



中华民族有着悠久的历史。从遥远的古代起，中华各民族人民的祖先就在我们祖国的土地上繁衍、生息、劳动，共同为中华文明和建立统一的多民族国家而贡献自己的才智。56个民族组成了中华民族大家庭，谱写了绚烂多彩的中华文明。本报从本期开始推出56个民族专版，以飨读者。

——编者

汉族：人口最多的民族

汉族是中国的主体民族。汉族人口为12亿多，占全国人口总数的91.51%。汉族的远古先民大体以西起陇山、东至泰山的黄河中下游为活动地区。公元前21世纪后，中原地区相继出现了夏、商、西周几个王朝。他们虽都自认黄帝为其祖先，实际却来自不同的部落集团，经过漫长历史年代的接近、交往、斗争和融合，形成了共同体。西周时已出现华、夏单称或华夏连称的族名，以区别于蛮、夷、戎、狄等；至战国时，秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏同称诸夏。后经兼并、争战，形成诸夏统一趋势，进至中原的戎、狄、夷、蛮也与华夏融合，华夏成为稳定的族体，分布区域已达东北辽河中下游、西北洮河流域、西南巴蜀黔中、东南湖湘吴越等广大地区。前221年秦兼并六国，统一诸夏，建立了中国历史上第一个统一的中央集权制的封建国家。汉族以先秦华夏为核心，在秦汉时期形成统一民族。

中国历史上第一次建立了统一的专制主义的中央集权的封建国家。在秦汉国家统一的条件下，汉族形成了统一的民族。

汉族的族称

汉族的族称，是在中国统一的多民族国家形成、发展过程中确立的。秦统一以后，华夏的族称仍然沿用。但原属山东（崂山以东）六国之民，已同为秦朝“黔首”。秦虽国祚短促，然而西域（包括今新疆）诸族、匈奴至汉代仍称中原人为秦人。公元前206年，汉朝继秦而兴，前后400余年，沟通西域，屯田湟中，设立护乌桓校尉，降服匈奴，征服

治思想，统治汉族古代思想与文化近2000年，同时，程度不同地影响着其他少数民族，甚至影响到中国相邻的国家。在古代军事理论方面，早在春秋末就有军事名著《孙子兵法》问世。西汉初年整理出182家兵法，特别是宋朝以来一直作为武学必读的《武经七书》，集中了古代军事著作的精华。注重史学也是汉族文化史的一个突出的特点。司马迁撰《史记》，历代都有纪传体史书，至清代已形成著名的《二十四史》；编年体以《春秋》、《左传》、《资治通鉴》为代表；其他各种纪事本末体史书及古史、杂史、地方志、史学理论等官私撰述，使中国成为世界上古代历史文献最丰富的国家，其中绝大多数出于汉族学者的手笔。在自然科学方面，天文学与数学的成就，一向为世人所瞩目，其中如张衡、祖冲之、一行（俗名张遂）、郭守敬等已被举世公认为世界文化名人。古代农学往往包括古代科学技术的多方面成就，据不完全统计，2000多年间，包括已经散佚与流传至今的农书达370余种，其中如《汜胜之书》《齐民要术》《王祯农书》《农政全书》，是古代农学著作的代表作。

在古代汉文文学发展中，诗歌的发展占显著地位，如楚辞、乐府、唐诗、宋词等都有许多艺术成就极高的作家与作品，而屈原、李白、杜甫、柳永、苏轼、陆游、辛弃疾等人的名字与作品，不仅在中国文学史上大放异彩，在世界文学史上也是公认的名家。散文有著名的秦汉古文，至唐中晚叶，由韩愈、柳宗元等倡导恢复秦汉古文运动，到欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙时，古文运动大获全胜，号为“唐宋八大家”。小说创作，到明清时获得很大发展，长篇巨著如：《三国演义》《西游记》《水浒传》《儒林外史》；短篇集如：《聊斋志异》均素负盛名。还有不少少数民族作家也运用汉语进行创作，产生了许多名家与名著，而《红楼梦》，是其中最杰出的代表作。其他在绘画、书法、工艺美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等方面，都有不少蜚声中外的名家，他们获得了令人赞叹的艺术成就。在这些艺术的发展中，尤其表现了汉族人民善于学习和吸收其他各民族之长，以发展其艺术，形成了特有的风格。在一些类书巨著的编纂方面，也是由来已久。唐、宋时的《北堂书钞》《艺文类聚》《太平御览》《册府元龟》等，特别是明清的《永乐大典》《图书集成》可称世界上著名的古老的百科全书，不仅显示了以汉族文化为主体的中国古代文化的光辉成就，也显示了古代汉族学者与少数民族学者合作与互相学习的精神。

语言文字

汉族的语言通称汉语，属汉藏语系，是世界上历史最悠久、最丰富的语言之一。主要方言分七大方言，即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。现代汉族共同语以北方方言为基础，以北京语音为标准音。汉文起源于远古，通行的方块文字，是从殷商的甲骨文和高周金文演变而来。秦始皇统一六国，实行“书同文”，于是秦所作小篆通行全国。秦统一文字在短期内取得了成功，说明原来六国文字仅仅是各具地方特色的同一种语言的书面表现。秦代除小篆外，还有隶书，汉末又出现了隶变的通用汉字即楷书，至魏晋南北朝盛行，一直流行到现在。虽然汉族分布地域极广，各地方言差别较大，汉文字的统一，在秦汉已经形成。这种书面语言的统一，对汉族文化的发展及各民族文化的交流，对国家的统一都起了重大的作用。20世纪50年代以来，中国共产党和人民政府有计划地进行文字改革，制定了《汉语拼音方案》，推广普通话，简化汉字，汉字将逐步向拼音方向发展。

（中国大百科全书，民族卷）

汉族的先民

远古传说，还描述了汉族先民曾经经历漫长的原始公社制时代。在黄帝以前，经过“知母不知父”的母系氏族部落的阶段；关于黄帝的传说，则标志着由母系氏族部落转化为父系氏族部落，并已进入部落联盟阶段。传说在黄帝之后相继以禅让方式为大部落联盟首领的尧、舜、禹，虽都被认为是黄帝的子孙，然而历史传说又表明，汉族远古先民，实包括来自羌、夷、苗、黎等氏族部落集团的人。因而，又有虞舜出自东夷，夏禹出自羌、戎的记述；还有一些传说中的人物，按不同记述，可解释成亦羌、亦夷、亦苗黎。这种历史传说的矛盾现象，反映了不同来源的氏族部落集团逐步融合为同一个族体，创造共同祖先的历史过程。

公元前21世纪，中原地区的原始公社制时代走到了历史的尽头，阶级社会已经出现在黄河中、下游平原的土地上。从公元前21世纪以后，相继出现



汉族狮子舞

西南夷并设立郡县，平定赵氏南越及东瓯、闽越。于是多民族中国的统一有了新的发展。从汉朝以后，华夏同居中国，特别是东晋十六国和南北朝（317~589）时期，“五胡”在中国北部建号立国，成为统治民族。论族别，他们虽不讳为夷狄，论国别则以据有两京（长安、洛阳）而自居中国正统。于是因为原称为“华夏”的中原居民行汉礼仪，服汉衣冠，遂逐渐地称之为“汉人”。在以后的历史发展中，“汉人”便逐渐成为中国主体民族的族称，历代均占全国人口的绝大多数，在经济、文化、政治制度等方面的发展中，起了主导作用。

汉族历经与各族的共处、迁徙、融合，形成了在松辽平原及黄河、淮河、长江、珠江等农业发达地区及城市集中分布，在边疆与当地各族交错杂居的分布特点。另外，在历史发展过程中，汉族有相当数量人口移居海外，形成当地的华裔或华侨。20世纪50年代以来，特别是改革开放以后，中国在政治、经济、科技、文化、教育、卫生、体育等方面都取得伟大成就，汉族人民和各少数民族人民紧密地团结在一起，艰苦奋斗，开拓进取，为祖国的繁荣富强作出了巨大贡献。

风俗习惯与节日

汉族通行一夫一妻制婚姻（见一夫一妻制家庭），家庭婚姻以牢固稳定著称。中华人民共和国成立后，废除封建家长制，妇女地位提高，与男子享有平等权利。以注重礼仪，尊长爱幼为美德。丧葬过去通行土葬，现在大城市已通行火葬，在中小城市和农村也逐步推行火葬。饮食以米、面为主，常吃蔬菜，喜食肉、鱼、蛋类，注重烹调技术。住房大中城市多为楼房，也有砖瓦平房；农村北方地区多为砖瓦平房或土木结构的平房，多为一户或二、三户一院。衣着历代变化较大，到20世纪40年代末，男女多为对襟或斜襟上衣和长裤，夏季多穿浅色衣服，冬季多穿黑、蓝色衣服。

主要节日为春节，最为隆重，还有清明节、端午节、中秋节等。

文化艺术

汉族在古代创造了灿烂的文化、艺术，具有鲜明的特色。无论政治、军事、哲学、经济、史学、自然科学、文学、艺术等各个领域，都拥有众多具有深远影响的代表人物和作品。在春秋战国时期，华夏各诸侯国出现过百家争鸣的生动活泼的局面，各种思想学术流派的成就，与大体同时的古希腊文明东西辉映。至汉武帝时推行“罢黜百家，独尊儒术”的政策，于是以孔子、孟子代表的儒家思想成为统

TA说汉族

生命力旺盛的北京话

肖复兴

北京话虽然诞生于北京，却能代表汉民族的语言特点，它的丰富、形象、厚实、一语双关、俏皮，尤其是幽默，富有汉民族的民俗和心理色彩。

当然北京话的这些特点是与北京特殊的历史、特殊的政治、文化、经济地位分不开的。现代北京话中，仍能寻找到秦汉魏晋唐宋元明朝代的古词，比如“嫩槽”（心烦或不净之意）、“水筒”（水桶），就分别是元代和明代时用的古词，这在元明戏本的唱词中可以找到；也还能找到不少少数民族的语词，比如“您”，北京人常爱称呼这个词，就是来自蒙古族，“大夫”（医生），则来自女真语。

但是，北京话，实在是历史长时间冶炼，是汉民族和北方多民族多方交融的结果。这后一点对于北京话的形成、发展，在我看来更为重要。因为自辽金元至清，北京一直处于少数民族政权统治之下，语言不可能不受到少数民族语言的影响。语言学者曾经指出北方汉语早在1000多年前便与阿尔泰语系的契丹语、女真语、蒙古语有着密切联系，这应该是很自然的。

同样，汉语也影响并改造着少数民族的语言，其中最明显的莫过于清代的满语。明初迁都北京城之后，随迁而来的江淮一带的官员及随从乃至百姓，无形中使北方语言与中原语言大融合，远距混杂，呈现语言更为丰富而新鲜的活力。这种活力进入清代，使得北京话演变为现代北京话。一部《红楼梦》，就是用这种北京话写成的。即使到现在，《红楼梦》里的北京话离我们也并不遥远，我们读它并不费劲。

如此地道的北京话的发展，和汉民族自身的发展并行，形成相互镜鉴的历史，特别能体现汉民族的民俗与心理特点。比如说讨价还价，北京人说是“打价”。一个“打”字，将价码儿拟人化了，比讨价还价要生动多了。以后北京话中出现的“宰人”，价太贵坑人之意，其都是从这一根筋脉上繁衍出来的。比如说盯着，北京人说是“贼着”，贼读平声，如贼一样不错眼珠儿瞄着你，那是什么劲头？比如说稀松，干事没把握，北京人说“不着调”。连调门都没找着，你还能指望他把事干成了？比如说天刚黑下来，北京人说是“擦黑儿”，刚刚和天黑擦了点边，这分寸劲儿！比如说办坏了事，北京人说是“砸锅”，你说家里锅有多重要，全家人指着它吃饭，把锅都砸了，这事办得有多糟糕吧！

这样的例子不胜枚举。如此活灵活现的北京话，可以编一部词典。当然，随着时代的发展，北京话也在发展变化之中，但根基还是老北京话。许多北京话，已经不知不觉流向全国，为各地人运用，只不过没有人再去意识到罢了。比如老炮儿、假招子、猫儿腻、巴结、怵头、外块、栽跟头、张罗、套近乎、找碴儿、倒腾……原来都是实实在在地地道的北京话。这充分说明北京话的旺盛的生命力。

北京话体现了北京特色的同时，也体现了全国汉族的特色。汉族很多民间习惯和传统习俗，都体现在语言的形象表达中。西方学者赫尔德说过：“语言是心灵和自己的契约。”其实，也可以说语言是民族风俗和自己民族身份的契约。

了夏（约公元前21世纪~前16世纪）、商（约前16世纪~前11世纪）、西周（约前11世纪~前771年）几个王朝。夏王族为大禹之后。商王的祖先本是东夷，周王自称其先民为夏人的一支，杂居于戎、狄之间，与羌人关系密切。这些虽都自认黄帝为其祖先，而实际却是来自不同部落集团的人们，首先在黄河及其支流渭、汾、伊、洛下至河济之间以及淮河流域、颍上游；继而发展至淮河、泗水、长江、汉水的广大地区。经过漫长历史年代的接近、交往、斗争和融合，而形成共同体。西周时，已出现华、夏单称或华夏连称的族名，以与蛮、夷、戎、狄相区别。但是，这时华夏之辨尚不甚严。

春秋（前770~前476）时，华夏贵贱尊卑的观念已很强烈，当时区分华夏与蛮夷的标准，族类与文化都被重视，文化尤为首要因素。华夏因礼俗、服饰等因素而往往可以互相易位。例如：杞为夏后，因他们与东夷杂处而行夷礼，就被看作东夷；吴国公族出自周室，因随越人习俗，被视为蛮夷；楚国王族的先人，西周初受封于荆蛮之区，春秋初楚王自称蛮夷率先称王，诸侯称他们为荆蛮；后来楚王争霸中原时，以维护华夏礼制自居，又被尊为华夏；秦的祖先本是东夷，而兴起于渭水上游与戎、狄杂处，习俗多与戎、狄相同，后定居黄河中下游，从事农耕，成为周朝大夫。平王东迁之后，受封于诸侯，在西周镐京地区立国，春秋时期，一般把它看作西戎。至战国（前475~前221），秦、楚不仅与齐、燕、韩、赵、魏同称诸夏，而且是两个最强大的华夏诸侯。七雄合纵、连横、兼并、争战，但族体相同，形成诸夏统一趋势；进至中原的戎、狄、夷、蛮也逐渐与华夏融化，于是华夏成为稳定的族体，分布区域已达东北辽河中下游，西北洮河流域，西南巴蜀黔中，东南湖湘吴越等广大地区。

公元前221年秦始皇兼并六国，统一诸夏。在



汉族的婚礼



汉语言四大名著