2016年11月30日，中国申报的“二十四节气”，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。二十四节气的完整、科学记载，出自《淮南子·天文训》。本文把二十四节气的创立和依据，简要介绍给海内外读者。

《淮南子》与二十四节气的创立

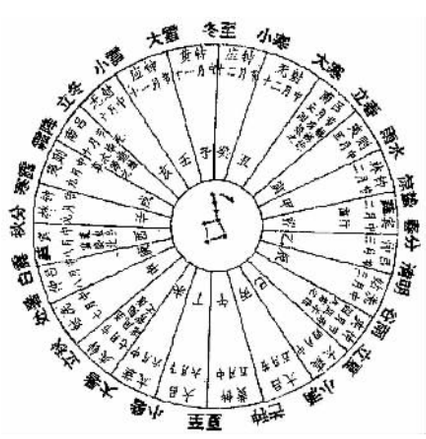
陈广忠

二十四节气的科学依据

中国二十四节气的研制，经过了漫长的岁月。

早在《尚书·虞书·尧典》中就记载：“日中，星鸟，以殷仲春。日永，星火，以正仲夏。宵中，星虚，以殷仲秋。日短，星昴，以正仲冬。”日中，指春分。日永，指夏至。宵中，指秋分。日短，指冬至。《左传·昭公十七年》载：“玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。”用玄鸟、伯赵、青鸟、丹鸟，代表四季。《吕氏春秋》中有立春、日夜分（春分）、立夏、日长至（夏至）、立秋、日夜分（秋分）、立冬、日短至（冬至）、雨水、白露等10个节气。先秦时期，诸侯混战，天下动乱，科研条件有限，二十四节气的体系和名称尚未确立，属于前期研究阶段。

汉朝的建立，结束了长期的战乱局面，天下安定，经济恢复，文化繁荣，学术发展，百家争鸣。在这样的条件之下，二十四节气的研究，才能得以进行，最终在西汉淮南王刘安（前179—前122年）的《淮南子·天文训》中得以完成，并流传至今。



《淮南子》二十四节气图

根据《淮南子》的记载，二十四节气的科学依据，主要有——

1、北斗运行与二十四节气

《淮南子·天文训》中确定二十四节气的标准，是北斗的运行方向。北斗的运行，同月亮、太阳、五星、二十八宿相配合，组成了一个完整的、科学的历法、天象体系：

两维之间，九十一度（也）十六分度之五，而（升）［斗］日行一度，十五日为一节，以生二十四时之变。

斗指子，则冬至，音比黄钟。……

加十五日指报德之维，则越阴在地，故曰距日冬至四十六日而立春，阳气冻解，音比南吕。……

加十五日指常羊之维，则春分尽，故曰有四十六日而立夏。大风济，音比夹钟。……

加十五日指午，则阳气极，故曰有四十六日而夏至，音比黄钟。……

加十五日指背阳之维，则夏分尽，故曰有四十六日而立秋，凉风至，音比夹钟。……

加十五日指酉，中绳，故曰秋分。雷戒，蛰虫北乡，音比蕤宾。……

加十五日指蹄通之维，则秋分尽，故曰有四十六日而立冬，草木毕死，音比南吕。……

阳生于子，故十一月日冬至。

二十四节气，构成了一个天象、历法、气温、降雨、降雪、物候、农事、音律、干支等的综合体系，成为古代中华民族生存发展，从事农业生产，顺应自然规律，和谐“天人”关系的理论基础。

2、月亮运行与二十四节气

二十四节气，同月亮的运行密切相关。月亮的运行是阴历。设置闰年，就是根据二十四节气中的“冬至”而设立的。这样，根据太阳和月亮的运行规律，阴阳合历就制定出来了。《淮南子·天文训》中说：

月，日行十三度七十六分度之二十六，二十九日九百四十分日之四百九十九而为月，而以十二月为岁。岁有餘十日九百四十分日之八百二十七，故十九岁而七闰。

这段的意思是：月亮每天进行13 28／76度，29 499／940日而为一月，而把十二个月作为一岁。每年尚差10 827／940日，不够365 1／4 日。因而十九年有七次闰年。

比如：2014年闰9月，2017年闰6月。

3、太阳运行与二十四节气

《淮南子·天文训》中运用太阳的运行规律，来划分二十四节气。主要有两种方法：

①，圭表测量。圭表，是中国古代观测天象的仪器。可以用来定方向、测时间和制定历法等。《淮南子·天文训》中记载测量“冬至”“夏至”的方法：

日冬至，八尺之脩，日中而景丈三尺。

日夏至，八尺之景，脩径尺五寸。

②，利用太阳与二十八宿的关系。《淮南子·天文训》中说：太阳正月处于二十八宿中的营室的位置，……十二月处在虚星的位置。

比如：“营室”，正月中，雨水。“虚星”，十二月节，冬至。

4、二十八宿度数与二十四节气

《淮南子·天文训》中说：二十八宿与天球赤道的夹角可以分为不同的度数：角宿十二度，亢宿九度，……轸星十七度。总共二十八宿365 1／4 度。

二十八宿与北斗、太阳运行度数相同。比如：立春，在“危十七度”（今测十六度）。立秋，“翼十八度”（今测十五度）。

5、十二律长度与二十四节气

《淮南子·天文训》用十二律度数，来表示二十四节气的时间变化，其中说：黄钟处在十二地支子位，它的长度数是八十一分，主管十一月之气，下生林钟。……无射的管长四十五，主管九月之气，上生仲吕。

比如：“冬至”的时候，与十二律相配的为林钟，逐渐降为最低音；“夏至”的时候，与十二律配合的为黄钟，逐渐上升为最高音。

6、十二月令和二十四节气

《淮南子·时则训》中记载了十二个月与斗柄、二十八宿、二十四节气等的相互关系。

孟春之月，招摇指寅，昏参中，旦尾中。其位东方。立春之日，……。

孟夏之月，招摇指巳，昏翼中，旦婺女中。其位南方。立夏之日，……。

孟秋之月，招摇指申，昏斗中，旦毕中。其位西方。立秋之日，……。

孟冬之月，招摇指亥，昏危中，旦七星中。其位北方。立冬之日，……。

二十四节气与中国气候分界线

秦淮一线，是中国南北气候、地理自然分界线。西汉前期，位于淮河中游的淮南国，成为当时重要的文化学术中心。而它的倡导者，就是淮南王刘安。

淮南王刘安“好读书鼓琴”，博学多才，著述宏富。刘安的著作大多已经失传，而被胡适称为“绝代奇书”的《淮南子》，却得以幸存。《汉书·淮南王传》记载：“初，安入朝，献所作《内篇》，新出，上爱祕之。”淮南王刘安和门客研制成功的二十四节气，收在《淮南子·天文训》之中，在汉武帝即位第三年，献给了朝廷，并且得到了皇帝的喜爱。那么，二十四节气体系的完成和发布，至今已有2155年。

淮南王刘安为王42年，都城为“寿春”，即今安徽省淮南市的寿县，正是位于分界线的中点线上。在我国冬季一月份等温线图零度的走向上，江苏洪泽、安徽蚌埠、河南桐柏，一月份平均温度为一摄氏度。 淮河—秦岭一线，四季分明。春季：洪泽、蚌埠、桐柏，平均59天。夏季，平均111天；秋季，平均61天；冬季，平均133天。这就说明，春季时间短；夏季时间长；秋季和春季相仿；冬季时间长。正好体现了二十四节气两“分”两“至”的特点。

春秋齐国晏婴在《晏子春秋·内篇·杂下》中说：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”2500年前人们就发现了淮河具有南北分界线的特点。所以，淮南王刘安在天时、地利、人杰等条件齐备之下，成功研制了二十四节气。

（作者为安徽大学文学院教授）

岁首新年，在中国至少走过了3000年历程，其产生与古代历年概念的形成有直接关系，从本质意义上说，它根源于上古先民对时间变化的感受和对时间流转的意识。古人以天文、物候、生产时序与特定人事活动标志年度周期的起点与终点，在新旧年度时间交接点上确立了年的地位。年的时间周期概念在三代以前已经出现，《尔雅·释天》：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”周代继承上古以来的农业生产方式，并将其作为民生主业，以农作物的生产周期作为年度周期，以丰收庆祝作为年时间，因此明确将新旧时间界点称为“年”。由于上古各代历法传统不同，岁首新年的时间并不一致。自从汉武帝太初元年（前104年）确定以夏历正月初一为岁首之后，年的时间再没更改。

年俗三千年

萧　放

辞旧迎新是过年亘古的主题，围绕这一主题形成了特定的生活传统。以年节为中心的生活传统，被人统称为“年俗”。年俗大致可分为物质习俗、仪式行为、精神信仰三大层面。物质层面的年俗，是年节期间最能满足人们感官需要的物质生活内容，饮食品种（年糕、饺子）、娱乐用品（爆竹、烟花）、门庭装饰（春联、窗花、年画）是“年味”的丰富呈现。仪式行为层面的年俗，是年节期间促进人际沟通的社会行为，团圆、祭祖、拜年、社火巡游是传统仪式习俗，是年俗社会传承的重要方式。精神信仰层面的年俗，是人们情感与信仰的聚焦，人们在辞旧迎新的过渡阶段，以虔诚心态礼敬天地万物、祖先故人，以此获得精神的更新与充实。物质习俗、仪式行为、精神信仰是年俗传统的三大支柱，它们共同支撑起年这一神圣与世俗融通的文化时空。在年俗形态中，三者相互衔接、关系错综。情感与信仰是年俗最核心的精神传统，除了在祭祀中的独立表现外，还渗透到年俗的各个部分。

年作为农业社会的重要人文时间，是人民生活的时间坐标与情感精神的凝聚，集中体现了家人团聚的欢愉、和睦乡邻的温情、祭祀祖先的虔诚、礼敬神灵的信仰、迎新祈福的愿望。年的这一精神文化传统构成了它重要的遗产价值。

当代中国虽然正转型为现代社会，但我们的精神血脉与传统密切相连。年对于我们来说，虽然没有公历元旦那样具有实在的经济社会的指标统计意义，可是它在民族文化认同、家庭社会和谐与精神更新方面，有着非同寻常的文化服务意义。当然，我们享受春节文化遗产，并不仅仅在吃遗产的利息，我们应该将文化遗产变成文化资产，重视利用现代媒体与现代科技手段，传承与开发春节传统文化资源。重视现代春节符号、春节吉祥物的设计与推广，着意春节门庭的现代装饰，营造春节祥和气氛；利用春节庙会平台，进行传统年俗文化展示与现代时尚的发布，融合古今，创新年节文化。

年俗三千年，岁月悠悠，年俗文化的性质、形式在变化，年俗文化承载的人间温情、家庭伦理与民族心性依然。

□ 汉字故事

鸡年说『鸡』

杨立新

2017年是农历丁酉年，俗称鸡年。咱们“汉字故事”应个时景，不妨鸡年说“鸡”。

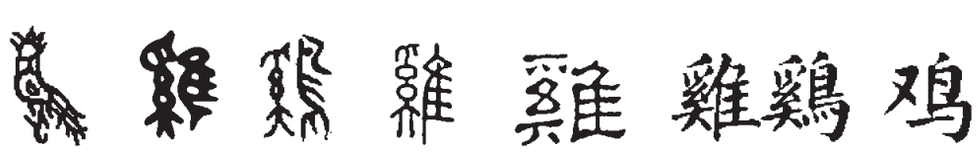
“守夜循职报晓声，见食相唤不相争。冠文距武且兼勇，十二生肖占有名。”在中国传统文化中，鸡有“德禽”之誉，被赋予文、武、勇、仁、信五种美德。将人的德行投射到动物身上，足见人们对鸡的尊崇与喜爱。

“鸡”的繁体字有“雞”“鷄”两种写法。如今很多权威字词典都认为“鷄”是正体字，而“雞”为异体字。本人实不敢苟同。这不仅牵涉“鸡”字的正异之别，而且涉及鸡的生物学属性问题。兹事体大，故不得不辨析澄清。

为此我们要对“鸡”字来一番探源寻踪。下图是“鸡”的字形演变。

“鸡”的甲骨文是一只肉冠高耸、振翅展尾、昂首啼鸣的公鸡形象，为独体象形字。金文写作“雞”，为形音合体字，左边的“奚”表音兼表意；右边的 “隹”，《说文》释为“鸟之短尾总名也”，表明“雞”属于短尾鸟。

“雞”字中的“奚”上为爪（手）、中为糸（绳索）、下为大（人），与 “隹”组合就表示鸡正被人用绳子系住驯养。由此可以印证，早在三四千年前的殷商时期，先民们就开始驯养野鸡了。其实，我国养鸡的历史可上溯至新石器时代初期。据《史记·五帝本纪》记载，黄帝“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”。考古工作者也曾在河北武安磁山遗址、河南新郑裴李岗遗址以及三门峡庙底沟遗址等处发现家鸡遗骨，有力证明了早在五千多年前中国就已开始家鸡驯养。如今国外仍有许多书籍称我国的家鸡是由印度传入的，此说最早见于达尔文的《动物和植物在家养下的变异》一书。原来，达尔文是根据我国明朝《三才图会》中“鸡西方之物也”一语推断出来的。其实，这句话的意思是说鸡在十二生肖中属酉，酉之方位为西，故称“西方之物”。



甲骨文　金文　籀文　小篆　隶书　繁体楷书　简体楷书

“雞”字收在《说文解字》隹部中，许慎解释为：“知时畜也。从隹，奚声。”“知时畜”是指鸡具有应时而鸣的生物特性，这里显然指的是报晓司晨的公鸡，而非下蛋的母鸡。许慎并注明其籀文从鸟，即写作“鷄”。关于“鸟”，《说文》释为“长尾禽总名也”，与“隹”为短尾鸟大异。小篆、隶书又恢复写作“雞”。楷书则出现了“雞”和“鷄”两种写法。简化字取“鷄”字，将左部的声符“奚”简化为“又”，右部“鳥”简化为“鸟”，这就是现在通行的简体字“鸡”的由来。

“鸡”在字形演变中出现了“雞”“鷄”两种繁体写法，其义符分别为“隹”和“鸟”。清代桂馥《义证》称：“隹、鸟异类，短尾为隹，长尾为鸟。”这里就出现了一个非常有趣的文字现象：鸡究竟属于长尾鸟还是短尾鸟？动物学家称，鸡属鸟纲雉科家禽，翅膀短。然而，有些品种的公鸡尾羽又长又美，甲骨卜辞中许多“鸡”字皆高冠修尾。因此有人认为，长尾的“鸟”指公鸡，短尾的“隹”指母鸡，此说颇有点类似英语中动物的性别名词，如cock（公鸡）和hen（母鸡）。还有一种说法认为这反映了古人对鸡的认知出现了混乱。不过本人根据雉鸡的尾羽比家鸡长很多，而“稚”字从“隹”；同时参考“鸡”的文字发生学依据，其正体字应为“雞”，因此鸡当属于短尾鸟。但简化字“鸡”只能从“鸟”不能从“隹”，这是因为其繁体声符“奚”变成了简化符号“又”，如果义符从“隹”，那就不是“鸡”，而是“难”字了。

中国邮政发行的《丁酉年》生肖特种邮票中鸡的形象之一，由韩美林创作

（本文为国家社科基金重大项目《〈通用规范汉字表〉8105字形音义源流研究》阶段成果）