅游产业的“软实力”，大余县深度挖掘“周程”理学、千年驿道、南安九城等文化元素，不断深化旅游文化内涵，提升乡村景点的旅游档次。

据大余县旅发委主任廖晓初介绍，借鉴工业经济抓项目的经验做法，大余精心挑选了大龙山乡村旅游扶贫示范点、国家湿地公园、黄龙花卉苗木核心区等一批好项目进行重点打造。今年，大余县投资亿元以上的乡村旅游项目超过10个。与此同时，大余县实行多渠道投入，政府筹措近3000万元资金用于乡村旅游精品景区的基础设施建设，安排了一支专业招商小分队重点围绕乡村旅游招商，目前已经达成意向性协议6个。

全民兴旅 集智办旅游

经过几年的培育，大余乡村旅游得到了长足的发展。大余县提出，把乡村旅游当作“带一接二连三”的大产业来抓，全面推进乡村旅游提质升级。

与此同时，大余县掀起了一股全民兴旅的热潮。2015年初，以“发展15问”为主题的新一轮解放思想大讨论活动在大余拉开帷幕，其中“旅游活县”课题备受重视。大余县面向全社会开展“金点子”征集活动，广泛汇集民意民智，其中涉及乡村旅游方面的“金点子”超过500条。

旅游发展专项资金从每年50万元递增到1000万元，每个乡镇成立乡村旅游办，出台乡村旅游工作方案和建设参考标准……大余县以大力度出台了一系列措施。在政府主导下，大余县在全民参与中凝聚共识，为乡村旅游的崛起积蓄起更多力量。

2016年，大余县旅游总收入和全年接待人数由2014年的11.29亿元和171.23万人次，跃升至25.3亿元和580.6万人次，短短两年间实现了井喷式增长。而这些数字的背后，正是大余县乡村旅游由小到大、从弱到强的精彩嬗变。

兴业富民 捧上“金饭碗”

兴业富民，是大余县大力发展乡村旅游的目标，也是乡村旅游可持续发展的“源动力”。“大余县将乡村旅游与精准扶贫有机结合，这是一条依托旅游带动农民脱贫致富的新路子。”大余县扶贫办负责人方仕萍说。

“没想过家里的老房子也能成‘金钵钵’，一年有7000多元的租金

收入！”近日，黄龙镇大龙村村民罗光斌和玉山景区签订了租房合同；加上夫妻俩在景区务工的工资，家里一年有4万多元的收入。大龙村是大余县的一个乡村旅游扶贫示范点，目前全村乡村旅游从业人数达到村民总数的80%，其中有20多户贫困户捧上了乡村旅游的“金饭碗”，户均增收3万元以上。

大龙村是大余县依托乡村旅游龙头景区带动贫困户脱贫致富的一个成功案例。利用龙头景区的辐射效应，村民通过土地流转租金收入、多岗位就业、开设农家旅馆餐馆等途径实现创业就业，为村民脱贫致富提供了广阔的平台。

此外，大余县还通过建立绿色农产品产业基地、花卉苗木核心区来发展休闲农业，扶持周屋芋荷、南安板鸭等乡村旅游特色产业，摸索出农旅融合、旅游商品制造销售等乡村旅游扶贫模式，让越来越多的群众享受到乡村旅游发展的红利。目前，大余县共打造旅游扶贫产业基地109个，新发展农家旅馆350家，农家饭馆600多家，带动直接或间接劳动就业数3.5万人。

大余以秀美的风光，丰富的自然资源、人文景观，被列为国家重点生态功能区、第七批“国家级生态示范区”、江西省首批低碳经济试点县和24个旅游重点县之一。“美丽经济”发展势头正劲，大余县将继续实施“旅游活县”发展战略，全面推进乡村旅游提质升级。

烟寒水，桨声灯影。一条2500年的护城河，围着一个更古老的南京。袅袅水声曾掀起晋代风云、六朝烟雨，也弹落过唐宋春花、明清秋月，更书写着千年历史和文化的积淀。可以说，秦淮河水漾起的每一道涟漪，都是历史的年轮。

来到秦淮，可以登临城楼，遥想当年三国烽烟；可以伫立枫桥，谛听唐代钟声的回响；也可在石湖觅拾宋诗的遗韵；还可到山塘寻访明清画舫的旧影。从故宫陈迹到幽巷老宅，或深或浅的岁月留痕，都会勾起人们联翩的怀想。灿烂的霓虹伴着江南女子的俏丽，热情的笑脸在清风中晃动，连着那些溢着想象的吴侬软语，就是一道足以让人流连忘返的风景。

放眼秦淮河，两岸景色旖旎，

传统的中国式市民生活。正如世界著名建筑师沙里宁所说，城市是一本打开的书，从这本书中可以看到这座城市市民的抱负。每座城市只有保留自己的特色和风貌，向人们展示独一无二的“城市名片”，才是属于世界的。

就在这种历史与文化的气息中，在这种淡淡的风韵下，我看到了一个朴实的秦淮，意韵绵长的秦淮。在这里，我用心去感受诗人杜牧《泊秦淮》的意境，去体会朱自清和俞平伯两位散文大家共游十里秦淮时，写下同名游记散文《桨声灯影里的秦淮河》时的喜爱与眷恋。我闻到了小桥流水人家的烟火，听到了悠远古雅的旋律，看到了历史的鲜活与深邃。我眼中的秦淮，其千年印记并非作为一个点缀



耐读的秦淮

林国强

楼亭错落，垂柳依依，河上万盏流金，河下灯映成趣，真是应了“秦淮灯火甲天下”的美誉。岸上行人如织，河里画舫川流。“佳水、佳山、佳风、佳月、千秋佳地、痴声、痴情、痴梦、几辈痴人”。面对这千百年来的好去处，回想起历代名士才子，此情此景，难怪朱元璋也会发此感叹。

秦淮的魅力还在于它的真实。清清河水是真的，窄窄街巷是真的，斑驳的楼墙是真的，光光的青石板路也是真的。巷子里有卖鱼虾的叫喊声，推开街边小木门，院子里银杏树上挂着衣襟，佝偻的老妪送上笑脸，让人真的确置身于一座真实的古城里，不像别处的古街，多了粉饰，多了现代的痕迹。

秦淮不是静止的，不是那“烟雨濛濛、小桥流水”的水墨画。秦淮积极吸纳着现代化带来的好处，而她的风格依然古朴而典雅。修旧如旧的努力，将使它与西安一样，成为历史某个阶段的展品。它将作为江南文化的一个缩影，代表一种传

而存在，而是随处散落于整个城区，让南京在城市化过程中，保留了它的恬静古朴，保留了它的底色。

秦淮，这个名词本身，已经被赋予了太多的柔情，描写它的文字已经苍白无力，像灯影遇到轻波，被阵阵涟漪揉碎。没有秦淮河，便不是完整的南京；没有秦淮河的夜，也就没有南京的心情。我在想，这就是梦想中的秦淮，追忆中的秦淮么？往昔的秦淮，是不是也这样安静地载着丽人们衣香鬓影的残余，和她们或许不为人知的叹息声，悄悄地流走？

游览，有时在于心情，而不在于风景。秦淮，有时在于风情，而不在于风光。听着自己在青石板路上踏出咯咯的脚步声，人们会忘掉疲劳，忘掉烦恼。秦淮，可以白天看，更应晚上看；值得用眼看，更值得用心看。河畔漫步，让人不禁感叹，秦淮这本书是何等耐读！

配图：秦淮泛舟 资料图片

方城石猴走进南美洲

武建华

近日，河南文化艺术团赴智利、厄瓜多尔、哥伦比亚3国的十多个城市，展演国家级非物质文化遗产“方城石猴”。

在智利维尼亚德尔玛市举行的开幕式上，“方城石猴”传承人王忠义之子王国庆等5位手艺人展示了石猴、剪纸、年画、泥塑、国画等特色民俗项目，并在维尼亚德尔玛市春节庙会、圣托马斯大学孔子学院和孔子学院拉丁美洲中心的“欢乐春节”活动中，展示了各自的作品。在随后的厄瓜多尔之行中，王国庆等文化艺术团成员在思源汉语学校开展讲座，进行手工艺展示并与观众互动交流。他们参加了由厄瓜多尔思源汉语学校和厄瓜多尔塞克国际学校共同举办的“欢乐春节”等庆祝活动，并进行了手工艺展示。

此次南美之行历时20天，在“欢乐春节”活动中，王国庆的小石猴是最受当地民众追捧的项目之一（下图）。他们不但争相购买手工小石猴艺术品，还纷纷学习模仿制作工艺，了解有关文化背景。件件石猴艺

术品令“粉丝”们笑逐颜开，大家纷纷伸出大拇指为中华文化点赞。

作为河南省国家级非物质文化遗产之一，方城石猴的传承之路任重道远。王国庆是方城县独树镇砚山铺人，出生在石猴手工雕刻世家，其父王忠义是方城石猴的代表性传承人。2010年父亲去世以后，王国庆就接下了父亲的手艺。“现在年轻人都不愿意做这个，毕竟收入不算高。不过我父亲临终时托付我，不管挣不挣钱，这手艺不能丢。”王国庆说。

如今，方城石猴在王家一代代传承下来，现存50多个品种样式，以原生态的艺术表现形式受到人们喜爱。王国庆的两个儿子也与父亲一同学习传承这一传统工艺。目前，他们不仅掌握了石猴雕刻技艺的精髓和内涵，还通过网络将方城石猴和石猴文化推广出去。王国庆的儿子王亚峰说：“方城石猴作为一项国家级非物质文化遗产，不能让我们手里消失。我们有责任与义务去学习它、传承它，让它发扬下去。”



下龙湾印象

梁冬

由广西东兴出关，3个半小时便抵达越南下龙湾。

乘船出海，眼前很快便呈现出山岛林立、星罗棋布、姿态万千的奇峰，大自然的鬼斧神工将山石、小岛雕刻成各异形状，有的如直插水中的筷子，有的似浮于水面的大鼎，有的像奔驰的骏马，有的像争斗的雄鸡。千奇百态，使人不由脱口感叹：好一个“海上桂林”！

下龙湾，其名称来历有多个传说版本：有人说上天遣神龙降临北部湾，龙口吐出颗颗龙珠落入海里，化为岩石，耸立成山；还有人是一群白龙从远方飞来，被这里的绮丽风光所吸引，从天上下来留在海湾里，白龙翻腾波浪，化作千姿百态的奇山异岛。

这里原是欧亚大陆的一部分，后

沉入海中，形成壮美的自然奇观。这里究竟有多少岛屿、多少山峰，至今也没有精确的统计数据。港湾船帆林立，岛上游人如织，下龙湾用“旅游牌”激活了这里沉睡的美。

我们的游船可容纳40多人，大家围桌对面而坐。鸟儿仿佛在做先导，把船引向水域上的岛礁。渔家小船踏歌而来，如影相随，紧贴游船前后。船上民歌小调悦耳动听，船家拿出活鱼、皮皮虾、大闸蟹，向我们一一展示推荐。物美价廉的海鲜，引得游人踊跃挑选。当船上大厨将美食端上来时，人们大快朵颐，对酒当歌，远眺海岛，别有一番情趣。

不吃不成交。与渔家小船主人交谈后，方知她叫阿武，说一口还算流利的中文。阿武家住海边的一个小屯，几年前他们学习中国经验开发旅

游资源。阿武说，中国“一带一路”的美好前景让她动了心，于是家里购置了一条船，搞起了养殖场，起早贪黑，打鱼养虾，不怕吃苦。一些海鲜卖到了外地，一些留给游客品尝。两三年时间，这个偏僻的小屯变为名副其实的“国际旅游小镇”，街道商贾云集，游客络绎不绝。说到这里，阿武乐得不拢嘴。

游船在海上行驶，不时靠近岛屿，供游人小憩游乐。岩岛上有许多岩洞，其中木头洞最具特色，有“岩洞奇观”之称。据说当地渔民为躲避台风，在山顶发现了这个岩洞，几年前聘请中国专家对岩洞进行设计。

钻过不大的洞口，熔岩石柱扑面而来。我们披着凉意，凝望脚下轻渡的点点光漪，注目从岩缝里生出的石笋、倒挂的冰柱，仿佛融入一幅山水

画卷之中。岩洞不及张家界黄龙洞的波澜壮阔，却给人以静观的遐想；不如桂林岩洞的深邃，却给人以精巧悠闲的诗意。

蓝天白云下的山水河流，自然给人一种天高海阔盎然大气，而溶洞则无须刻意雕饰，便有一种寓意美，带给人平静与安逸。我们是在大山的腹中进行，难以想象大自然竟把这里雕刻得如此绚丽。但见头顶宛如青蓝的乳状似吊兰悬挂，脚下直立的溶柱像白杨挺拔。它们剔透晶莹，亭亭玉立，用手轻轻触摸，坚硬光滑。借着灯光，我端详形态各异的溶柱，有牛郎织女的期盼，有狮舞龙腾的喜庆，有猴子望月的神情……

上苍的馈赠使下龙湾绮丽的风光俯拾即是，其中月亮湖是不可错过的美景。湖水四面绝壁，游客要进入月亮湖，需先乘快艇抵达湖口的岸边，然后换乘小船划进去参观。在小船接近洞口时，游人总以为要低着头才能进去。入口处的石钟笋倒长着，很是奇特好看，一伸手便可触及。不过若遇到涨潮，月亮湖就与外界隔离，游客只能“望月兴叹”了。

进洞后，豁然开朗。四周丛林茂密，湖水碧绿，别有天地，不由让人叹服大自然造物之神奇。月亮湖一片宁静，有人振臂一呼，一会儿便有回声。这时丛林里活跃的小猴会望着游人，吃东西的样子非常可爱；雀鸟低旋，喳喳细语，仿佛与游客进行语言交流。为了保护湖里的生态环境，游人在轻舟泛荡环绕一圈之后，便摇橹离去。

月亮湖不大，但很精致。单是闭目一想，就美得像一首诗。

配图：下龙湾风光 资料图片



人在旅途