

# 西藏唐卡 灼灼其华

本报记者  
赖睿

## 来自东方的艺术瑰宝

“唐卡”是藏语译音，在汉语中称作卷轴画，多在布上绘制，用各色绸缎镶边，也有丝绣、绸贴丝缝的工艺，多以矿物为颜料，历经千百年色彩依然如新。作为藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，唐卡内容涵盖宗教、藏医藏药、天文历算、历史、人文等方面，被世人称为“藏文化百科全书”。

1300多年前的松赞干布时代，佛教自印度传入西藏，并与西藏本土宗教苯教融合在一起，逐渐发展成为现代的藏传佛教。唐卡正是阐释藏传佛教教义内涵的艺术表现，是藏族文化



萨迦班智达 次旦

“90后”唐卡画师塔杰桑布此前从未想过，自己的作品能登上中国美术殿堂——中国美术馆。这一切，在“天上西藏·西藏唐卡艺术精品汇展”上实现了。

据不完全统计，西藏自治区仅拉萨、昌都、日喀则等地就有从事唐卡绘画、制作的画师、技师和学徒3000余人。一批后起之秀逐渐接过西藏唐卡艺术的旗帜，开始崭露头角。塔杰桑布便是其中的佼佼者。

近年来，西藏大力实施文化强区战略，西藏特有的文化得到进一步传承和发展，并被更多世人熟知。被列为世界非物质文化遗产的唐卡就是其中之一。



释迦牟尼 塔杰桑布



确吉坚赞与两尊护法 夏鲁旺堆

助宗教修持的圣物。美术理论家王镛认为：“唐卡是来自东方的艺术瑰宝，它综合了西藏、印度、汉地的元素，可以说是藏传佛教的图像化表现。”

此次“天上西藏·西藏唐卡艺术精品汇展”是对西藏唐卡艺术的一次传承与创新的集中展示，汇集了西藏唐卡画师创作的大批优秀唐卡艺术作品。参展作品风格各具特色，画风严谨，用笔细腻，技法上既有对传统唐、钦则、噶赤、齐吾岗巴、帕赤五大画派的传承，也有对现代绘画技法借鉴与融汇。参展作者既有老一辈艺术家，也不乏近年涌现出的藏族新生代唐卡画师。

达杰桑布的参展作品是《释迦牟尼》，尺幅不大，描绘了佛祖释迦牟尼及其随侍弟子。释迦牟尼面相慈和，端坐于莲花台上。线条精细有力，布局严谨，又毫无匠气，传递出佛国世界的沉静、雅致。这幅作品曾在2014年获首届中国唐卡艺术节金奖。

“这些作品充满了宗教情感和生活情感，充满了人生智慧和人文情怀。”中国美术馆馆长吴为山说，这次展览虽然是“中国美术馆援藏项目”，但在他的看来，也可以说是西藏艺术对中国美术馆的支援。他认为，唐卡作品独有的绘画样式、色彩技法，唐卡画师一丝不苟的纯净心境，对内地艺术是一种震撼。

事实上，本次唐卡在京集中展示并不是一蹴而就的，而是多年成果的阶段性积累。近年来，西藏举办中国唐卡艺术节、海内外画展，都让达杰桑布等同行者找到了平台，得到了成长。

### 以虔诚之心创作唐卡

西藏知名唐卡画师夏鲁旺堆这次

带来的作品是《确吉坚赞与两尊护法》，布局轻松，淡雅清新，画面中的十世班禅安详慈和。这幅唐卡，夏鲁旺堆陆陆续续画了13年才完成。原来，怀着对十世班禅的无比崇敬，他每天只在状态最好的十几分钟进行作画，如此下来，13年如梭。心之虔诚，功之精进。

唐卡兼有宗教功能和审美功能，且宗教功能大于审美功能，是藏传佛教的礼拜圣物。在西藏，画唐卡是一件虔诚的事情。画师在作画前，往往要卜择吉日、焚香祷告；创作时，造型、色彩、程式、装帧等方面，都必须严格遵循藏传佛教的宗教仪轨和《造像量度经》。“唐卡是神圣的。”作为藏传佛教的信徒，夏鲁旺堆认为，画唐卡是一种修行，是在积德，容不得半点马虎。

正是如此，对达杰桑布而言，创作时最大的压力就是如何精准地完成绘画。如果度量出现了偏离，不仅作品失败，画师也会有一定的恐惧感，是一种“罪孽”。

“唐卡画师这种带有崇高性、敬畏感的创作心态，让唐卡呈现出特殊的凝聚力、贯注感。”画家李小说，唐卡作品里看不到艺术的浮躁，却有沉静的心境和力量。

### 在传承中不断更新

夏鲁旺堆的唐卡作品近些年颇受藏家追捧。他的作品不仅传承了“勉唐派”工细、重彩的艺术特点，还有创新之处：个人特色鲜明，一些构图融合了国画工笔的特点，却丝毫没有破坏唐卡原本的美感。

夏鲁旺堆可以说是西藏唐卡画师中倡导创新的人物之一。他不认为，传统艺术就是高度的程式化，或是简

单的对既成手艺的承袭。在他看来，正是因为唐卡艺术有着悠久的历史 and 丰厚的底蕴，才能够更加自信地吸收其他绘画形式的精华。

近些年，唐卡画师在学习继承民族传统绘画的同时，积极吸纳现代造型艺术和内地绘画元素，创作出大批深受群众喜爱的唐卡艺术作品。传承方式也从传统的师徒相授，拓展出唐卡作坊、唐卡画院等多元途径。

与传统唐卡相比，今天的唐卡作品的确呈现出了一些新特点。王镛在看完“天上西藏·西藏唐卡艺术精品汇展”后认为，有两方面的不同。

一是色调清新。传统唐卡色彩沉着厚重，多考虑色彩的象征意义，主要发挥宗教功能。当代的唐卡画师，受到当代审美趣味的影响，开始讲究色调，有意或无意地加入了审美效果的考量。这是唐卡画师受到时代的影响，产生了审美趣味的变化。

二是构图丰富。按照藏传佛教的宗教仪轨，唐卡通常来说应该严格对称。当代唐卡作品出现了构图的不完全对称，有侧面的佛像，动态也更加活泼。甚至不同的画师，笔下佛像的表情会有微妙的不同。可见，唐卡画师的个性无意识地流露在作品中。这种表现，虽然是微妙而不易觉察的，却透露出当下时代对个性的追求，也就是对现代性的追求。

虽然出现了由传统向现代转化的迹象，唐卡艺术的基本面貌并未发生改变。画师们将最根本的精神保留了下来，那就是他们葆有的虔诚之心和工匠精神。

唐卡在千百年的传承中，并不是固守一个僵化的模式，它随时代而发展，流派迭出，色彩纷呈。既传承了上千年的传统，又不断更新的唐卡，才具有永恒的、新生的活力。

## 少数民族青年美术家 笔绘今日西部

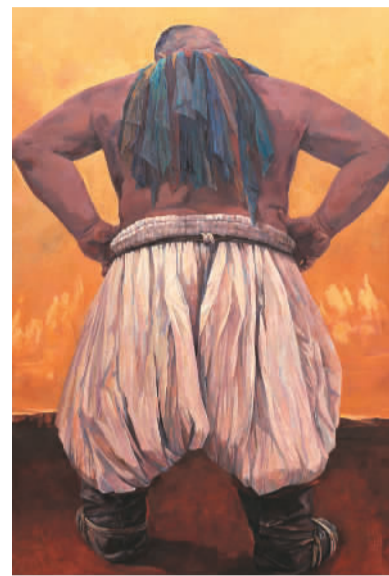
杨晓玲

中国西部有着广袤的领土和丰富的自然资源，历来是美术创作的沃土，也是孕育各民族美术家的摇篮。关于西部题材的艺术创作，是新中国成立后众多艺术家的重要关注领域。

日前，“第五届西部少数民族青年美术家创作展”在中国美术馆开幕。展览展示了来自西部8省9个民族的19位美术家的创作作品，包括中国画、油画、版画作品60余件，展出作品题材广泛、构思新颖、形式多样，富有独特的民族气质，也体现了鲜明的时代特色，作品中有对西部民族地区生态环境的再思考，有体现勇敢、坚忍的少数民族典型形象，有对民族盛大节日的描绘，有对民族风俗中神秘、幻境的营造，也有表现少数民族人民的淳朴、深沉和他们的生活智慧及人生哲思，同时也能感受到西部少数民族青年美术家的使命感和责任感。

自2011年起，由中国美术家协会立项组织实施了“西部少数民族美术人才培训发展计划”，面向西部少数民族地区基层从事民族美术创作和美术事业的少数民族文化干部、基层青年美术教师公开招生，进行为期一年的培训，至今已成功举办了5届高研班，共培养103名西部少数民族青年美术人才。参加本次展览的这些少数民族青年美术家都来自第五届西部少数民族青年美术家精品创作班。

从展览中可以看到，学员们深入生活、扎根人民，行走于北方和江南，穿行于都市和乡村，深入到煤矿企业，徜徉在内蒙古草原。他们的作品既保持了西部少数民族鲜明的民族特色，又能结合当下文化情境和新的理念，重新审视和梳理自己的创作。



胡日查



少年与羊 史万杰



山花烂漫 吴新林

## 摹制艺术再现古代壁画神韵

本报记者 赖睿

中国古代壁画是中华民族共同创造的宝贵财富，虽然存世量很大，但不可移动，因此，大多无法进行更大范围的原作展示与交流传播。一些因庙宇坍塌、墓室损毁、石窟寺遭劫而残存部分被揭取、收集回来的古代壁画残片，也很难全面展现古代壁画的信息。古代壁画因时代不同、区域不同，其蕴含的重要信息不是高清数码图像印刷、喷绘作品所能全部替代的。

因此，面对日益减少的古代壁画，如何更为长久地留住并完整地展示给世人，成为热爱古代壁画艺术的各界人士心中多年的困惑与遗憾。

日前，中国艺术研究院主办的“丹青遗韵·妙笔生花——姚智泉古代壁画摹制艺术展”，为完整展示古代壁画提供了一种可能。

原来，斯塔娜艺术博物馆古代

壁画研究中心主任姚智泉，带领团队经过多年研究，不久前发明了一种既能柔软到把不同尺寸的画面卷起，又能在质感和肌理上非常接近古代壁画原貌的专利摹制方法，实现了古代壁画高度仿真、接近原作前提下的异地展陈。中国壁画艺术界元老侯一民对此评价说，用当时的材料进行防湿、防腐、防潮、防水的一些处理，基本上再现了壁画的原貌，这在壁画保护和修复方面立了一大功。

本次展览的作品正是古代摹制法在实践应用中的成果。这些成果包括了对中国古代壁画古老制作技术的回溯与传承，还有对古代壁画不同时期材料工艺与技法表现等方面的探索。此次共展出古代壁画摹制作品共56幅，象征着56个民族的和美家园。作品包括了地上、地下及石窟寺等3部分的古代壁画遗存，大多是传统佛

教和道教壁画经典，其中佛教传统壁画作品又包括了藏传和汉传两种经典。

这些作品主要以北方代表性古代壁画摹制为主，题材涵盖面广，从东汉至明清，选取了敦煌、山西永乐

宫、北京法海寺、内蒙古阿尔寨石窟以及鄂尔多斯地区部分汉代墓室壁画。其中，以北京故宫博物院梵华楼藏原图制作的一幅护法图，长20米，高3米，是国内现今最大的唐卡样式的护法图。



轺车龙马图 乌审旗巴日松古教包M2前室西壁(东汉) 姚智泉摹制

### 方祖岐诗书画展暨慈善义捐活动举行

“老兵乡愁——方祖岐将军诗书画展暨慈善义捐活动”日前在江苏省现代美术馆举行。活动由江苏省文联、江苏省中华文化促进会、南京市慈善总会主办，江苏省现代美术馆承办，展出诗书画作品160余件，义捐100万元。展览作品中除与艺术家合作的两幅之外，所有作品均可现场认购义捐。

方祖岐，笔名重九。中国人民解放军高级将领，上将军衔。著名诗人，书画家，中国书法家协会会员。2014年在“古韵新风”主题展览中，通过书画作品义捐200余万元，帮助失能老人、孤儿和贫困学子。

(艺文)