



阴斌斌创办的“造梦公益组织”，曾在马萨雷贫民窟组织过足球比赛。图为阴斌斌（后排左二）与足球队员合影。

“剔除公益外表‘高尚’、‘无私’等外壳，其内在本质的实践，在于帮助他人获得改变的机会。”一位正从事公益事业的留学生感慨道。

把公益心带向世界各地

徐悦邦

做公益并非“毕其功于一役”

做公益并非“毕其功于一役”。其间，学子会遇到许多不尽如人意的苦，吃苦头、栽跟头再正常不过。

阴斌斌曾就读于加拿大不列颠哥伦比亚大学。一次偶然的机会，他看到了一篇关于非洲贫民窟的文章。于是，他便托文章作者联系位于肯尼亚首都内罗毕的马萨雷希望小学的校长大卫，希望前往当地支教。阴斌斌说：“马萨雷希望小学一共有6名教师。他们是‘万能教师’，轮流教授科学、数学、英语、斯瓦西里语等课程。但每个人的工资都很低，人员流动性极高。我刚到这儿时，学校的教师和学生总共214名，重建后有304人。但因为学校每年的午餐费由美国一家公益组织资助，仅够180个人的全年午餐。于是，这180个人的午餐得‘掰开’给304个人共用。许多学生经常吃不饱。”

阴斌斌说，“一条臭水沟紧挨着学校，但由于这儿没有垃圾处理厂，所有的垃圾都顺着河流漂浮而下，水沟里堆满了垃圾。我每次都会绕道而行，但有一次却发现一个五六岁的小男孩在臭水沟里捡胡萝卜吃。被人看到后，小男孩害羞地跑开了。”

“这所希望小学由废弃铁皮搭建而成，里面没有厕所、没有窗户，屋顶还漏雨。孩子们偶尔还会被旧铁皮划伤而感染疾病。这个面积不足180平方米的‘大铁栏’中，空气不流通、十分闷热，过道狭窄，却容纳着300多名学生。有一次，我正在给学生上课，恰逢厨师在做午饭。厨房的油烟飘进了教室。一节课的时间，我的眼睛就被熏得生疼。而且教室里光线昏暗，上课时我们需要打开手机的闪光灯，学生才能看清黑板上写的字。”阴斌斌补充道。

“所以我们来这儿做的第一件事，便是重新修建这所小学。这可不是一件简单事。在前期准备阶段，我们就遇到过不少困难。比如当地的包工头看到我们是外国人，便漫天要价。我和他洽谈了4个多小时才把价格压低。”阴斌斌说，“但新的问题接踵而至，比如大多数施工工人听不懂英语，所以我很难直接与他们沟通；工人们看不懂设计图纸，不知道应如何规范施工，刚开始时竟将地基挖成了近30度的斜坡；当地盗窃事件频发，我们购买的建筑材料经常在夜间被人偷走；由于施工团队管理不善，导致工人行为散漫、不愿工作，这非常耽误工期；我们这个公益组织的成员全是学生，没有施工经验。我每天都得待在工地，监督施工工人。若稍一离开，就有可能出现地基被垒成弧形、墙被砌歪了的情况。有一次，在我外出买建筑材料的半天时间里，工人们在施工时竟然忘记留下窗户的位置。迫于无奈，只能把墙推倒了重建。”



在印度支教时，袁怡（右二）曾穿上当地的特色服饰，参加学校的文艺演出。图为袁怡与学校里其他志愿者合影。

“孩子永远是那么单纯”

学子在做公益途中，虽然会遇到不少“泥泞”的弯路，却也收获了许多意料之外的感动，看见社会中的“那一缕阳光”。

袁怡曾在厄瓜多尔圣里大学交换学习。她通过参加国际经济学商学学生联合会组织的海外志愿者项目，前往印度支教。“之所以选择印度，因为我想了解当地的风土人情。当时，我被派到加尔各答的一所小学里为学生授课，教他们一些简单的英语、西班牙语单词和中文词汇；向他们介绍中国的传统节日；组织他们玩游戏——‘踢足球’‘老鹰捉小鸡’等。虽然条件比较简陋，每次踢球时他们只能光着脚丫，但只要一上绿茵场，他们的脸上便时刻挂着笑容。同行的志愿者都称赞这些孩子踢得很好，这让我倍感鼓舞。”袁怡说。

阴斌斌谈到一次相似的经历：“有一次上课时，我在黑板上写满了字，但一时找不到黑板擦。这时一个孩子从座位上站了起来，用自己的衣袖帮我把黑板擦干净。孩子们永远是那么单纯、善良，他们不会觉得自己所处的环境非常艰苦。相反的，他们每天都过得非常开心。当时我心里想着，就算仅仅是为了这些孩子的笑容，我也一定要做点什么。”

陈舒捷曾就读于美国普林斯顿大学，专攻建筑设计。她现在是阴斌斌成立的“造梦公益组织”中的一员。她说：“高中在新加坡留学时，我曾与当地一家贫困儿童救助中心合作过。当时，我们召集了一些当地的高中生，教救助中心的孩子做泥塑

和小工艺品，并将他们的作品拿到新加坡最繁华的商业街——乌节路上义卖。义卖所得捐给了这家贫困儿童救助中心。让我感动的是，虽然孩子们做的泥塑、钥匙链等都不算美观，但还是会有许多路人在摊位前驻足，购买这些小工艺品。定价两新加坡元的泥塑，有不少人会出10新加坡元购买。前前后后，我们一共筹集到了近3000新加坡元。”

陈舒捷还分享了与她同在肯尼亚内罗毕马萨雷贫民窟做公益的伙伴所经历过的一件事：

在一节课上，有个孩子画了这么一幅画——画的内容看起来像一个个香水瓶。于是便有人询问他：“你画的是什么呢？”

“我画的是摩天大楼。”

“你为什么要画摩天大楼呀？”

“因为有一次我去内罗毕市中心时，看到了一栋非常高的楼。我觉得那是我见过最美好的事物了。”

陈舒捷接着说：“马萨雷贫民窟里的孩子从小一直生活在这片土地上，几乎没有走出去的机会。在我们看来可能是再平常不过的东西，比如高楼、汽车、河流等，却是他们眼中的美好事物。”

“只有一腔热情还不够”

做公益不能“病急乱投医”。在这一过程中，留学生们会遇到许多亟须解决的实际问题，只有一腔热情远远不够，还得拿出实打实的本事，才能“予人玫瑰，手有余香”。

“去印度支教前，没有人给我做过相关培训。我不知道应该按照哪些步骤来系统性地为孩子们讲授课程。于是，我只能教他们一些简单的词汇，诸



在造梦公益组织贫民窟画展项目的颁奖典礼上，陈舒捷（右一）和优秀小画家合影留念。

如‘一二三四五’这类的。而且我教授给他们的知识缺乏连贯性，十分零散。”袁怡说，“由于当地汇集了不少外国志愿者，这些印度孩子还认识一些简单的西班牙语、意大利语等其他语言的词汇，但这些东西对他们并没有多大用处。”

说到这里，袁怡垂下了头，陷入到沉思中，显得有些沮丧。“在印度支教时，我经常去一个名叫‘儿童之家’的救助中心帮忙，那儿收养了许多残疾儿童。但我每次去那儿，只能为他们洗洗尿布、喂喂饭等，或是护着他们，避免他们在玩耍时不小心摔倒。”袁怡接着说，“有些孩子因为从小被抛弃，食道受损。对他们来说，吃饭是一种煎熬。有时给他们喂食时，他们会因为难以咽下食物而呕吐。若不强制给他们喂食，孩子们便会因饥饿而日渐消瘦、甚至死亡。每当我遇到这种情况，只能眼睁睁地看着他们受罪，能做的只有轻轻地拍他们的背，却帮不上其他忙。一想到这些，我便感到十分懊恼。而在‘儿童之家’里有一位阿姨，她是一名律师。每年她都会在这儿待上几个月。她还领养了救助中心里的一个孩子。这个孩子的人生轨迹因此而改变了。”（本文图片均为受访者提供）

拍照记录“视觉盛宴”

“快来看！这里竟然有中国的瓷器！”

在参观维也纳的茜茜公主博物馆时，赵柯（化名）发现了一个专门陈列中国藏品的展厅。看到眼前熟悉的中国瓷器，她惊喜万分地向同来参观的同伴招手。在离祖国万里之外的地方，看到这些中国文物，赵柯感到分外亲切。

“以前只知道像大英博物馆、美国纽约大都会博物馆之类的地方有很多中国文物，没想到在这里也能见到。这些展品虽然不如故宫里收藏的精致，但是还是非常与众不同，让我眼前一亮。”赵柯说。在国外的博物馆，参观者可以在不开闪光灯的情况下拍照。参观时，赵柯特意拍了许多照片准备带回去和父母分享。

和赵柯一样，很多海外留学生都有着在海外博物馆与祖国国宝相逢的经历。

金雯曾就读于意大利米兰圣心天主教大学。在复活节假期，她和同学特意抽时间到伦敦参观大英博物馆。

参观大英博物馆的一整个上午，她们都泡在中国展厅里。由于展厅里的很多藏品在国内的博物馆都很难见到，金雯在参观过程中一直举着手机拍照，一上午逛下来，胳膊都有些酸痛了。

金雯和同学在瓷器区观赏了好一阵子，才依依不舍地离开。面对着琳琅满目的展品，金雯只顾着享受这“视觉的盛宴”，都没顾得上听讲解。直到离开博物馆回家的路上，她还一直在翻看、回味手机里存储的文物照片。

国外见“宝”五味杂陈

回忆起大英博物馆里的国宝，金雯只用了一个词：视觉冲击。逛大英博物馆时，她们花了一大半的时间在中国展厅。展出的藏品不计其数，包括瓷器、木雕、唐宋书画、宫廷器具。当时印象最深刻的是带有光滑釉面的大型磁塑佛像，上面刻着弥勒佛、侍女等各种人物形象，颜色很鲜艳，神情也很生动，和国外的藏品相比，别有一番独特的东方韵味。展出的瓷器形态、种类也特别多样，有的活泼，有的端庄，风格都很不一样。

“除了中国的藏品外，还有很多埃及、印度的文物，都是当时漂洋过海被运到了这里。其实现在这些中国的国宝已经成了大英博物馆的一部分，但是我很希望这些流失的国宝能让更多的中国人有机会欣赏。”金雯说。

当中国留学生走进博物馆，与瑰丽绝美的中国文物在异国相逢。

他们在橱窗前久久伫立，凝视那些来自祖国的国宝……

在海外看国宝

孙雅静



陈阳在贝尔法斯特的阿尔斯特博物馆参观中国文物展览，她非常喜爱中国瓷器。图为她在本次展出的中国瓷器前的留影。

残损佛像令人心痛

陈阳现就读于英国格拉斯哥大学。她平日的一大爱好就是逛博物馆。在欧洲的各个博物馆里，她时常看到陈列中国文物的展览。看的展览多了，她也在参观中有着自己的感悟。

“我去过法国、苏格兰、爱尔兰的一些博物馆，当时看到的中国文物都以瓷器为主。”每看一处展览，她都会仔细阅读文物的来历和历史背景介绍。看完不同的展览，陈阳的心情很复杂。“作为一个中国留学生，一旦知道文物的来历后，肯定会有一些外国人没有的感触。有一些中国文物是外国人捐赠给博物馆的，让人看到总有一种流落异国的伤感。”

然而说起一次在日本展览上看到的文物，陈阳的心情很沉重。“记得当时看展览时，展出了一些来自龙门石窟、云冈石窟的佛像，很多都是损坏的。很多佛像都是早年战乱时被盗的。在橱窗里看到这些佛像，让人感觉非常心痛。”



图为金雯在大英博物馆拍摄的元至正型青花云龙纹象耳瓶。这对花瓶是现存最重要的青花瓷文物之一，现陈列于大英博物馆中国瓷器展厅。（本文图片均为受访者提供）



在印度支教时，袁怡（右一）在加尔各答一所小学授课，教小学生一些简单的英语、西班牙语单词和中文词汇。