

# 美在生活 美在中国

本报记者 赖睿



双狮 徐悲鸿

“美在生活——全国写生艺术展”1月24日面向公众开放。本次展览涵盖了新中国成立以来不同时期画家的写生作品，展出国画、油画、版画、雕塑在内的400余件作品。其中，既有面向全国25家专业创作机构征集的作品，同时特邀徐悲鸿、林风眠、李可染、齐白石、吴冠中等一批名家写生作品，并结合中国美术馆的馆藏经典，堪称北京春节期间的视觉艺术“大戏”。

中国美术馆馆长吴为山介绍，本次展览是中国美术馆“弘扬中国精神”系列展的一部分。观众可以通过这些充满本土特色的写生作品，感受现代中国社会的发展活力，领略祖国壮美的山河与独特的人文魅力，认识当代中国人积极向上的精神面貌。

写生，是造型艺术的基础之一，在我国古代虽没有写生这一具体的名词，但在美学理论和画论中则多有相关的论述。20世纪初，以徐悲鸿、林风眠、颜文樑、刘海粟为代表的一批艺术家远赴欧洲，将“写生”概念引入中国，成为美术教育的基础课程。新中国成立以来，更多的艺术家走进自然，深入生活，用写生的方法记录下他们的所见所感，获得最生动的灵感和素材。他们创造出一批崭新的富有民族时代特色以及独特笔墨语言的佳作，开辟了中国美术的新篇章。改革开放以来，西方当代艺术的涌入，引起了新的艺术思潮的兴起。在新的时代，“写生”这一概念也被赋予新的阐释。然而当代艺术的崛起也让写生艺术面临新的挑战。特别是随着数码照相技术的普遍使用，写生未来何去何从成为当下美术界讨论的话题。

正是在这样的情形下，此次展览更加具有现实意义。展览以“写生”为关键词，经典作品与当代名作荟萃一堂，梳理了近现代中国美术史上写生的发展历程，展示了当代中国在美术事业上所取得的成就，同时展望“写生”在未来的发展方向与路径，借此引导艺术家“深入生活，扎根人民”，创作出时代的精品。



水上鱼鹰 林风眠



欢迎关注《人民日报海外版》文艺部  
微信公众号“文艺菜园”



连生贵子 清康熙

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石的《元日》描绘了过年时热闹欢乐、万象更新的场景。千百年来，人们将贴门神、贴年画作为一种辞旧迎新的习俗，岁岁遵循，不仅使得门户焕然一新，更是以此迎祥纳福。年画寄托了人们对丰收的喜悦，对幸福的向往。今年春节，中国美术馆拿出众多馆藏的绝版孤本杨柳青年画，点染新春的喜气。

# 挂上年画，年就近了

本报记者 赖睿

## 孤本粉本展览亮相

杨柳青年画始自明代中晚期，清早期日臻提高和完善，清中后期达到鼎盛，形成“家家都会点染，户户全善丹青”的盛况，至今已有400多年历史。杨柳青年画受北方版画和宋代院画的影响很大，精工细腻，有勾、刻、印、绘等多种工序。民间有言，杨柳青年画与苏州桃花坞年画并称为“南桃北柳”。还有一说，天津杨柳青与四川绵竹、苏州桃花坞、山东潍坊并称中国四大“年画之乡”。

中国美术馆新春展甄选的140余幅杨柳青古版年画精品，年代介于清康熙至晚清民国之间，大部分作品来自已故民间美术史学家及年画收藏家王树村的征集和捐赠，其中很多均为存世孤本和粉本，因此十分可贵。

例如印制于清康熙时期的《四艺雅聚》《太白醉酒》《四季平安》，雍正时期的《加冠仕女图》《叶戏仕女图》，乾隆时期的《百花

公主》《韩湘献蟹》《五福三星》，嘉庆时期的《暖香坞雅制春灯谜》《时迁盗甲》《游园惊梦》《呼丕显下边庭捉拿潘美》《打龙袍》，以及道光时期的《庄稼忙》《福寿平安》等，都是现存孤本。

此外，还有一些作品属于年画画师“点套”的粉本，即印出墨线版后，画师直接在上面手工填色，刻工再据此分别刻出各块色版。这类粉本过去在年画作坊内秘而不传，今朝得见，也是非常难得。这次展览中的《雅观楼》《逍遥津》《雁门摘印》《捉放曹》《年年太平》等，就属于粉本中的精品。

## 门神之外的题材增多

年画的起源，具体年代已经不易考证，但可以知道，最早就是画在门上的“门神”。从最初的望门而拜、画虎于门、悬挂桃符，到雕版印刷术发明后普及到寻常百姓家的各式门神画，门神的形象不断更迭。

早期的门神是《山海经》中刻画的度

朔山上能捉鬼的神荼、郁垒兄弟二人，唐代增添了由吴道子初创的“神判”钟馗；宋代的门神出现了文武之分；到明清两代，门神形象更加向世俗化发展，一般多从通俗小说的英雄人物中选取，隋唐名将秦琼和尉迟恭成为流传最广的一对门神，这个时期还增加了大量以仕女、童子为形象的各类门画。门

神的功能已经由驱灾御凶的神性，逐步转变为美化门庭的装饰性，同时，门神以外的其他年画题材也不断增多。

从展览中的杨柳青年画来看，除门神之外，既有借古喻今、教育后代的文史典故和戏曲故事，又有刻划男耕女织、世俗风貌的时样节景，还有大量富有福瑞寓意的吉祥喜庆类年画。这些丰富的内容，传达出积极向上和追求美好的思想内涵，契合了大众的精神需求，所以能被人们喜闻乐见，成为点缀年节的重要装饰艺术品。

## 源于民间的艺术花朵

文化，指人类一切物质和精神的存形式。中国的年画也许是世界上独有的，无论在形式或是内容上，都是有中国民间文化的鲜明风格。从年画中可以感受到，憨厚质朴的中国人，一直以来就具有高度的浪漫精神：一方年画，人神共存，

生动活泼，多少故事在其中流淌。民间文化也透过这一张张年画，口耳相传，代代相授。

中国美术馆馆长吴为山表示，源自民间的年画，洋溢着质朴的喜气，散发着真挚的情感，充满了大胆的梦想和创造，更接近人

的本质和创作者的本真，它是根植于泥土、活化于生活的艺术。作为美术园地色彩缤纷的花朵，年画经久绽放，是民族文化不可或缺的部分。我国不同地区的年画，其不同的风格特征丰富了民间创作的智慧宝库，也展示了美的多样性。

如今人们的居住环境日新月异，新春张贴年画已不再多见。这个新年，不妨在身边寻一寻年画的踪影，重拾文化的记忆，感受美在生活中的创造和延续。



百花公主 清乾隆



丑末寅初 清光绪



雅观楼 清道光



莲花湖 清光绪



叶戏仕女图 清雍正