

《欢乐中国人》：

讲述百姓真实的家庭关系

文 纳

2017年开年综艺大型合家欢真人秀节目《欢乐中国人》，近日登陆央视综合频道黄金时段。节目用幽默的形式再现生活中的欢乐片段，诠释优良家风给百姓带来的幸福感。

《欢乐中国人》以家庭为核心进行创作，通过对不同家庭关系的呈现，来展示中华民族传统的家庭美德，并试图用艺术化的呈现来探讨中国人的“家庭文化”。

节目中，95岁的王力金与妻子黄绍珍携手走过65年岁月。晚辈们决定给二位老人一个惊喜，分别扮演了青年、中年和老年三个阶段的王力金夫妇，将65年的人生在舞台上重现。这个“订制一生”的故事，让晚辈们重温老人走过的时光，也上了最好的一堂价值观课。两位老人忠贞、平凡而又经过时间磨砺的伟大爱情，成为精神基因，传递给子孙，形成整个家族的特有风气。

来自天津的“体操大爷”平均年龄65岁，老人们不仅拥有令人羡慕的壮硕肌肉，还能够在单杠、双杠和吊环上做出年轻人都无法实现的高难度动作，不服老的老人们用一场别开生面的“斗技”为大家传递了自己的生活理念：“锻炼不掉队、身体不受罪、儿女不受累、欢乐奔百年。”节目用这样一种幽默的方式来探讨老龄社会的养老问题，在别开生面的同时传递了一种健康的生活方式。

内蒙古的4岁男孩青克乐，从2岁开始就跟着姐姐学习顶碗舞，孩子在舞蹈中感受的快乐真诚自然，父母对姐弟俩的爱也从朴素的话语中被真切感受。他们快乐的笑容，让人感受到家庭对孩子教育的引导，父母扮演的角色不是功利的“虎爸”“虎妈”，而是根据孩子的兴趣开发他们的天赋。严肃的教育问题在“萌娃”的笑脸中进行探讨。

优秀综艺节目是对社会问题的艺术化呈现。《欢乐中国人》的笑声并不肤浅，欢笑背后是对具有时代特征话题的思考。它不能简单定位为一档喜剧节目，而是一档用欢乐手段来表达的社会新闻节目。节目不仅是百姓的舞台，也是百姓生活的橱窗。节目中的表演都源自真实的生活，表演者都是有生活经验的百姓本人。他们的表演可能不如专业表演完美，甚至很多时候表演者会出现忘词儿等情况，但真实的力量足以给人们带来的欢乐。



▲王力金一家

“鉴真盲目航东海，一片精诚照太清，舍己为人传道义，唐风洋溢奈良城。”公元753年12月20日，中国僧人鉴真经过5次失败，终于成功东渡日本，为日本带去佛法和来自中国的先进文明。2016年12月20日，歌剧《鉴真东渡》在日本首演，感动成千上万的日本观众。前来观剧的日本前首相福田康夫说：“演鉴真的演员让我心灵受到了震动，我坚信这样的演出在日本各地必将震动日本人的心灵。”

日本首演广受主流社会好评

歌剧《鉴真东渡》讲述了大唐天宝元年日本僧人荣睿和普照受遣，来中国邀请高僧前往东瀛弘传佛法。鉴真应邀决意东渡，却受弟子们的极力阻拦，但不为所动，毅然启程，其间六次出海，历经千辛万苦，双目失明后依然不屈不挠，终于在公元753年到达东瀛弘传佛法，传播大唐文化。

全剧分为一渡幻海、二渡愿海、三渡迷海、四渡觉海、五渡心海、六渡慧海六部分，以国际通用的歌剧语言为载体，借鉴了中日民歌元素和佛教音乐的特点，将真实的人物故事和虚幻的场景相结合，歌颂了鉴真慈悲普渡的悲悯情怀、海纳百川的开放胸襟，以及坚韧不拔的精神意志。

2016年12月20日起，该剧在日本东京、奈良和京都举办五场演出，得到日本政要、名流、业内专家和普通观众的好评。在东京首演时，近2000个座位的剧场几乎坐满。歌剧尾声，当鉴真终于成功渡海，在樱花树下普法传教，观众席中迸发出长达数分钟的热烈掌声。日本前首相鸠山由纪夫甚至带头起立鼓掌。

鸠山由纪夫说：“鉴真和尚尽管眼睛看不见，还是多次尝试东渡日本。最终他终于来到日本，在日本弘扬了佛法。因为有了他，日中两国的文化联结直到今天也依然牢固，这是非常了不起的事情。因为日本的政治问题，导致中日两国的政治关系并不好。我认为这主要是日本方面的问题。尽管如此，还是从中国，从鉴真的故乡江苏来了歌剧团，这非常了不起，我发自内心地表示欢迎。”

日本前首相福田康夫也对此剧赞赏有加：“每个人都在这部剧中尽了最大努力，特别是演鉴真的演员，他让我心灵受到了震动，我坚信这样的演出在日本各地必将震动日本人的心灵。”

用音乐诠释鉴真心路引发共鸣

歌剧《鉴真东渡》何以让日本人产生情感上的共鸣？这个问题，创作前就一直徘徊在导演邢时苗的脑中。为此，他特意拜访早稻田大学的一位教授：鉴真对日本人而言到底意味着什么？教授只回答了两个字：恩人。

历史上，鉴真不仅把佛教的律宗正式带入日本，改良了日本传统的木质建筑，而且给日本带去了中医中药的知识，一直被日本视为文化恩人。然



▲歌剧《鉴真东渡》剧照

结到怀疑，到克服内心困难义无反顾。唐建平也找到了音乐上的情感爆发点：如鉴真在面对荣睿死去、徒弟离开、双目失明时的悲愤、质疑和顿悟。“这部作品我们有意淡化了故事冲突，将表达偏重于人性、心理，鉴真的心路，全剧的高潮其实是这位高僧在挫折与矛盾中对于佛法的顿悟。”唐建平称。

可以说，无论作曲、戏剧结构、导演手法还是舞美设计，歌剧《鉴真东渡》都做到了构思精巧、匠心独运。奈良县知事荒井正吾在看完整场演出后如此评价：“歌手的音量和旋律，以及作曲的活力都让我吃惊。虽然故事本身就非常具有戏剧性，但是真要搬上舞台还是有一定难度的。为此，我曾一度担心。但是看完后，我觉得他们真的是用音乐的语言，对鉴真东渡的故事进行了很好的诠释。”

展示文化交流的现实意义

日本奈良唐招提寺，有一件国宝级文物即干漆夹苎鉴真坐像，仅在每年的6月6日向世人开放。如今，寺内复制了两尊鉴真像，一尊在唐招提寺供游人拜谒，另一尊则给了中国扬州的大明寺。

歌剧《鉴真东渡》中，来自扬州大明寺的仁如法师以别致的方式参与演出——全程盘坐在舞台一侧的莲花座上诵经，《大悲咒》《华严经》《心经》等佛法经典，除了潜移默化推动剧情，这个创意也营造了一种荡涤心灵的氛围。

历史上，为弘传佛法，鉴真和日本僧人荣睿各自远离故土，客死异乡。为了表达他们对家乡的思念之情，剧中还特别插入了扬州民歌《拔根芦柴花》的旋律和《难波津》等日本曲调，让人动容。

“我们还在剧里安排了中日两位古筝演奏者，其中中国的古筝就是我们现在的样子，而日本的还保留了当年从中国传入时的13弦，她们在舞台的两侧演奏，展现了某种文化的同源，心灵的交流，进而以其不同的现代风貌展现了文化交流的现实意义。”唐建平介绍。他表示，昔日鉴真用佛法普度众生，今天歌剧《鉴真东渡》希望用音乐来传达美好的情感，表达现代中国人对理想、对美好、对诺言、对和平的认识和追求。

据出品方江苏省演艺集团介绍，歌剧《鉴真东渡》于日本首演获得成功，将于2月5日至6日“回归”中国，登台国家大剧院。此外还将在今年参加中日邦交正常化45周年相关活动，再启在日本的深度交流演出。

何以感动日本

歌剧《鉴真东渡》

本报记者 郑娜

而，这样的题材，用歌剧该如何表现才能打动人心？编剧冯柏铭在谈及最初的创作时，坦言十分困难，一开始甚至觉得“无可发挥”。作曲唐建平也表示，这是佛教题材，又是一代高僧，无论从故事、音乐或思想境界，表达难度都非常高。简而言之，这部剧既要表现出佛教元素，又要音乐好听，有强烈的戏剧冲突，动人心魄，对任何一个创作者来说，都是巨大的挑战。

在长达3年的创作过程中，主创团队多次寻访扬州与日本奈良等地，收集和提炼歌剧素材。冯柏铭在扬州和奈良发现了两盏互相映射的长明灯，决定以此为勾连，去映射鉴真“心灵上的渡”：从内心纠

不同类型的社会人得以呈现，多元的价值观得以碰撞。“我们希望呈现的是一种带有普遍性的社会群像。”《单身战争》出品人、《奔跑吧兄弟》前总导演岑俊义表示。

为了更具样本代表性，节目每期保持100位嘉宾，12期共有600人参与，是目前国内嘉宾体量最大的真人秀。所有嘉宾全是素人，性格各异，职业涵盖方方面面。为了确保真实，节目组首先在2000个人选中层层筛选，确保真名、真实背景、真实年龄，其次是全程没有剧本的内容设置，嘉宾、主持人拿到手的只有游戏规则，以规则“倒逼”嘉宾真实表现。“无法预测节目走向”成了《单身战争》最大的看点。节目播出第一期后，观众普遍感受节目真实，

博弈心理战、反转、两性思想差异化引发讨论。节目不止步于“游戏”“脱单”和“恋爱”，而是一定程度上还原了“90后”社交交友的现状，将当下年轻人成长过程中遇到的职场、恋爱战场等各种考验、竞争、淘汰，浓缩在一起，仿若一面反观自己的“镜子”。

真人秀《单身战争》：微缩“90后”社交现状

林其梅



▲节目录制现场

下，近日登陆乐视视频的综艺节目《单身战争》，以每期100人的微缩社会，力图展现当下“90后”年轻人交友的现状。

《单身战争》叠加了当前最受欢迎的两种节目模式：生存游戏和相亲交友。模拟的“角斗场”隐喻了职业、人际关系的丛林法则，在不断的竞争淘汰中，

名家说民歌

跑早船

乔建中

跑早船

1=C 2/4 陕西 汉族
稍快
0.5 5.3 | 3.2 3 | i. 2 3 3 | 3. 2 2 i | i 3 2 i 7 9 |
1. 太阳(呀)下 来 这 么 样 样 高 (么 哟 哟)， 照 照 (那 个)
(i 3 2 i 7 9)
2. 太阳(呀)下 来 这 么 样 样 高 (么 哟 哟)， 包 头 (那 个)

5.3 5.9 | i i 3 | 5 - | 8.7 8 5 | 8 7 8 5 |
老 头 (是) 过 (呀) 来 了， 身 上 (哟 哟) 穿 的 一 件
妻 儿 (是) 过 (呀) 来 了， 身 上 (哟 哟) 穿 的 一 件

6.1 3.2 | 3 2 3 3 | 3. 2 3 | 2 3 0 i | 3. 2 i |
烂 皮 (得) 袄 (哟 哟)， 长 上 两 根 胡 子 (哟) (奴 得 吊
红 绸 (得) 袄 (哟 哟)， 口 上 擦 的 那 脂 腊 (哟) (奴 得 吊

这是陕北民间“社火”曲之一。每逢春节，陕北各地的人们都要组织起来扭秧歌、舞狮子、耍水船、玩龙灯、演小戏，这种活动总称为“闹社火”“闹红火”或“闹秧歌”。

其中的“耍水船”又叫“跑早船”，这种表演形式最少要两人，一个男扮女装，演“坐船姑娘”，另一个演“扳船艄公”。“水船”用木条或竹片扎成，再以花纸彩绸装饰，“船舱”或方或圆，四面设有镜子，闪闪发光。“船体”也十分讲究，前有龙头后有凤尾，船体下面用彩布挡住，彩布上面有水纹，表示它正在水中游

弋。“坐船姑娘”立于船中（同时在船上摆一假腿，似盘膝而坐），双手搭船沿作碎步慢跑，艄公在船周围，作划浆状，或与水船“相配合”，表演一些船在水中穿浪、过滩、搁浅的模仿动作。

除舞蹈外，艄公常常要唱一些小曲或“秧歌调”。这首《跑早船》就是在“早船”表演时唱的，歌词以戏谑、幽默的口气表现了艄公乐观豪放的性格，同时也反映了人们在欢度春节时的极其欢快的特殊心境，特别是第三句后面一连三个短衬句，把这种心境和情绪表现得淋漓尽致。

黄帝故里拜祖大典3月举行

丁酉年黄帝故里拜祖大典新闻发布会日前在京举行。大典将于3月30日即农历三月初三，在河南省郑州市新郑黄帝故里举行。此次大典主题仍为“同根同源，和平和睦和谐”。大典议程共九项，分别是“盛世礼炮、敬献花篮、净手香、行施拜礼、恭读拜文、高唱颂歌、乐舞敬拜、祈福中华、天地人和”。

十余年来，拜祖大典每年都吸引数十万海内外华夏子孙前来寻根拜祖，成为华人世界极具影响力和标志性的文化名片。发布会上还播放专为拜祖大典典礼而拍摄的微电影《回家》。

慎终追远，敬宗拜祖，是中华文化的历史传承和希望寄托。轩辕黄帝是中华民族的人文始祖和精神标识，新郑是黄帝出生、创业和建都之地，“三月三、拜轩辕”，成为中华民族的传统大典，肇始春秋，绵延至今。（陈振凯）

2016“指尖综艺榜”发布

传媒内参日前在北京举办“指尖上的综艺”高峰论坛，并发布2016年度“指尖综艺榜”，推出“2016年度中国电视综艺第一阵营”“2016年度十大最具影响力网络综艺”“2016年度十大最具颠覆力直播综艺”等各项榜单及《传媒内参电视综艺、网络综艺、直播综艺调研报告》。这是由自媒体首次举办的全国性大型综艺调研。

截至2016年11月30日，国内卫视周末晚间档节目144档，视频网站自制综艺111档，其中9档电视综艺的网络播放量破20亿，综艺市场持续发酵。传媒内参是全国广电观察类第一个微信公众号，始于2013年，3年来报道综艺超过200档。本次论坛聚焦中国综艺生态发展，从传统电视综艺、到新兴的网络综艺与直播综艺，多维度、深层次、全景式解析综艺市场的热度及其带来的思考。（张梦瑶）