

一个可持续清官的结构分析

——看电视剧《于成龙》

□赵彤

一时的清官，在中国历史上和现实中不少，一世的清官，却不是很多。而从微职晋升到高位，还能死而后已地保持清正廉洁的清官，更是凤毛麟角。清代初期的于成龙，历官二十三年，清正勤政，被誉为“天下廉吏第一”，可以说是一位旷古罕见的可持续清官。

电视剧《于成龙》的魅力，就在于它很准确地揭示了一个可持续清官是怎样育成的。

未见其人，先闻其声，这是文艺作品塑造形象的一种夺人手法。在电视剧《于成龙》里，于成龙其人出场的先声，并非他本人的言语，而是永宁书院中朗朗的诵读声。诵读的内容是《论语·为政》的第一节“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”此时，于成龙就端坐在书院中的书桌前。

这段话是儒家德政主张的集中体现，也是于成龙形象的先导，还是理解《于成龙》这部电视剧的基本内核。对《论语·为政》篇诵读声的反复运用，给了于成龙自出仕以后，从芝麻小官到封疆大吏，能够不断“卓异”，始终清廉，成为清朝肱骨大臣以坚实的文化依据。

千百年来清官与德政，不仅是老百姓的瞩望，也是执政者的追求。自司马迁在《史记》中始撰《循吏列传》以后，以“循吏传”或“良臣传”为章目的清官传记，相延不绝。存在于史书中的这些德性圭臬，是于成龙那一代读书人谙熟于胸的，也是民族文化传统中正史的价值导向。理论指引的重要作用，不是当代社会的发明，而是早就经过了千百年历史的检验。

无论是2000年的电视剧《一代廉吏于成龙》或本剧，都是从村里讲起，从于成龙出入仕途讲起。《一代廉吏于成龙》从他赴任罗城知县讲起，本剧从于成龙还是来堡村的凡夫讲起。这里有家教、有乡校，它们奠定了于成龙端心的基础，奠定了他从政的初心，“吃我百姓之饭，穿我百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓”，这段出仕之语，表明他没把自己与百姓分开。

电视剧《于成龙》以于成龙出仕前的乡土养育作为性格基础，以《论语·为政》篇为其文化个性，写出了于成龙之所以成为“天下第一廉吏”的个性来源与社会心理。但徒有高洁的理想和清正的志向是不够的，还需要有远大的顶层设计和端正的政治环境作为成长的根基。没有秦孝公励精图治振兴秦国的大计，就没有二十年商鞅变法的成果。汉代文景两朝并非没有卫青、霍去病这样能征惯战的骁将，而是因为文帝景帝的大政谋划中，没有打击匈奴的谋划。成就大将军卫青、骠骑将军霍去病威名的是汉武帝。没有刘彻定下的反击匈奴大略，卫青、霍去病的威武将无从谈起。

塑造于成龙形象，应该把他理解为历史的合力的结果，也应该写出他之所以能为“天下廉吏第一”的时代环境与社会动因。从这一方面可以说，没有康熙也就没有可以位居两江总督的于成龙。较之《一代廉吏于成龙》中时常描绘康熙对于于成龙的猜测和臆度而言，本剧中用更多的笔墨描写了康熙对于于成龙信任和赞赏。这样的处理是准确的，因为它写出了“势”的重要作用。所谓“乘势而上”说明了势的重要性。于成龙，其实是清初康熙朝大势中的人物。

总体来说，这部作品中的于成龙形象塑造得相当丰满。作品写出了于成龙率直躁切的个人性格和北方人特点，这种性格很像孔子的门生子路。作品也写出了于成龙的文化心理基础——儒家的德政观。从这两方面来看，于成龙既非“小人儒”，也非“大人儒”，而像个“侠客儒”。成就他宦海直行二十余年不被排挤出局，反而步步高升的原因，在于康熙时代的政治大势。这个形象体现出了历史的和具体的统一。于成龙这个可持续清官的基本结构，不外乎将端心、正经与时之大势结合起来。

励志剧是本世纪国内电视创作中常用的一种类型。在励志剧的行列中，有校园励志剧、青春励志剧，甚至还出现了后宫励志剧等。《一代廉吏于成龙》和《于成龙》描写的是一位清朝官员不断砥砺的成长史，贯穿了于成龙从步入政坛到病故的全过程，贯通了他从罗城县令这一基层微职，到两江总督、兵部尚书这一高层要职的全过程。这两部剧也可以称作官员励志剧。

正心诚意格物致知修身齐家治国平天下之道，千百年始终是中国主流政治学中清流的座右铭。在中国历史上，自“成康之治”以来，凡是蓬勃向上的时期，吏治大都清明。在一定意义上看，吏治好坏乃是国运盛衰的一个重要基础。所以，《于成龙》这部历史人物传记作品，在今天是具有积极的现实意义的。



▲电视剧《于成龙》剧照

小拜年

乔建中

这是辽宁营口的一首民间小调。“拜年”的题材在汉族民歌中较为少见。它通过十分生活化的语言，紧凑欢快的音调，把东北人在新春伊始走亲访友、互道祝福的节日气氛刻划得淋漓尽致。20世纪50年代，很多文艺团体将它改编为混声表演演唱，效果甚佳。它的唱词以五言体为主，共4段，每段6句。如首段：“大年初一头一天，家家过新年，大门贴红对，少与老拜年，也不论男女，都把新衣裳穿。”这种用五言体一贯到底的唱词格式，在汉族民歌中也同样是少见的。它的曲调来自东北二人转，属于正式节目表演之前作为垫乐的所谓“小帽”曲，为了体现作品的欢乐气氛，它以十六分、八分音符相连接的节奏型贯穿全曲，并多次运用“Re(2)-Do(1)”七度跳进和“Re(2)-La(6)”五度跳进这两个特性音调，来突出东北风格。贯穿的节奏型和特性音调融为一体，绘制出一幅具有中国传统特色的“春节拜年图”。

名家说民歌

小拜年 (秧歌调) 辽宁 营口 乔建中 词曲

1=F 2/4
中速 欢快
2. 大年初一 头一天 (唱)， 门上贴红对 (唱)，
3. 门上贴红对 (唱)， 门上贴红对 (唱)，
4. 门上贴红对 (唱)， 门上贴红对 (唱)

1. 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 |

2. 年(唱)， 大门 贴红 对 (唱)， 少 与 老 拜 年 (唱)，
3. 年(唱)， 小 伙 子 能 穿 新 衣 (唱)， 小 伙 子 能 穿 新 衣 (唱)，
4. 年(唱)， 小 伙 子 能 穿 新 衣 (唱)， 小 伙 子 能 穿 新 衣 (唱)

1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 1 |

2. 年(唱)， 也 不 论 男 女 (唱)，
3. 年(唱)， 丈 母 娘 迎 出 门 (唱)，
4. 年(唱)， 丈 母 娘 迎 出 门 (唱)

“亿万人同时迁徙，只为一次团圆。”这是2016年BBC拍摄的纪录片《中国新年：全球最大的庆典》形容中国春节的一句话。临近春节，这部纪录片又在网上悄悄地火了起来，某视频网站上点击率已超过7000万，引起广泛关注。



▲纪录片主持人在广东肇庆采访骑摩托回家的务工人员

BBC如何记录中国新年

□本报记者 郑娜



▲主持人在昆明采访鲜花从业人员

全景式呈现春节图景

在北京西客站目睹春运大军，在气温零下三四十摄氏度的哈尔滨观赏冰灯雪景，在四季如春的昆明感受花海的姹紫嫣红，在香港黄大仙祠看市民们抢头香博好运……纪录片《中国新年》里，5名外国主持人跑遍中国大江南北，向全球观众呈现了20多种春节民俗，描绘了一幅充满人情味的春节图景。

这是迄今为止国外媒体对中国春节文化最大规模、最深入的一次纪录。纪录片里，观众可以看到各行各业、各个地域的中国人：长居海外回家团圆的华人，北京新发地菜市场售卖年货的农民，广东骑摩托车返乡的进城务工人员，火车站为乘客搬运行李的“小红帽”，濒临失传的老手艺“打树花”传承人……一个个鲜活的生命个体，讲述着中国家庭关于“归乡”“团圆”和“欢庆”的故事，诠释中华民族流淌在血液里的伦理观、人生观和价值观。

观众还可以看到中国春节不愧为全球盛典的“气势磅礴”：“走进亚洲最大的铁路调度指挥中心北京西客站，像是在阿波罗13号的控制室里”；“中国新年期间通过陆路交通出行的总人数是令人瞩目的32亿人次”；“打造如此大规模的节日（如哈尔滨冰雕节）意味着需要耗费1380万个灯泡、23万米的电缆”等。

充满人情味获网友点赞

看过纪录片《中国新年》的网友纷纷点赞。首先让网友印象深刻的是，BBC这次通过镜头呈现了中国不同地方的美丽。纪录片选择从哈尔滨的冰雪世界开始讲起，镜头毫不吝啬地呈现了哈尔滨的美景，把不少中国网友看醉了。其次《中国新年》还记录了中国珍贵的非物质文化遗产，比如酿酒技艺、“打树花”技艺，让网友再度

回味中国传统文化之精妙。

以外国人的视角来解读中国春节，也让网友们觉得很新鲜。在外国人看来，春节是什么？在开篇，几位外国主持人就开门见山地介绍中国的农历新年，他们强调了中国人在过年时，就算是排除万难也要回家过年的决心：他们可能买不到票，可能坐上没有位置的火车，可能要在人堆里挤上三天三夜……但这都不能阻止中国人回家过年的愿望。第一集中，长居英国的一位华人已经多年没有回家，在春节里，她带着一对子女回乡看望罹患帕金森综合症的父亲，久别重逢的一家人在机场喜悦地相拥，真挚的情感让人红了眼眶。

如此种种充满人情味的表达，引起了网友们的共鸣。有人感动地说“眼泪一直流”，有人认识到“原来我们是这么温馨的一个国家”，有人觉得很骄傲，“因为春节只有中国有”，更有许多海外华人看完后表示“看哭了，特别想回家”。

东方价值引发共鸣

近些年，中国人普遍感觉春节的年味变淡了。BBC这部纪录片却以“第三者”的视角，唤起人们对那些“身处其中未必自觉”的传统的回望与珍视。这也是为何它突然在第二年又火了的主要原因。

纪录片创作者们站在东西方文化的交汇点上去观察和记录，形成一幅关于春节的缤纷多彩的画卷，它提示人们，春节的生命力在民间，它活在每个中国人的心里和日常生活中。

纪录片所讲述的中国故事，既独特又有着与世界共鸣的东方价值：欢乐、和谐、共享、祈福、纳祥。所以，它也能在世界范围里产生共情。英国网友看完纪录片后留言说：“打算明年在春节的时候去中国旅游，亲身体验一下”，并表示“迫不及待想去中国玩儿”。英国上议院议员麦克·贝茨在自己的脸书上对这部纪录片评价很高。他说：“我曾经在2007年和2008年去过中国。那真是一次奇妙地经历，这部纪录片也很奇妙！”伯明翰城市大学媒体理论教授斯蒂芬妮说：“我非常喜欢这个系列节目，主题很国际化，体现了东西方在文化上的相似点。结构也非常好，画面精美，让观众理解了不同国家多元的文化。”

►欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公众号“文艺菜园”



郎朗成国家大剧院驻院艺术家

在国际上，乐团、音乐厅等常与顶尖艺术家联手，以驻院或驻团艺术家的方式展开合作。近日，钢琴家郎朗就与国家大剧院签约，担任2017/2018乐季驻院艺术家。

作为首位与柏林爱乐、维也纳爱乐、美国五大乐团等长期合作的中国钢琴家，郎朗是全球为数不多能在世界各大地标性音乐厅举办独奏的音乐家，被誉为中国的艺术符号之一。

此番是郎朗首次在北京参与艺术机构的驻院项目，他表示，“我与大剧院的合作由来已久，在大剧院建成10周年之际共同携手，希望能为中国的音乐生活创造一些新的珍贵时刻，让大家通过我们的音乐会，感受到我们中国非同寻常的乐团、艺术家、艺术中心、艺术创想以及完全不同以往的观众基础和社会关注。”

根据计划，郎朗将奉献4场精彩的音乐会。其中4月的郎朗独奏会，他将带来德彪西、李斯特、埃尔贝尼兹以及法雅的作品。在12月与国家大剧院管弦乐团的音乐会中，他将携手祖宾·梅塔带来格利格的钢琴协奏曲。郎朗还将加入国家大剧院管弦乐团的再度北美巡演，在著名的纽约卡耐基音乐厅演出。这也将是郎朗和国家大剧院管弦乐团在海外的首次合作，合作曲目将是脍炙人口的东方经典《黄河》钢琴协奏曲。（郑娜）

《奇幻科学城》：如何让科学走近身边



随着屠呦呦为中国获得了第一枚诺贝尔科学奖章、“天宫二号”“神舟十一号”的成功发射……大众对科学的讨论越来越热，对科普的需求也越来越大。2017年伊始，辽宁卫视大型科普综艺《奇幻科学城》应运而生。这档节目以其新颖的科普形式、强大的科普阵容以及进取的科普精神，烹制了一道适宜全家享用的科学节目大餐。

“大教授对话小少年”，是《奇幻科学城》的节目模式。好奇萌娃与国内外知名的大教授在节目中互动、对话。各领域取得骄人成绩的科学家，不仅要深入浅出地讲解最前沿的科学新知，让观众听懂看懂，更要随时应答萌娃天马行空的奇思妙想。

近几期节目中，中国科学院力学研究所的陈光南教授、英国皇家化学学会北京分会主席David G. Evans、中国科学院杰出科技成就奖获得者——中国古动物馆馆长王原、“萨根奖”得主郑永春等知名科学家，纷纷在节目中发声。

科学家给人的印象常常是“高冷”，令人“敬畏”和“望而却步”。《奇幻科学城》让最纯真的孩子去对话科

学家，激发出科学家们的童心，节目中他们跟着孩子一起玩、一起闹，“笑”果出乎意料。节目制片人徐立伟说：“一提到萌娃，很多人的第一反应是少儿节目，是低幼的。其实不然。在知识面前，每个人都是孩子。”《奇幻科学城》的另一大亮点，是另辟蹊径邀请4位在读或已取得博士学位的主持人，组成迄今学历最高的主持团队——“奇幻博士团”，其中包括医学博士、文学博士、传媒学博士、生物学博士。他们不仅通过幽默轻松的语言串联节目，更是对科学家的讲解进行延展和补充。

《奇幻科学城》的主要受众是有5-12岁孩子的家庭。对孩子来说，这是很容易树立偶像形象的年纪。徐立伟介绍说，节目希望通过“奇幻博士”，重新定义“高富帅”——情智双“高”、学“富”五车、认真“帅”气。由此树立积极的、正能量的、崇尚科学的优质新偶像。

当下“家庭低头族”是个不容忽视的现象。为吸引更多观众共享亲子时光，《奇幻科学城》在互动与实验上做了很多尝试。节目内容虽然涉及各个专业性领域，但无不与生活息息相关。例如地铁站台为什么有一条黄线，洁厕灵与消毒水能否一起用等等。每一条知识的传达都会以魔术般的表演开场，例如用吹风机让纸带漫天飞舞，氦气瞬间改变人声等，让观众感受科学之美，让知识通过笑声印入脑海。种种设置，都是想让这档科普节目做到有用又有趣，让科学走到更多人的身边。（黄金子）