

●创新之城

第二届中国(深圳)国际时装周举行 深圳全力打造“时尚之都”

谢运娣 赵鹏飞

日前，中国大学生服装模特大赛总决赛暨第二届中国(深圳)国际时装周颁奖盛典在深圳举行。深圳时装设计领军人物、深圳十佳时装设计师、深圳新锐时装设计师、最具影响力原创品牌奖、最佳时尚推手奖等2016年度各类奖项逐一揭晓。至此，由深圳市时装设计师协会、广东时尚文化创意服务中心、中国纺织服装教育学会联合主办的第二届中国(深圳)国际时装周落下帷幕。

本届时装周搭建了统一的线上线下宣传互动平台，以世界级平台、专业化视角、市场化运行模式，以“时尚+跨界艺术”“时尚+文化”“时尚+商业”进行联动，整合各产业资源，将当前最国际化的时尚、新颖元素汇聚深圳，上演了激动人心的霓裳盛宴，掀起了全民时尚热潮，进一步整合了深圳时尚资源和产业链，提升了城市时尚软实力，为深圳打造时尚之都增添了浓墨重彩的一笔。



图为模特在深圳时装周上展示设计师作品。

黄国保摄(新华社发)

1

促进中外时尚深度对接

第二届中国(深圳)国际时装周带来了开幕盛典、全球时尚城市领袖论坛、国际服装院校校长论坛、国际时装设计大师论坛、2016年度深圳十佳&新锐时装设计师作品发布会、中国名师名牌作品发布会、中国大学生模特大赛、2016深圳技能大赛——“金利昌杯”服装设计职业技能竞赛、院校走进世界名牌工厂(知名服装企业)交流会、校企交流酒会、中国国际时装设计优秀作品大赛、2016年度深圳时装周设计人才颁奖典礼等系列主题活动。

本次活动搭建了全球城市时尚交流与互动的首席平台，通过东西方城市时尚的深度对话，形成开放、包容、共赢的时尚交流机制，促进中国时尚跻身国际主流，成为国际时尚共享共赢的思想库。来自巴黎、纽约、伦敦、米兰、东京、首尔、香港等全球各地的时尚界人物、时尚协会负责人、时尚商业巨头、知名时装院校校长、商界精英等齐聚深圳，围绕“以时尚+创新思维整合时尚产业链”“以设计驱动时尚行业创新发展”“打造深圳新兴国际时尚之都”等话题展开了深入的交流和探讨。

深圳时装周汇集的设计师规模空前。中国名师名牌作品发布会以及深圳十佳时装设计师、新锐时装设计师作品专场发布会如期举办，吸引了来自国内外的时尚爱好者的广泛关注。林姿含、邓皓、杨帆、何建华等4位已走向国际的中国十佳设计师，与10位深圳十佳设计师、6位深圳新锐青年设计师齐上阵，20位风格迥异的设计师同台献技，为观众打造了一场视觉的饕餮盛宴。

其中，10位深圳十佳设计师进行了联合作品发布会，表现抢眼。十种风格的时装作品呈现出百种韵味，让人应接不暇。深圳的新锐设计师团队不甘示弱，他们用激情和想象力让观众感受到新生代的朝气蓬勃，尽管是初登秀场，但他们大胆创新、锐意变革的精神令在场所有人眼前一亮。

越来越多的时尚中坚力量开始走入大众的视线，中国设计师将眼光洒向了时尚生活中的各个角落，多元化的创作理念孕育着一个完整的时尚体系，中国基因的“时尚王国”正在形成。

2

增强时尚产业原创能力

如今，以服装产业为龙头和核心的深圳时尚创意产业发展迅速，引领着国内服装时尚的潮流。深圳作为全国时装设计行业的策源地，拥有一大批引领潮流之先的时尚品牌，如玛丝菲尔、音儿、歌力思、粉蓝衣橱、马天奴、季候风、卡尔丹顿、艺之卉等，聚集了国内众多优秀时装设计师，多人曾获中国时装设计最高奖“金顶奖”、中国十佳时装设计师等称号。深圳服装在品牌、设计、技术和人才等方面优势明显。

近年来，深圳加快建设“设计之都”，为深圳服装产业注入了创新的基因和活力，深圳时尚产业的核心竞争力得以不断巩固与提升。而随着整个经济结构的转型升级，深圳时装业也面临着如何从服装制造业向时尚创意产业、文化创意产业延伸的战略抉择，亟须搭建贯通时尚产业链的战略性平台，真正实现时尚文化、

时尚消费、时尚品牌、时尚产业的价值联动。如何借助诸多优势，将深圳打造成一个开放包容、魅力四射的全球时尚都市，是深圳时装周一直探索的重要课题。

深圳要成为亚洲时装中心乃至国际时尚之都，离不开政府的支持、行业的推动等各方共同努力。业内人士指出，举办深圳时装周，有利于整合深圳时尚资源和产业链，提升城市时尚软实力；有利于增强深圳时尚产业原创能力，加快转型升级；有利于提升深圳国际时尚中心的地位，吹响深圳时尚之都建设的号角。

深圳时装周将打造成为城市最重要的社会文化活动节日之一，通过举办国际性的时尚活动，增强深圳在全球时尚领域的影响力和知名度，有效对接国际时尚资源，提升深圳品牌创造力和创新力，真正助力深圳尽快实现国际“时尚之都”的目标。



第二届中国(深圳)国际时装周举行

3

加快培育本土设计人才

深圳服装产业要走向国际，成为新时尚之路的领航者，还必须加大创新型高端人才的培养，不断发现、挖掘、培育一批具有国际先进水平的本土时装设计大师、技能大师。

深圳时装节的举办，为深圳乃至中国的自主品牌和本土设计师提供一个更为广阔、开放、前沿的舞台，为中外品牌和设计师的交流与融合提供一个更加有利的平台，让更多人才得以通过时装周这个平台成就梦想，走向国际时尚星光大道。

中国(深圳)国际时装周组委会主任、深圳时装设计师协会会长周康向笔者分享了对深圳时尚产业发展的看法。他说，深圳时尚产业在国际性大型活动和赛事方面，长期依赖于外来的力量“输血”，自身“造血”功能薄弱，这不利于深圳时尚产业的升级和创新发展。在“十三五”期间，深圳将用5年的时间，通过举办国际性的服装设计大赛、服饰文化交流活动，把深圳时装周推向国际舞台，一改以往中国设计师以参加欧洲时装周为荣的历史，让全球设计师、国际时尚界人士、全球时尚媒体聚集深圳时装周，着力把深圳时装周打造成全球时装界的“奥斯卡”、全球时尚盛典的新焦点。

●深圳记忆

以《大爱》奏响人间大爱

——记深圳交响曲创作者彭先诚

彭魏勋 许仕晋

2015年11月20日晚，深圳音乐厅，深圳交响乐团、深圳音协合唱团、梅林中学合唱团奏响了由深圳音乐家彭先诚创作的交响曲——《大爱》。千余名观众共同欣赏了这一歌颂人间慈爱、万物平等、世界和谐及追求真善美主题的交响曲。时隔1年多，那动人的乐曲仍令人回味。

退而不休 坚持创作

彭先诚，1944年出生，国家一级作曲。他曾任湖北省京剧院、湖北省歌舞剧院作曲、指挥。1992年，彭先诚南下深圳，历任罗湖区艺术团团长、深圳市音乐家协会副主席、创作委员会主任。

从事音乐事业50多年来，彭先诚创作出大批音乐作品：大型乐舞《编钟乐舞》(主创之一)；管弦乐《深圳随想》《焦裕禄颂》《天问》《龙飞凤舞》；交响合唱《香港早晨》《辛亥首义》；电影音乐《升官记》《奇迹的再现》以及民乐、古乐、舞蹈音乐等，并有室内乐、钢琴、小提琴及声乐各类音乐作品问世，其作品多次在全国获奖。

创作一部具有世界性的、能代表中国音乐高水平并受到人们喜爱的交响乐，是彭先诚退休后最大的夙愿。2006年，彭先诚创作出无伴奏合唱“天际和声”，这部作品艺术性地表达了人们对美好世界的憧憬与追求，创造了由人声演唱的天籁之声。多年来，这部作品受到了人们的普遍赞誉，也激发了他进一步创作大型交响曲的念头。

艰苦求索 完成《大爱》

2008年汶川大地震时期，全国乃至世界人民纷纷伸出援助之手，深圳更是给予了灾区人民诸多无私帮助和有力支持。这种无私大爱的精神深深打动了彭先诚，让他由此想到用音乐中最深刻且最有表现力的交响乐加上最具人性化的合唱来表现这一主题，就这样

开始构思合唱交响曲《大爱》。

自18世纪以来，交响曲就被视为绝对音乐中的最高形式。因此，完成一部交响曲巨作，除了时间和体力，最关键的是创作者需对音乐充满热爱、对交响曲满怀敬畏，同时要具备音乐艺术天赋与修养。

早年就心怀交响乐梦想的彭先诚，干劲十足。历时6年，彭先诚曾先后十多次到西藏等地学习采风，跋山涉水，体验生活。从采风学习、创作构思、校对乐谱，到合唱排练、乐队排练、作品修改，再到作品试奏、演出指挥等各个环节，他事无巨细、亲力亲为，整个过程中一丝不苟。不管遇到什么困难，他都一笑置之，在创作中默默付出心血与汗水。

2014年，作品完成。《大爱》全曲以“慈、悲、喜、舍”为核心理念，构思了“期愿”“悲悯”“喜乐”“和鸣”四个乐章。彭先诚采用了多种中国传统文化元素，以交响乐为载体，加上最具人性化的合唱，创作了这部作品，通俗而深刻地表现了对人间慈爱、万物平等、世界和谐以及对至善至美境界的赞颂、企盼和追求。作品中，轻柔的合唱声与宏大的交响乐交相辉映，为观众带来了不同的情绪体验。

2014年，彭先诚在武汉琴台音乐厅指挥《大爱》演出，反响热烈，演出获得成功。此后，他又用近1年时间修改完善这部作品，为在深圳的正式推出做好准备。作为深圳本土音乐家完成的大型交响曲，《大爱》受到的认同和关注度广泛而深远。同行纷纷赞叹作品寓意深刻、旋律优美、技法丰富、动人心弦。

“可以说，《大爱》是我多年来呕心沥血完成的一部作品，是我所有作品中花费心思最多、倾注精力最多、投入时间最多的一部作品。”彭先诚表示，伴随着改革开放，深圳经济社会飞速发展，先后产生了很多



图为《大爱》在深圳音乐厅演出

文艺精品。但由深圳本土作家写出的大型音乐艺术作品还不多，继反映儒家思想的作品《人文颂》之后，《大爱》应该是一个很好的衔接。

满怀真诚 奉献音乐

习近平总书记曾指出，“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。”

彭先诚铭记使命，秉持一颗虔诚的心，选择了一条耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞路，50年来默默耕耘，为的是把最好的音乐奉

献给人民。

彭先诚说，中国需要很多艺术水准高、具有民族特色、能打动人的音乐作品，需要人们普遍能够听懂、能打动人的交响乐作品。中国的文化艺术内涵丰富，但至今跟不上国内经济快速发展的大好形势，因此，我们要下大力气躬下身来，埋头创作好作品，为中国优秀传统文化的发扬光大做点实事。

彭先诚表示，《大爱》永不会落幕，如今他仍在着手进一步修改《大爱》，力争将其完善成精品，让更多国内外的交响乐团来演奏这部作品，以期让它走向全国、走向世界。“‘一带一路’宏伟计划的实施，离不开文化艺术，离不开中国优秀传统文化艺术的辐射、影响与带动作用。期待着更多中国艺术家的优秀作品，能够伴随着‘一带一路’战略走向世界！”