

□文化传统与文化自信

“新故相推，日生不滞。”400年前，明代思想家王夫之用这句话高度概括了事物发展运行的客观规律；在刚刚迎来的2017年，习近平总书记又将这句引入新年贺词，引领我们总结过去、展望未来。

细细领会这句话的含义，“新”与“故”被放在对等的位置，着眼点是“推”“生”和“不滞”。这启示我们，在实现中华民族伟大复兴的征程上，尊重传统与改革创新同等重要，既要向前看，也要向后看，归根结底是在“吮吸着中华民族漫长奋斗积累的文化养分”的基础上向前看，是在坚定文化自信的基础上向前看。



□历史名人的家训

在江苏常州，谈到科名、学术成就，就不得不提庄氏家族。明清两朝，这个家族举业显赫，共出进士35名，举人79名，“兄弟鼎甲”“同榜三进士”的盛事迭出。庄氏家族绵延不衰，成就突出，与良好的家训家风分不开。毗陵庄氏族谱中收录有《鹤溪公遗训》《鹤坡公家训》《声鹤公遗训》《丹吉公家训》《董太夫人家训》等家训。这些家训的核心是“读圣贤书，做豪杰事”。

常州庄氏家族累世科甲，门庭显赫，是依靠读书获得的。庄氏先祖务过农，做过工，经过商，直到明弘治九年（1496）第四世庄祥考中进士，这个家族才生了读书求仕的志向。明万历年间，第八世庄起元和庄廷臣兄弟同时考中进士，家声大振，一发而不可收。自此以后，庄氏家族以此为圭臬，子弟教育从娃娃抓起。庄起元在《鹤坡公家训》中明确提出：“教子弟，发蒙时最吃紧。”一则帮助子弟从小就建立良好的阅读习惯；二则在年幼时，物欲未染，思想单纯，易受社会不良思想的影响，所以必须严加训诫，才能敦本务实，有所成就。第九世庄恒提出4条训诫为子弟立学之本，“一曰苦志，二曰积学，三曰虚心，四曰禀命。”为学要意志坚定，勤学苦练；学问在积累，积累在读书；为学忌自满自大，要谦虚谨慎；尽心尽力做好这些事，在科名上能否成功，则听其自然。

“新故相推”：传统文化的当代价值

孙羽津

重申传统，发现“故”的意义

回望中华文化的发展历程，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化三者之间，就是在“新故相推”的过程中，不断地转化发展，环环相扣，密不可分。比如，古人讲“忠”，大多是忠君；而革命文化里的“忠”，已发展为忠于革命事业；再到社会主义先进文化，更为突出地表现为忠于党、忠于祖国、忠于人民。随着时代的发展，“忠”的对象有所变化，“忠”的内涵也在不断与时俱进，但三者本质上都是爱国主义的体现。

我们常说，杜甫是伟大的爱国主义诗人。他的爱国主义情怀主要体现在对国家命运、对百姓疾苦的高度关切上。古人讲：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”杜甫的一生沉沦下僚，但一直怀揣着一颗真挚的忧国忧民之心。宋人曾说杜甫“每饭不忘君”，他经历了唐玄宗李隆基、唐肃宗李亨、唐代宗李豫三个君主，特别是唐玄宗晚年腐化堕落，最终在安史之乱的确烟之中断送了大唐盛世，像这样的皇帝，杜甫仍会说“生逢尧舜君，不忍便永诀”。然而，我们也应注意到，就在杜甫热情歌颂“尧舜君”的《自京赴奉先县咏怀五百字》这首诗里，他还写下了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这一批判现实的千古名句。既然杜甫亲眼目睹并大胆揭露了现实社会的黑暗，为什么还要说“生逢尧舜君”呢？

在当时的历史条件下，君主即国家的代表，是理念性、符号性的存在。正如冯友兰先生在《中国之社会伦理》中云：“臣若无君则即在霍布士（Hobbes）所谓天然状态之内。中国传统底伦理学家之重视君，正与霍布士之重视国家同一理由。无君则我们不能维持我们的生活。”没有人向往美好的生活，没有人不希望生活在繁荣富强的国家之中，因此没有人不希望拥有圣明的君主。玄宗也好，肃宗也好，代宗也好，他们都是在某一历史时期成为了这个符号的人，所有成为了这个符号的人，都理所应当通过践履而无限接近君主的理念；即便最终不尽如人意，也无损于君主这个理念的神圣与崇高，不影响臣子乃至百姓们对君主这个理念的敬意，不影响对君主所代表的国家的热爱。与此同时，臣子们或直言进谏，或讽喻悟主，都是为着现实中不尽如人意的君主能够有所觉悟，并期待他成为尧、舜一样的明君，使得人们对君主这个理念



的崇敬在现实之中得以落实、有所寄托。要言之，致君尧舜、忠君爱国是目的，是古人理想之所在；而批判现实、谏言悟主是手段，是实现理想的必然之路。由此可知，杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的批判自然是不可或缺，而对“尧舜君”的憧憬，对国家富强、百姓安居乐业的期待同样重要。如果没有理想信念的引领、没有对光明前途的展望，一味地揭露与批判，必然导致虚无而迷失方向，这是有百害而无一利的。

借鉴传统，凝聚“新”的力量

习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：

古人云，“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼义”。文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

比照杜甫的诗句，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”是“哀”，是“发乎情”；“生逢尧舜君”是“不伤”，是“止乎礼义”。杜甫之所以能“哀”，能“发乎情”，就是出于对国家和人民的忠诚和热爱，之所以能“不伤”，能“止乎礼义”，也是出于对国家和人民的忠诚和热爱，二者本质相同，施之文艺作品中则能各尽其用。在著名的“三吏三

别”中，杜甫也贯彻了这个创作原则。如《新婚别》中，用新婚妻子的口吻，抒发对从军丈夫的无限思念，以“嫁女与征夫，不如路旁”“暮婚晨告别，无乃太匆忙”“君今往死地，沉痛迫中肠”数语，揭示了国家的危乱给百姓造成的巨大苦痛，但杜甫并未一味抒写愁怨，更以“誓欲随君去，形势反苍黄，勿为新婚念，努力事戎行”数句，展现妻子深明大义、心系国家的一面，不觉振起读者的精神与意志。又如《新安吏》云：

客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，县小更无丁？府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城？肥男有母送，瘦男独伶仃。白水暮东流，青山犹哭声。莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情。我军取相州，日夕望其平。岂意贼难料，归军星散营。就粮近故垒，练卒依旧京。掘壕不到水，牧马役亦轻。况乃王师顺，抚养甚分明。送行勿泣血，仆射如父兄。

在安史之乱中，唐王朝无休止的征兵给人民带来了巨大痛苦。这首诗中，杜甫客观地记录下征尽了成年男子又征召未成年男子入伍，家家痛哭、哀哀无告的场景。值得注意的是，自“我军取相州”以下，杜甫转而描绘前线的形势、劳役的轻松，用来劝慰身逢乱世、骨肉生离的百姓们。至“况乃王师顺”4句，又言唐王朝军队纪律严明，特别点出统帅郭子仪仁爱有加，一定会像父亲、像兄长一样，照料好那些少小离家的孩子们。纵观全诗，前半直叙朝廷征兵之严苛、百姓不堪之苦痛，为此杜甫给予了深切同情。但诗歌并未止于此，杜甫超越了个人的情感，站在国家的角度上，用真挚朴实的语言，为百姓们讲述前线的形势、王师的正义与统帅的仁爱，在一定程度上安抚了百姓们的情绪，不仅让百姓们看到了自家孩子的希望，也看到了国家的希望，坚定了对国家美好前途的信心。

透过1000多年前伟大诗人杜甫的爱国主义情怀和他的不朽作品，我们深切感到中华优秀传统文化中永恒的思想价值和艺术价值，深切感到伟大的文艺作品必然饱含着“对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导”，而这源于创作者对国家和人民的忠诚和热爱。如果说杜诗是中华优秀传统文化中“最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”，那么在今天这样的时代，我们一定能站在前人的肩膀上，“新故相推，日生不滞”，创造出无愧于历史的时代经典。

（作者为国家行政学院社会和文教教研部讲师，文学博士）
（本文配图均来自网络）

常州庄氏家训： 读圣贤书，做豪杰事

胡忆红



《毗陵庄氏族谱》

如果以为庄氏家训劝子弟向学，仅是为了博取功名，那是“但知其一，不知其二”了。庄氏曾以元代名臣吕思诚的《戏题》诗训诫子弟。吕思诚未显达时，穷困潦倒，作诗明志曰：“典却春衫办早厨，老妻何必更踟躇。瓶中有醋堪烧菜，囊里无钱莫买鱼。不敢妄为些子事，只因曾读数行书。严霜烈日皆经过，次第春风到草庐。”表明自己不敢逾矩妄为，只是因为“曾读数行书”。庄氏称赞说：“此真读书人语也。若不读书，则骄奢淫佚之事何所不至？”所以，庄氏家训劝学的目的，还在于要求子弟锤炼人品，修身齐家。庄起元说：“夫人安常处顺，循循默默，自是正道理，至于遇大变、处大节，言人之所不敢言，为人之所不肯为，学者有此骨子，有此气岸，才不愧读圣贤书、做豪杰事，如其不然，庸碌碌碌过一生矣！”

“言人之所不敢言，为人之所不肯为”，就是“做豪杰事”，庄氏子弟在大是大非面前，也能坚守原则，忠于国家，不辱先祖。明武宗正德年间宦官刘瑾专擅朝政，庄氏上书弹劾。明熹宗时期，宦官魏忠贤权倾朝野，以致人们“只有忠贤，而不知有皇上”。庄廷臣任道台分守邵阳，地方官议建魏忠贤生祠，遭其力阻。清代乾嘉时期，考据学盛行，常州学派开创者庄存与独辟蹊径，倡导经世致用的学风，引领今文经学的复兴，成为近代康梁维新变法的思想源头，并由此触动了中国传统政治制度与观念的转变。民国初年，袁世凯称帝，时任都肃政使的庄蕴宽呈书袁世凯：一请取消洪宪元年年号；二请撤消大典筹备处；三请取消参政院。袁世凯暗中派人送去一张20万元的支票，企图笼络收买，庄蕴宽当场撕毁支票。

俗话说，富不过三代，但常州庄氏家族在中国历史上横跨明清两朝，兴盛繁华达500余年之久。这恰好证明了良好家训对一个家族兴旺的重要性。“读圣贤书，做豪杰事”，正是支撑常州庄氏家族生生不息、薪火相传的重要精神力量。

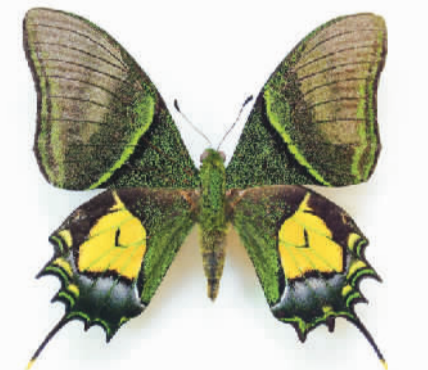
（作者为湖南科技大学副教授）

走进五彩斑斓的昆虫世界

——记成都华希昆虫博物馆

本报记者 陆培法

“我的镜头常常是与昆虫平行，甚至是仰视的；我感觉，将自己的镜头和笔平等地投入它们的世界，才能真正了解他们——地球上的生命，无论是强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。”这是《图文中国昆虫记》一书的开篇，作者叫赵力，现为成都华希昆虫博物馆馆长。从6岁制作第一个简易的蝴蝶标本，到今天馆藏57万多只昆虫标本，赵力用自己的痴迷与执著筑起了一座五彩斑斓的昆虫殿堂。



金斑喙凤蝶（雄）国家一级保护动物，华希昆虫博物馆藏



华希昆虫博物馆展厅一角

华希昆虫博物馆有着众多“之最”，比如亚洲最大博物馆、70余项昆虫世界之最、全球收藏中国蝴蝶种类最齐全博物馆，等等。

据馆长赵力介绍，作为我国第一家具备国际一流展示水准的昆虫博物馆，华希昆虫博物馆拥有的展出标本2万余件，在亚洲昆虫博物馆中首屈一指，而馆藏的57万余件昆虫标本中，世界之最就达70余种。

除大量称奇的标本外，华希昆虫博物馆还拥有庞大的多媒体展示系统、昆虫电影放映厅、采用数千只观赏蝶种制作的蝴蝶树与蝴蝶柱、按照实物等比例精确放大的昆虫巨大仿真模型等，都是颇具视觉冲击力的现代化展示设施。许多技术手段在世

界独一无二或与世界顶级昆虫博物馆接轨。例如30倍等比精确放大，体长1—3米却与真实昆虫一样拥有纤毫毕现细节的昆虫仿真模型，完全按照国际博物馆展品标准设计制作，与牛津大学博物馆、维也纳自然史博物馆等知名博物馆的昆虫模型制作水准相当。

该馆收藏有大量我国各地的蝴蝶、昆虫标本，其中蝴蝶占我国已知种类的95%以上，是国际学术界公认的全球收藏中国蝴蝶种类最齐全博物馆。昆虫标本则以观赏昆虫为主，达数万种。除我国内地种类，该馆还通过与国外专家的合作，收集了包括世界最大与最小的某些昆虫种类、各国评选的国蝶等来自六大洲40余国的名贵蝴蝶和观赏昆虫数千种。

华希昆虫博物馆里保存的更多是现代昆虫，金斑喙凤蝶就是其中的珍品。这种蝴蝶全世界现存标本极少。英国人最早曾于1922年4月在广东省连平县采集到3只。距此整整60多年后，它才再次在福建武夷山、广东鼎湖山、海南尖峰岭等个别原始山地被人见到。

赵力透露，该馆尽可能地地从科学和艺术的角度来展示昆虫，希望观众参观时，能够从这些延续了4亿年的物种中，欣赏自然的微观之美，探索生命本质。赵力说，博物馆的目标是培养出一批对昆虫有爱好和兴趣的发烧友，甚至其中一些人能走上科研之路。