台湾戏曲访谈录②

如同两岸不少年轻人一样，台湾大学戏剧研究所陆生马隽一脚踏进昆曲世界，源自白先勇主持制作的青春版《牡丹亭》。2011年，白先勇在北京大学主持开设“经典昆曲欣赏”公选课，青春版《牡丹亭》也在北京国家大剧院迎来第200场庆演。修课的她边看边哭，从此与昆曲结缘。那一年，她正读大一。在不少资深昆迷的眼里，青春版《牡丹亭》的一大魅力，就是在追求古典雅致的美学品味时，加大了对现代昆剧的诠释和创新。

台湾用当代美学为昆曲注入新意

本报记者 张 盼

2015年，同样由白先勇主导的“昆曲之美讲座”在台湾大学启动，大陆青春版《牡丹亭》原班人马受邀来台北演出，担任助教的马隽感慨万端：“看到他们，忽然有一种再续前缘的感觉。他们都是我熟悉的演员，在异地看到他们的演出，当下觉得‘他乡遇故知’。”

当大陆演员遇见台湾制作

台湾学者施德玉说，昆曲在台湾的发展，是从曲友（指专注于昆曲清唱者）定期“曲会”演唱昆曲开始的，基本上是从1949年以后才逐渐形成和推广，可分为曲会的昆曲演唱、昆剧展演两个面向。台湾学者王安祈撰文称，两岸开放交流前，昆剧在台湾只是极少数人的个人爱好，没有正式演员，更谈不上职业剧团。昆剧的专业演出在大陆，台湾观众连观赏的机会都没有。

台北书院山长林谷芳说，上世纪90年代的大陆昆剧团曾一度少人问津，且面临自负盈亏的窘境，但就因到台湾受到欢迎而改变了命运。而台湾昆迷早期不绝如缕地传承却只能偏居一隅，直到有大陆一流演员来到，局面才得以改观。大陆有最好的昆曲演员，台湾有最好的昆曲文化人与观众，如此结合就撑住了底盘。而往前一步，也就成为最好的制作团队与最好的昆剧演员形成的黄金组合。

曾为台湾“昆曲传习计划”学员的林宜贞对记者说，白先勇主持制作的青春版《牡丹亭》及《玉簪记》、台湾建国工程文化艺术基金会制作的《长生殿》及《南柯梦》，将台湾追求古典雅致的美学品味和对现代昆剧的诠释注入作品之中，也影响着大陆职业昆剧团的创作方向。

两岸携手打造的“当代昆剧”《春江花月夜》去年在台演出引发关注，领衔主演与制作人是大陆知名昆曲小生张军，其他演员也来自大陆，而台湾团队则负责导演和舞台视觉等，同样均是戏曲界或专业领域的佼佼者。林谷芳认为，该剧既不偏离昆剧原有之精微，又能呼应当下之心灵，虽作为新编剧不可能一步到位，但回响悠长。

昆曲流播丰富了现代剧场

施德玉说，京剧相关专业演员与昆曲曲友间互相配搭演出，加之各业余剧团为展现该团特色而创发新意，让昆剧在台湾有了多元化表演特色，也影响了在台湾的歌仔戏与京剧，丰富了台湾现代剧场。

林宜贞向记者分析道，在台湾成立的首个昆剧团“水磨曲集”，由授业于大陆来台昆曲名家徐炎之与张善芗伉俪的各大专院校毕业曲友组成，以展现昆剧折子艺术为演出风格，并努力延续师承传统。“兰庭”昆剧团则以“小全本、跨界新古典昆剧演出制作”为努力方向，而“1/2Q剧场”（Q即昆曲，1/2即“一半昆曲一半未知”）则试图将现代剧场元素融入昆剧。

“水磨曲集”昆剧团、“兰庭”昆剧团均以传统戏展演为主，其中前者由曲友定期学习并集中展示，“兰庭”昆剧团则由如今在台唯一昆曲科班演员温宇航指导，并临时借调经过昆曲学习的专业京剧演员演出。温宇航向记者介绍，现在职业京剧团“国光”也会演一定比例的昆剧，传统戏与新编戏都有，或在京剧中加入一些昆曲唱段。在台湾“中研院”首位“戏曲院士”曾永义力推下，台湾戏曲学院附属京剧团近年也将团名改成“京昆剧团”，应会将昆曲更多地纳入演出。

“1/2Q剧场”却是大玩“实验创新”。自2004年推出台湾首部小剧场昆剧《柳·梦·梅》（改编自《牡丹亭》）起，以昆曲折子戏为基础，曾引入歌仔戏、布袋戏等其他剧种，或强势在舞台上植入装置艺术，试图“为传统戏曲寻找前卫性的可能”。有时虽看似玩过了头，但也有近作《乱红》（改编自《桃花扇》）等收获肯定。

林宜贞说，台湾观众心态其实很开放，比较能接受创新，很少见到恶评。台北昆曲研习社社长韩昌云说，当作品本身没有把自己定位成传统昆曲的时候，观众接受度会比较高。

图为“当代昆剧”《春江花月夜》宣传照。（资料图片）

图为“1/2Q剧场”作品《乱红》剧照。（资料图片）

创新之余应不忘维护传统

有统计显示，同为传统戏曲，昆曲与京剧观众平均年龄却相差较大，在台湾，京剧观众平均有五六十岁，而昆曲观众则平均只有三四十岁。韩昌云属于后者。她时常怀念起20年前随“昆曲之旅”去大陆看戏的日子，如今这种赏鉴传统经典的机会渐少，取而代之的是各种大型制作，各种跨界和创新。

韩昌云对记者说，台湾没有昆曲科班，师资相对而言也比较缺乏。昆曲在台湾传承先天不足，创新看似容易却需传统底蕴支撑。当大家都只关注创新的时候，是否也能给如何继承传统更多关注？

林宜贞认为，有关部门给补助主要看是不是新戏，或者是旧戏重制，总之要看到变化。现在有资源的团体基本都在做创新。创新之说开始领导昆曲在台湾的发展，以当代美学为昆曲注入新意，既能弥补表演者传统功底不足，又能发挥台湾艺术家无限创意，但传统艺术精华却未必能得到充分展现。而具有鉴赏力的观众需要时间养成，他们如今并未随总体观众人数共同增长。

“90后”马隽由青春版《牡丹亭》走入昆曲之门，后回归传统老戏，一路看戏、唱曲，一往情深。她告诉记者，不是要一味否定创新，“吃透了传统再创新，这样的作品是立得住的，而用创新的形式把观众引进来以后，应该让其有机会认识到昆曲传统美学内核，这才是良性的循环。”

桃园机场捷运为何修了二十年？

马康庄

台岛夜话 华夏经纬网 联合刊登

从台北到桃园的机场捷运，经过20年的延宕后终于通车了。台湾地区领导人蔡英文在媒体的摄影机前，竖起大拇指比了个“赞”。她说：“20年实在等得太久，一定要让这个等待更值得。”这话是什么意思？她是说只要机场捷运通了车，过去的烂账都可以一笔勾销了吗？台湾人多患有健忘症。有评论者说，机场捷运工程，犯了公共工程所能犯的所有错误，纯粹是人祸造成的。

台湾的公共工程建设是出名的慢。台北市第一条捷运木栅线（现在的文湖线）于1988年动工，8年后才通车。台北通宜兰的雪山隧道，花了15年时间。桃园机场捷运更是后来居上，打破纪录费时20年才通车。

1996年台湾当局决定兴建机场捷运，1998年长生公司得标，后爆发财务问题倒闭退出。2002年底陈水扁当局将机场捷运交给“中华工程”接手。地方政府为争取土地开发，要求机捷路线由直线改弯，在规划上与“中华工程”不一样，导致“中华工程”也退出。10多年后，机场捷运于2006年重新启动，正式开工。但是负责这项建设的单位，因为进度掌控不佳、承包商无能等因素，一再出现问题，发生了“六次通车跳票”的纪录，追加耗费的预算十分惊人。这种纪录在全世界都算是桩奇闻，丢脸丢尽。

延宕通车20年，堪称为“蓝绿共业”，然而竟然无人追究。历经4位台湾地区领导人，没有一位具有最起码的担当，敢于负起这个政治责任来。如今终于通车了，现任负责人试坐时还喜滋滋地竖起大拇指来，好像是她立下的一项大功似的！

最令民众担忧的是，这场“机场捷运惨案”并没有给历届执政者任何教训，未来公共建设工程的脚步恐怕会更加缓慢。因为任何牵涉到某方利益的建设，有关集团都善于发动某种民意来抗争。即使好不容易摆平各方争论，在包建工程过程中包庇、舞弊、利益输送的勾当几乎也是难免的。一旦摆不平，双方对簿公堂，完工的日子势必遥遥无期。

现在的桃园铁路“高架化”已改为“地下化”，工程经费增加了600多亿元新台币；众所周知的台北大巨蛋，因为台北市长柯文哲要表现他的政治性格，不惜毁弃前任市长的契约，使得巨蛋工程长期停工。未来台北市政府将如何赔偿损失？可怜的台北市民！

中国大陆20年前开始建设高速铁路，目前高铁已四通八达，总里数高居世界第一。同样的20年，海峡两岸在公共交通建设方面的差距简直有天壤之别。原因何在？经济条件、社会需求、政治制度、发展方向、民粹猖狂……这些都颇值得深入讨论。

（作者为台湾民意调查基金会秘书长）

数据显示：大陆仍是台最大出口市场

据新华社北京2月7日电（记者**胡龙江、吴济海**）台湾财政主管部门7日公布的数据显示，2017年1月，台湾对大陆出口61.2亿美元，大陆依然是台湾最大的出口市场。

数据显示，当月台湾出口额为237.4亿美元，同比增长7%，增速较上月下滑7个百分点；进口额为202.5亿美元，较上年同月增长8.4%。1月顺差约为35亿美元，较上年同月略减0.2亿美元。

数据还显示，台湾出口主要市场方面，当月除对日本出口小幅缩减1.6%，其余皆较上年同月增加。其中，对大陆出口同比增长12.7%，对东盟同比增11.3%。

近百家大陆出版社将参加台北书展

本报台北2月7日电（记者**吴亚明、冯学知**）2017台北书展7日召开展前记者会，宣布书展将于8日至13日在台北世贸中心举办，预计将吸引约60万人次入场。其中简体馆共计10个展位，近百家大陆出版社参展，共计展出近3000种、8000册优质图书。

今年是台北书展连续第五年设立简体馆，由华品文创与厦门外图集团联合办理。华品文创工作人员陈秋玲介绍，简体馆设立目的在于让台湾出版同业及读者可以近距离了解目前大陆最新出版状况与书业趋势，并通过这个平台邀请大陆同业来台了解台湾出版业，让两岸同业有更多交流合作的机会。今年的简体馆主要分为六区，包括获奖新书推荐区、中华书局推荐区、北京三联书店推荐区、艺术美学推荐区、文史社科推荐区和畅销出版推荐区。《虫子书》《给孩子的汉字王国》等畅销或获奖书籍均有陈列。

除了简体馆，2017台北书展还包括综合书区、数码书区、外文书区、童书区、动漫与轻小说书区、文学与艺术书区等多个展区。去年台北书展在6天的展期内吸引约50万人次入场。

香港将组织“一带一路”主题采访

据新华社香港2月7日电 香港新闻工作者联会7日表示，将以“一带一路”为主题，组织香港新闻界分批分期，对海上和陆路丝绸之路沿线地区和国家进行考察采访。采访将从2月8日正式开始，一直持续到明年年初。

香港新闻界“一带一路”采访活动新闻发布会暨启动仪式7日在香港世贸中心举行。活动由香港新闻工作者联会、香港报业公会主办。

香港新闻工作者联会主席姜在忠在发布会上致辞表示，此次采访活动将以“一带一路”为主题，充分发挥香港“超级联系人”的战略地位和在海上丝绸之路的特殊作用，利用香港对海外的辐射和资源优势，组织香港新闻界分批对海上及陆上丝绸之路沿线地区及国家进行考察采访，通过与沿线国家包括华人社区互动，采访当地相关知名企业，让更多港人和海内外华人了解“一带一路”的内涵和发展机遇，增进对所在地区和国家历史文化的了解。

美食车开进香港景区

“吃货”游客惊呼过瘾！

本报记者 柴逸扉

“食材新鲜，味道很好，餐车也为黄大仙祠增添了一分色彩和活力”“很方便，很时尚，尤其是在游览景点，还可以品尝当地美食，是一个非常好的项目。”……络绎不绝的人群，各式各样的夸奖，表达的都是访港游客和香港市民对当地美食车的热爱。

近日，香港特区政府启动“美食车先导计划”，首批11辆美食车从2月3日起陆续在尖沙咀、中环、黄大仙、海洋公园及迪斯尼乐园等香港知名景点正式开业，以便为当地市民及游客提供更完美的旅行和美食体验。

开跑便迎开门红

“食客源源不断，食客为美食甘愿排队，高峰时段轮候超过1小时。员工未停过手，300份招牌菜在开业约6小时后便已全数售罄，美食车提早在傍晚6时打烊。”这便是港媒对美食车首日“实战”场景的描写。

2月3日上午，60岁的香港市民梁先生和太太在黄大仙祠广场的“有得饺”餐车前排了近20分钟的长队，在现场吃了一份饺子后还打包了两份带回家。梁先生表示，美食车计划是一个值得在香港推广的活动，一方面丰富市民的生活，另一方面对宣传香港旅游业有积极作用。若特区政府不断推出类似的创意，相信会吸引更多游客。

2016年3月，特区政府推出美食车先导计划，旨在为香港旅游景点增添吸引力，为旅客和市民提供多元化、富创意和高质素的美食。

经过选拔，16辆美食车从190份申请中胜出，并将在香港8个旅游景点轮流营运。2月3日，其中3辆美食车分别在香港黄大仙广场、梳士巴利公园以及金紫荆广场亮相。

突出招牌显特色

“香港人的生活节奏太紧张，应该多点时间放松一下，像餐车就给人一种很惬意的感觉。”“有得饺”老板陈嘉玲曾在美国体验过移动餐车，她认为无论对香港市民还是游客，餐车都是很特别的尝试。

人气爆棚的不只有“有得饺”，湾仔金紫荆广场上一辆印有卡通熊猫形象及“大师兄”字样的美食车同样引来众多游客与其合影。该辆美食车的老板瑞曼表示，香港首次尝试移动餐车计划不仅为香港饮食文化多样性带来好处，还弥补了香港流动食物的一个空缺。

同时，他也指出，餐车整体成本比餐厅低，这个计划可以给那些想用心做饮食的人一个机会，发挥其饮食才华，为市民和游客带来新鲜、富有创意的美食。

据了解，11辆首批运营的餐车提供着不同款式的特色食品，比如“有得饺”主打五色饺子、“大师兄美食车”主打美式叉包、“菠萝仔食堂”主打菠萝包，其他餐车还推出捞面、花胶瑶柱羹、火龙果沙冰水果捞等等。

图为游客在美食餐车前大快朵颐。 麦润田摄

细化服务促旅游

香港特区政府商务及经济发展局局长苏锦梁表示，美食车可为香港旅游景点增添趣味和活力，为旅客和市民提供多元化、富创意和高质素的美食。试食后，他认为每款菜式都很好，价钱亦十分亲民，相信对旅客和市民具有吸引力。相关部门将密切注视计划运作情况和成效，以便适时作出调整。

对于其余的美食车何时亮相运营，苏锦梁解释，有美食车营运者希望“择日启市”，故政府尊重其诉求。至于余下未获发牌的5辆美食车，目前进展良好，预计于2月至3月初陆续营业。

而在“延期开业”的美食车中，有营运者计划在试业期间，推出免费试食招牌菜，既可作宣传，也可让员工熟悉运作，游客们可以持续关注。另外，为美食车而设的手机APP“HK Food Truck”已面世，有助游客和香港市民追查美食车行踪，满足大家大饱口福之需。

“八珍酱园”美食车外景。王 玺摄（新华社发）