

追寻诗圣的流年踪影

——记成都杜甫草堂博物馆

本报记者 陆培法

位于四川成都的杜甫草堂，是唐代诗人杜甫流寓成都的居所，也是现存杜甫遗迹中规模最大、保存最完好、最具代表性的一处。

唐乾元二年（759年）冬，诗人杜甫为避“安史之乱”，携家人从秦州（今甘肃天水）经蜀道辗转跋涉来到成都。次年春，杜甫在城西的浣花溪畔开始营建草堂。

从759年到763年，杜甫一家先后在此居住了3年零9个月。浣花溪又名百花潭，唐时属犀浦县。此地远离喧嚣，溪水环绕，林塘清幽。置身此处，一生颠沛流离的杜甫身心始得安顿。



蒋兆和作杜甫像图轴（现藏于成都杜甫草堂博物馆）



双耳直流壶（唐代遗址出土文物）



花径

寻觅杜诗意境，感受草堂庄严

今日的草堂，廊腰缦回，檐牙高啄，堂外遍植梅楠松竹，很有些森然的古韵了。在草堂的“大雅堂”，矗立着一尊杜甫的青铜雕像，其样貌清瘦而孤高，目光深邃而高远。“田舍清江曲，柴门古道旁”，这是杜甫写在《田舍》的诗句，是他为自己在成都流寓的居所茅屋的写照。杜甫的茅屋是穿斗结构的川西民居建筑，以茅草覆顶，黄泥涂壁，一派田园农舍风味。草堂正门门额“草堂”二字，系清雍正十二年（1734年）果亲王爱新觉罗·允礼所题“少陵草堂”碑刻取“草堂”二字刻成。步入草堂正门，迎面古木苍翠，当时杜甫很穷困，他修筑的是一个不足一亩地的小茅草屋。今天走到杜甫草堂会发现，整个草堂的占地面积非常大，有近300亩的规模，都是后人因为崇拜杜甫而不断修葺扩建才有现在的格局。

我们可以想象，当年就是在这里，杜甫曾经在林下听鸟，在水边踱步，在花间品酒，在窗前读月，写下了他在成都寄居之时最好的一些诗章。现在的茅屋是重新修建的，与其说那是一座建筑，不如说是一种寄托。现在我们能依靠在原址的遗迹想象杜甫幽居在此的情状。

据草堂博物馆工作人员介绍，2001年，杜甫草堂在铺设地下管道施工中，分别在草堂正门西侧和工部祠东北面发现唐代灰坑和唐代民居遗址，出土了大量陶瓷器皿，建筑构件以及墙基、水井、水沟、灶台等民居遗存。他们的年代与杜甫在成都生活的时期很接近。杜甫草堂唐代遗址是成都平原最重要的唐代文化遗存之一，它展现了唐代成都地区的社会生活风貌，印证了杜甫对其居住环境及其生活情景的描写，为杜甫草堂的历史沿革提供了实物佐证。

诗人的聪明和风骨，让蓉城人动容

杜甫刚到成都的时候寄居在浣花祠的古庙里。在晨钟暮鼓中，静养人生羁旅的疲惫与创伤。这座古庙最早就叫草堂寺，按杜甫当时的描写已经很破败了，草堂寺的历史也很悠久。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊



心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”生逢“安史之乱”的杜甫忧国思家，颠沛流离。而成都接纳了浪迹天涯的诗人，给予他漂泊生活中难得的安适与温情。杜甫也有意无意之间，给成都留下了深刻的印记，这印记就是他的传颂千古的诗篇。

岷江水自成都西部的千年雪山蜿蜒而下，滋养着成都平原沃野千里，天府之国。山川形胜，气候宜人。杜甫写《登楼》诗：花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

诗中写到的西岭即在四川境内的岷山附近，在岷山以西聚居着羌族与藏族的一些部落。此诗是唐代宗广德二年（764年）杜甫从阆州重返成都登楼之作。成都平原土地肥沃，民生安顺。然而，在1200多年前，杜甫在写下这诗句的时候，他的眼里看到的可不止是美丽与富饶。“安史之乱”爆发后，唐王朝国力渐衰。天下动荡，家国残破。置身富足安宁的成都，杜甫却感到对于家国与庶民安危的深重忧患。

杜甫在草堂时期创作的流传最广的诗篇，是《茅屋为秋风所破歌》。秋风秋雨，对于成都人来说根本不值一提，但对于杜甫而言，却是一场灾难。就在他登上青城山的那年秋天，一场秋天的暴风雨席卷了草堂。苦心建起的草堂被秋风刮破，他的安乐之梦被冷雨摧残，杜甫痛心疾首。看到因寒冷而无法睡去的家人，万般无奈。面对凄凉窘迫的现状，他只能通过诗歌来抒发痛苦和愁绪。即便是在如此无助的处境下，杜甫心中所想的，不只是一己之安乐，而是天下苍生的共同命运。诗人在诗里沉痛疾呼：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

草堂之美，其实不在于建筑之工巧，陈设之精雅，它美在一种天成的聪明和风骨。杜甫并非川人，但蓉城却实实在在地因着他的文字，更曼妙了几分——蓉城对诗人的回报就是以这草堂相赠。当时的茅屋，今日的华堂，无论何时，都是一个城市的感激与记忆。所以，这么多年人们都没有发现，杜甫草堂的意义，甚至远远地大过他的出身地——草堂未曾将杜甫视为一个客旅者，所以杜甫也未曾将草堂视为一个短暂的栖身之所，他们在匆匆的相聚中照应彼此，物我两忘，华彩相映。

经历13次大修，渐成文化名胜

永泰元年（765年）5月，杜甫举家离开成都，乘船东下。

9月到达云安，次年暮春迁往夔州，居住了近两年。因夔州气候恶劣，无所依靠，生计很艰难。大历三年（768年）正月，杜甫启程出峡，三月到江陵，经公安，走走停停，年底到达岳阳。大历四年至大历五年，是杜甫生命中最后两年，诗人北望无路，疾病缠身，居无定所，穷愁潦倒。大历五年冬，贫病交加的诗人在湘江一叶小船上离开人世，终年59岁。他的绝笔诗题为《风疾舟中伏枕书怀》，诗中写道：“战血流依旧，军声动至今。”

当年杜甫离蜀后，茅屋倾毁，苍茕邻绝。五代时诗人韦庄寻访杜甫的故居。找到草堂旧址，重结茅屋，意在“思其人而成其处”。以后历宋、元、明、清，沧桑变迁，一座草堂建了又毁，毁了又建，逐步由诗人故居演变为纪念祠堂。历代的成都地方官，都把维护和修葺草堂当作为

官一任的重要事情办理，给予精心修缮。历史上屡兴屡废，经过13次大规模修葺扩建，衍变成一处集纪念祠堂格局和诗人旧居风貌为一体的文化名胜。目前的样子是清代的格局。

杜甫离蜀后，他在成都草堂的故居失去照料，日渐破败。大历年间，草堂的大部分被时任四川节度使崔宁的小妾任氏族据为私宅。明末，张献忠农民起义军入川，草堂毁于兵火。入清后，康熙、雍正、乾隆、嘉庆均对成都草堂进行了重建和修缮。民国后期，地方军阀混战，草堂成为军队马厩和伤病者医疗的病院，这段时期对杜甫草堂的破坏很大，祠宇门窗、亭台水榭均被拆毁，所悬挂楹联匾额损失殆尽，多被官兵取下当柴不烧了。工部祠内的杜甫塑像遭到风吹雨淋，不得已，草堂寺的僧人给塑像戴上斗笠。

四川解放后，1959年由李劫人主持过杜甫草堂的大规模修建，当时他是成都主管文化的副市长，为修建杜甫草堂组织了一个筹委会，成员多为文化名流，博学鸿儒。修缮主旨为“注重杜甫的人民性，不能将草堂修得富丽堂皇，雕梁画栋，要突出建筑的古朴和园林的幽静之美”。

1961年，成都杜甫草堂被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

超越时空传播，馆藏丰富多样

有时候我觉得，杜甫属于真正的浪漫主义诗哲——他以诗人的敏感和一副弱骨承担整个时代的苦难，即使到今天，当我们再读《三吏三别》，也会立刻融入诗中的语境久久不能言语。好一个杜甫！那些曲折多舛的生命体验，那些惨烈哀苦的言说，没有让他沉沦，反而让他“成圣”——隔着浩瀚岁月，那写诗的人和读诗的人在这草堂一隅忽然因缘际会。

“花径”是连接杜甫草堂纪念建筑群与原草堂寺的一条红墙夹道。在它的东端有“草堂”的影壁，以青花瓷片镶嵌而成，曾数度毁坏又经修复。墙壁悬挂的一幅毛泽东面对“草堂”影壁、背对着摄影镜头的照片引人注目。

1958年3月7日，毛泽东在参加成都会议的闲暇时间，参观了杜甫草堂。他游览了草堂的各主要景点，观赏了陈列的杜集版本等文物和楹联。同为诗人，就兴趣而言，毛泽东更喜欢李白的浪漫，而远杜甫的现实感，他后来评价杜甫的诗是“政治诗”。然而在成都会议期间，毛泽东还是借阅了十多部馆藏杜集。

“他的诗歌超越国界，成为全人类文化宝库中的珍贵财富，和古希腊的荷马，英国的拜伦、雪莱，德国的歌德、海涅，俄国的普希金、莱蒙托夫，印度的泰戈尔一样，他的名字为全世界所熟悉，在世界范围进行广泛的纪念。”1962年，杜甫诞辰1250周年之际，世界和平理事会宣布杜甫为世界文化名人。

如今，杜甫草堂博物馆珍藏有各类资料3万余册，文物2000余件，包括宋、元、明、清历代杜诗精刻本、影印本、手抄本以及近代的各种铅印本。还有15种文字的外译本和朝鲜、日本、韩国出版的汉刻本120多种，是有关杜甫平生创作馆藏最丰富、保存最完好的地方；杜甫草堂收藏的“杜甫诗意图”在中国画坛成为一个专题画类，全国各大博物馆多有收藏。现代大家齐白石、徐悲鸿、傅抱石、潘天寿、刘海粟、吴作人、李苦禅、王雪涛等也多以杜诗画意为题材创作出风格各异的精品。



汉字故事

梅花香里说“𪚩”字

杨立新

“𪚩”是继“囧”之后网络流行起来的又一个古文字。“𪚩”字由两个“呆”组成，其字形就像两个呆头呆脑的大头娃娃并肩而立，常被网友戏谑解读为“比呆还呆”。浏览各大网络的社交平台，“你还真𪚩”“太𪚩了”“超𪚩超吓人”等说法大行其道。在很短的时间里，这一沉寂多年的古文字迅速蹿红网络，成为网民新宠。

其实，“𪚩”的字义跟“比呆还呆”八竿子打不到一块儿。“𪚩”是“梅”的异体字，在古汉语里，“𪚩”的音、意及用法都等同“梅”。清人龚自珍的《病梅馆记》，在过去也写作《病𪚩馆记》。潘天寿先生1963年元旦所绘的《先春花已开到𪚩枝》中，落款即使用了“梅”的异体字“𪚩”。

不过，“梅”的本字应为“某”，亦作“𣎵”。东汉许慎《说文解字》释为：“某，酸果也。从木、甘。𣎵。𣎵，古文某，从口。”清段玉裁注曰“此是今梅子正字”。为何“某”义训酸而形从甘？段玉裁称：

“甘者，酸之母也。凡食甘多易作酸味。水土合而生木之验也。”同时“𪚩”是“某”的古文。1955年12月，中国文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》，其中就包括“梅”的两个异体字——“𣎵”和“𪚩”。因此，“𪚩”是明文规定“停止使用”的废字，其死灰复燃是值得关注的“古字新用”现象。



“梅”字的六种篆书写法

关于“𪚩”字，有一则字谜的谜面就

是：“林上坐着两口子”。清代王筠《说文释例》称：“某之古文𪚩，既不可云从林、从𠂔，则仍是从木、从口矣。”另外，“𪚩”字也可省作“呆”。《康熙字典》引《类篇》云：“呆，同𪚩省，或某，通作梅。”并称：“俗以为痴呆之呆，误。”李时珍《本草纲目》亦持此说，在对“果部·梅”的释名中称：“梅古文作呆，像子在木上之形。梅乃杏类，故反否为呆。书家讹为甘木。后作梅，从每，谐声也。或云：梅者媒也，媒合众味。故《书》云：‘若作和羹，惟惟盐梅。’而梅字亦从某也。”李时珍从植物学角度分析梅属杏类，故“呆”是“否”的倒置，所谓“甘木”之说是讹称；同时用“梅者媒也”的声训释义方法，论证梅从“某”。

《说文解字》亦收入“梅”字，释为：“𣎵（nán）也。可食。从木、每声。”“𣎵”同“楠”，《说文》对“𣎵”的解释是：“梅也，从木、𣎵声。”二字可以彼此互训。在古

代，“梅”字还可以省笔拆为“木母”。据元《湖海新闻夷坚续志》载，宋神宗问大臣叶涛说：“自山路来，木公、木母如何？”叶涛答道：“‘木公正傲岁，木母正含春。’木公，松也；木母，梅也。”

我们通过字源学的考察，了解了“𪚩”在上古汉语的含义。查阅《汉语大字典》，“梅（𪚩）”共有八个义项，分别为：楠；果木名；酸梅子；梅树的花；悲酸貌；节候名；商代国名；姓。而在现实的网络用语中，“𪚩”已经跳出了其中任何一个义项，再也找不到与其相对应的解释。经过网民约定俗成的翻新使用，不仅在语义上赋予其“很呆、很傻、很天真”的网络新义，一些网友还取“𪚩”的读音替代“没”“霉”“美”等字，造出了诸如“𪚩心𪚩肺”“𪚩完𪚩了”“𪚩事儿找事儿”“十全十𪚩”等网络新词。网友们根据“𪚩”的字形特征和读音谐音赋

予其新的含义，重新阐释了自己对“𪚩”的认识和理解，充实和丰富了网络语言。“𪚩”字能否继续走红下去，甚至进入正式的语言体系并为公众所认知，还有待于进一步观察。对此，我们应保持一种宽容审视的态度，择其善者而从之，其不善者而改之。

文字的“古为今用”现象还有很多，现代人用全新的眼光对祖先遗留下来的文字瑰宝进行审视和发掘，说不定过段时间又有哪个古文字“复活”呢！

（本文为国家社科基金重大项目《〈通用规范汉字表〉8105字形音义源流研究》阶段成果）