

遏制天价彩礼 多地划出红线

# 「硬杠杠」能否管住「穷讲究」

张志龙 陈尚营 双瑞



每年春节期间是我国不少农村地区结婚“高峰期”。笔者近日在山东、河南、安徽等地农村调查发现，婚嫁彩礼在一些地方动辄十几万元，普遍要求在城区买房，远超一般农村家庭的承受能力。虽然有的地方出台了“彩礼指导价”，但“硬杠杠”难以管住“穷讲究”，“高价彩礼”并未绝迹。

## 1 高价彩礼负担沉重

安徽省潜山县是国家级贫困县。潜山人汪贺为了结婚，家里东拼西凑在县城买了房。但去年定亲时，女方要求汪贺家给12万元彩礼。“他家情况一般，买房已经花光了积蓄，又要十几万的彩礼，只能借钱了。”汪贺的一位亲戚说，现在还只是定亲，后面还有办婚礼等花费，加起来超过20万元，对于一个农村家庭来说负担沉重。

在山东曹县干了36年村干部的王西义说，现在村里青年人在外务工的多，结婚时基本都要求在县城有套房子或者村里盖2层小楼。“曹县县城的房子差一点的也得20多万元一套，自己盖楼也得花十五六万元，再加上彩礼，农村结婚20多万元算是‘起步价’。”

## 2 彩礼总数6万元内

1月19日，是河南省台前县后方乡张村村22岁的张鹏和新娘许世秀大喜的日子。为推行婚事简办新规，村干部动之以情、晓之以理，男女双方最终将彩礼定在6万元，婚事采用简办形式。“儿子结婚，以前也想跟人家一样大办，现在不想啦！婚车6辆、婚宴10桌席、30块钱的酒、10块钱的烟，都减了一半，以前都得20万块钱，咱这总共彩礼才花6万块钱。”张鹏的父亲张西远说。

事实上，除了河南省台前县，近两年来，四川金阳、山东巨野、河南清丰等多地也划定了“彩礼指导价”。这些出台相关规定的地方，一般都把“彩礼指导价”划定在6万元。

## 3 “软”“硬”兼施破除陋习

北京师范大学文学院民间文学研究所所长万建中说，彩礼的历史很长，中国不论南北自古以来婚姻的缔结，就有男方在婚姻约定初步达成时向女方赠送金钱和礼品的习俗。

一些惩戒措施。比如，四川金阳、河南濮阳、山东淄博等地都将移风易俗工作纳入党政工作考核管理，并规定对无视和违反规定大操大办的党员和公职人员将进行党纪政纪处分。

### 时事点评

## 尽孝不能只停留在年节里

杨玉龙

“重温N遍，依旧热泪盈眶。父母在，陪伴就是幸福。”“润弦”的留言是万千网友跟帖中的一条。农历腊月二十九，由郭冬临、宋国锋主演的小品《老爸我爱你》在辽宁卫视春晚首播，瞬间引爆了各年龄段儿女心中浓浓的父母亲情。

这是一个追寻亲情的故事。孜孜以求，求之不得。父亲失去了记忆，连儿子都记不得了。为了配合治疗，儿子通过穿越回三个不同人生场景，努力唤回老爸的记忆。最终，治疗在即将成功的一刻功亏一篑。这样的一部喜剧真情小品，不仅让现场的观众为之动容，更令场外观赏者流泪，可谓燃爆泪点。

小品之所以能感动人，是因为戳中了人性中的“痛点”。伴随着我们的长大，父母也在变老。他们不仅多了皱纹、多了唠叨，更会多了疾病。甚至如同小品中的父亲，连子女都不认识了。可他们最牵挂的无疑还是自己的子女，他们能够分清子女小时候的模样，更能记得住子女成长中的点点滴滴，可唯独会忘了自己是谁。

人生中有许多的无奈，比如时光的飞逝，比如突发的灾难，比如疾病的百般折磨……这些不仅让我们自己尝尽生命里的酸甜苦辣，更牵动着父母的神经，这就是父母之爱。即便我们脸上有了皱纹、头顶有了白发，可在父母心里，我们依旧是那个长不大、随处跑、会惹事的“小宝宝”，以至于在他们的梦里我们都是小时候的模样。

人生没有彩排，也不会穿越，真情的珍贵之处就在于“过午不候”。“子欲孝而亲不在”讲的就是这个道理。看到小品中的父亲，我们很自然地联想到自己的父母，又或者联想到自己。父母养育我们长大成人不易，学说话时的不厌其烦，学走路时的手把相扶，病痛时的不离不弃，叛逆期的苦口婆心……这就是爱，而这种恩情我们一生也报答不完。

可是，我们又为父母做了什么？每当遭受委屈时我们会想到父母，每当年节时我们才会孝敬父母，大多时候会以工作任务重、学习压力大、经济太紧张、距离太遥远等等为借口，不让父母多管多问，一年到头也不跟父母通一次电话。我们的行孝尽孝，只停留在口头、心里、朋友圈里等，而远在他乡的父母可曾感知到？

《老爸我爱你》“响”了，随着网络和自媒体的传播持续发酵，各地观众对着电视、网络、手机，一遍遍地笑着、哭着，奔向最亲的父母。然后呢？随着时间的流逝、距离的远隔，我们又会淡忘了父母亲情，显然不妥。小品引发的笑声和哭声，理应唤醒儿女对父母的感恩和对自身孝道的反思。趁着父母尚在，别再等了再忘了再忽略了，别让行孝尽孝只停留在年节里。

(据人民网)



## 十里梅花香雪海

日前，浙江省杭州市余杭区超山风景区5万多株梅花迎来了最佳观赏期。白梅、朱砂、红梅、绿萼等四五十个品种的梅花纷纷盛开，呈现出“十里梅花香雪海”的壮观景色，吸引各地游客前来踏春赏梅。

图为游客在欣赏超山景区“十里梅花香雪海”的景色。  
徐昱摄  
(新华社发)



又是一年春节到。对中国人来讲，春节不仅意味着走亲访友、觥筹交错，还意味着漂泊心灵的安抚。春节是由除夕、大年初一、元宵节等一系列特殊日子组成的节日体系，其中学问很多，值得探究。在团圆、聚餐、亲情慰藉之余，抽一点时间来读些“年味儿”的书，会让生活少一些浮躁、多一些书香。

春节在中华民族文化体系中有特殊的位置。萧放的《话说春节》，主要介绍了春节的起源、演变、发展、习俗、现代意义等内容。说春节特殊，因为它不像一般文化现象，可以简单替换或改变。在数千年的传承发展中，春节成为一个重要的历史文化传统，承载着厚重的文化积淀，是亿万中国人情感的聚合。彭国梁编著的《我们的春节》，提出“年”是一种古

## 元宵节前话年俗

张光茫

代的吃人猛兽，磨牙吮血，先民闻之丧胆。终于有神农氏手持神器将其降服，时值农历十二月三十日。黎民百姓遂称这一天为“过年”，“过”字含有去除之意，过年就是去除猛兽。流传至今的过年燃放爆竹的习俗，最原始的意义就是驱赶猛兽。

过去人们如何过春节？张志春的《春节旧事》，图文并茂，记述了历史上中国人过春节的各种风俗习惯、历史传说、诗词书画、文史知识等内容。书中，带我们品尝那令人回味无穷的“送社糍粑”、除夕夜热气腾腾的饺子，感受家的幸福味道。这一幅幅的图片，带着我们重拾儿时的记忆，贴春联、放年炮、讨压岁钱。《北京的春节》一书，画家于大武以国画的笔法，艺术还原了老舍先生笔

下的老北京。腊月初八吃腊八蒜、腊月二十三祭拜灶王爷、年三十吃团圆饭、大年初一逛庙会、正月十五闹元宵……大人人们的忙碌，孩子们的热闹，无论是大街小巷还是人们的脸上，处处洋溢着喜庆祥和的团圆气氛。

刚刚过去的腊月里也有很多春节习俗，比如社灶与年画。刘锡诚编选的《灶王爷传说》，讲述了关于灶王爷的传说。为何叫灶王爷？供灶王爷为什么要用糖？张大巴掌如何打出个灶王爷？灶神为什么只有一只耳朵？书中为读者讲述了灶王爷的来历和祀灶的习俗。所谓祀灶，就是送灶神（民间叫灶王爷）上天，祈求灶神向玉皇大帝说下界人间的好话，以保全家老小平安吉祥。谭红丽的《年画》，指出年画是寄托人们精神信仰及追求的重要载体。书中认为，年画作为一笔传统文化的财富，我们应当奉为遗产，并开掘其中的精神，丰富社会文化。同时，年画以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。其中的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

中华民族的春节，很大程度上是神性文化的传承。红苇的《神性记忆：中国年》具体说到年的形象，指出：世俗说法用恐怖记忆对年进行了“改写”，这样年就由神圣的吉祥物变成了让人害怕的动物，抓住一点，不及其余，年的真相便无缘得识了。过年常说福来到，“中华年俗文化”编辑部编的《福》一书，对民间祈福、纳福的相关习俗、文化内涵及注意事项等诸多方面予以层层讲析，内容通俗易懂易于实践，适合对纳福知识感兴趣的读者阅读。