

# 海归回国接着“玩”艺术

贾程琪

## 挚爱艺术为美创业

谈及创业项目的初衷，很多海归表示，是为了更好地普及艺术知识，宣扬艺术之美。

方翔曾在英国伦敦大学的温布尔登艺术学院学习纯艺术专业。留学期间，他创办了一个微信公众平台，把英国的艺术展览等一线艺术活动介绍到国内，受到了很多关注，也因此走上了创业之路。

“我学习艺术已经很多年了，自己也在不断创作作品，对艺术，我有着许多探索和心得体会。留学时，体会到国外的艺术教育和国内差异非常大，同时公众对于艺术的认知也和国内有不同，于是，我就想到了创建一个公众平台，和大家分享一些艺术信息和我的想法。”方翔说，“我成立公司的初衷就是构建一个公众平台，作为人们了解国外艺术信息和形式的渠道，成为大家



创业的日子是忙碌的。方翔除了进行艺术创作，每天要对自己的微信公众号内容更新（左图），即便在外旅行也要坚持完成。



的眼睛”，带着大家欣赏艺术，也借此来呼吁大家关注艺术。”

周圆曾是一名室内设计师，在工作了15年之后，选择到伦敦艺术大学切尔西艺术学院进修。回国之后，他创立了一个艺术空间，给新锐艺术家做展览。他表示：“我创立艺术空间的初衷就是把当代艺术推向大众，能够让艺术走入社区，进入生活。相对来说，在深圳民间当代艺术的力量很薄弱。所以我希望从一点一滴做起，通过一些西方艺术家驻地、艺术展览、学术论坛和小型沙龙等形式，使得中西文化在当代艺术范畴有民间力量为其发声，慢慢让大家能够体会到艺术的魅力。”

廖元辛曾就读于美国马里兰大学，他创办的沙龙经常会举办与艺术相关



程诗仪（左一）正在为自己的创业项目进行走访调研，与村民进行交流。



廖元辛经常在自己创办的沙龙与大家交流讨论艺术，希望大家在“商业浪潮”中不要忘记艺术之本（上、下图）。



的分享会，他认为：“在商业浪潮下，大家常常忘记艺术的本质是什么、如何欣赏艺术。有时候大家考虑问题过于功利，也正是在这样一种浪潮下，对艺术的宣传才变得尤为可贵。艺术可以浸润人心。艺术教育和宣传虽然无法起到立竿见影的效果，却有一种“润物细无声”式的影响，从长远来看，这个影响是非常积极的。”

王悠然（化名）曾就读于意大利米兰理工大学学习设计专业，毕业之后她建立了一个公众号，普及各类艺术知识为主，也举办线下的一些艺术交流活动。王悠然说：“我并不打算依靠这个公众号盈利，我的作品可以养活我自己。我创建公众号的目的很简单，就是传播艺术之美。我在学习艺术的过程中发现了它的美妙之处。我所看到的艺术美，希望你能也看到。”

## 留学经历更有优势

对于学习艺术的海归来说，海外留学的经历对他们的创业有多方面的帮助。

方翔说：“留学之后我眼界开阔了，作为一个公众号的运营者，我在内容的输出上更有选择性和前瞻性了。”他补充道：“我和国外的朋友、同学、导师至今还保持着联系。虽然我人不在英国，但是获取信息的渠道还在，最新的展览信息、艺术评论和文献资料也比较容易获得。我认为这是海归所具备的优势，而且我在留学期间锻炼了英文一手资料的阅读能力，这都对我有很大的帮助。”

程诗仪曾就读于英国伦敦艺术学院，学习纺织品材料设计。“首先，国外

## 基层工作不易

不少海归回国选择从事基层工作，扎根基层，在平凡的岗位上发光发热。王明（化名）毕业于菲律宾凯迪雷拉大学，现在是山东省烟台市昆嵛山国家级自然保护区管理委员会市场监督管理局的一名科员。“我创过业、打过工，但是因为太年轻，缺乏经验，而且对国内的情况不是很了解，结果都不理想，最后我选择了从事基层工作。对我而言，这应该是解决就业问题，改变自己命运的最佳途径。家里人都非常支持我。来单位后我认识到自身的不足，于是就抓紧时间学习，提高综合能力，特别是写作

能力。”

“我是学法律专业的，想成为一名律师，进入法院或检察院工作。当然，在实习结束后，通过考试能留在基层是最好的了。”姚奇（化名）笑着说。他在布鲁内尔大学读完国际商法专业回国后，在东营市东营区法院实习。但因刚回国，姚奇还没有参加司法考试，一边实习一边准备考试。在基层实习过程中，他真正了解到老百姓日常发生的事，增加了从业经验。

在实习时，姚奇负责开发票和送判决书，看起来很简单，其实也会有些小麻烦。他说：“现在有些人对法律知识了解的比较少，害怕收到传票，所以会本能地抗拒，这增加了我们的工作难度。有一次，我和单位的同事一起给一家公司送传票，没想到公司人员耍赖，以董事长不在为由拒收传票，还抢执法记录仪。这时，公司突然来了十多个小混混，说是来追债的，堵住门口，不让我们走。一位同事见情况不好，打电话给法警。法警到了之后，他们就灰溜溜地散了。”现在是法治社会，想让更多人具有法制观念和规则意识就必须扎根基层，深入到老百姓的生活中。

冯相明在华能淄博白杨河发电有限公司的日常工作中，是给设备输入保护定值。



据了解，越来越多的学子回国后，选择从基层工作做起，他们扎根基层，在生产一线工作，与老百姓直接打交道。

# 海归蓝领

王金铭

## 蓝领值得骄傲

随着科技进步，越来越多的公司需要专门的技术人才，很多大学生毕业后选择在生产一线工作，脚踏实地，从基层起步为以后发展奠定基础。

“其实不光是回国的留学生，很多分到厂里的大学生也会觉得有落

差，觉得自己是大学生居然还得做这种工作。但能在生产一线工作我感到很骄傲！虽然苦点累点，但是很充实。任何工作都需要从基层起步，在生产一线能学到的东西很多。”冯相明骄傲地说。

冯相明毕业于日本冈山理科大学情报工程专业。2014年3月份回国后在华能淄博白杨河发电有限公司的检修部工作，主要维护设备安全运行。“刚到公司上班时，很多人都问我：

## 艺术和“面包”咋兼得

齐 心

在经济快速发展的时代，类从业者应该首先把握住的点。对于艺术类创业者来说，公众关注度就相当于维持生计的“面包”，关注度增强，才会有经济基础进行进一步的普及和推广。所以，想要把艺术和“面包”结合起来，实现二者兼得，艺术创业的海归还有很长的路要走。

如何做到既保证公众关注度，同时又能进行专业知识和信息的推广，这是大部分艺术类海归在创业时要首先考虑的。信息过于专业，晦涩难懂，公众关注和接受度就不高；而过于“接地气”的内容又无法达到普及艺术的目的。二者之间的平衡是现在的艺术



支持式的教育教会我不管做什么都要敢于尝试。这也是我创立项目的基础。”程诗仪说，“其次，求学过程中积累了大量人脉和其他方面的资源。比如设计师人脉，我在留学期间结识了不少优秀的设计师。而且留学经历使得我们之间的理念也比较相近，沟通起来很愉快。同时，我也接触到国内的一些企业家，一起去调研。这些在无形当中都为我的创业项目积累了资源。”

周圆也认为留学经历给他积攒了很多人脉，成为他回国创业的优势。他坦言：“我原来是一名室内设计师，出国后才接触艺术家这个圈子，艺术空间的工作基本都是围绕我的留学人际圈在进行，我的合作伙伴中还有来中国帮助我的外国同学，可以说，我现在做的事情和我的留学经历是不可分割的。”

## 艺术创业任重道远

由于国内外艺术环境的差异，很多海归回国创业面临着不少问题，想要在艺术方面作出一番事业，他们还有很长的路要走。

“我是学习纯艺术的，很希望能往职业艺术家的方向发展。但是，目前国内这方面正在发展中，体系并不是很完善。整个职业艺术系统的运作还在探索之中。”谈到自己的理想，方翔有些无奈，“所以我现在一边运营自己的公司赚钱维持生活，一边努力奋斗成为一名职业艺术家。后者一直是我的理想。”

在公众平台的内容方面，方翔也遇到了一些问题：“因为西方的艺术和中国的艺术从不同的体系发展而来，所以国内一些人不太能够理解西方艺术，所以在推广方面存在一些困难。而现在的大部分公众号主要依靠广告来生存，广告由人气决定，而人气由公众的认可度决定，所以我们不能发一些纯艺术的分享。为了生存，还是需要暂时地迎合国内的市场，积攒力量，等待



周圆（右三）经常在自己的艺术空间举办活动，与设计师们共同探讨。

我可以随心所欲地进行艺术分享的那一天。”

周圆表示，创业成本也是创业者们一个巨大的难题。“深圳消费和房价均居国内高位，这导致租赁成本、人员成本都会比较高，使得创业的成本也增加了许多，这可以说是深圳大部分创业者都要碰到的难关。”

“现在艺术相关的创业难题就是，我们向往着‘诗和远方’，却解决不了‘眼前的苟且’。”王悠然坚定地说，“对我来说，填饱肚子和热爱艺术都很重要，哪一个都不能少。”

“留学回来为什么不去大城市发展？回博山来这个电厂有什么前途？”但我并不这么认为，正是小城市的生产一线才需要专门的技术人才，我觉得这里更需要我。而且我在日本上学的时候就就想回家，找一份离家近点的工作，这样可以更好的照顾父母。”冯相明说。

## “海蓝”有优势

蓝领海归（“海蓝”）优势不只表现在高科技、新能源等领域，在基层同样也有优势。一种精神，一种态度，对基层工作也会大有裨益。

冯相明认为留学经历对她的工作有很大帮助。“因为电力行业是高危行业，必须保证设备安全运行，各项操作必须很严谨。日本人的做事效率，对工作的严谨、敬业、认真的态度非常值得学习。我在日本留学期间勤工俭学，和日本人一起工作，大学快结束时去日本公司实习，真实地感受到了日本人的严谨细致，自己也受到了感染。回国后我把学到

王超的日常工作中，负责解答电话咨询的相关问题，讲解如何办理食品经营许可证以及办理过程中的注意事项。

（本版照片，除署名外，均由受访者提供）

