

★ 侨界关注

春节元素试新年 文化自信喜归来

孙少峰 王世雅

在全球庆祝已到来的新年活动中，带有中国特色的春节文化符号屡见不鲜，如红色服装、舞龙舞狮、秧歌舞、大红灯笼等。这些元素既慰藉了海外中华儿女的思乡之情，又让世界接触并了解到优秀的中华新年文化习俗。让春节文化“走”了出去，把文化自信“迎”了进来。

华人身影成靓丽风景

据当地媒体报道，在2016年的最后一天，来自世界各地的逾百万民众欢聚纽约时报广场，辞旧迎新，共同迎接2017年的到来。当晚，众多民众从全美各地乃至世界各地赶来参加倒计时活动，其中，华人成为蔚为壮观的一个群体。现场安排了一些华人艺术家带有民族风情的精彩文艺表演。参加本次跨年活动的华人徐德清在接受本报采访时表示，纽约街头寒风凛冽，但华人们很热情地为跨年活动献上精彩的表演，为此，他深受感动，也为身作为一名华人而感到自豪。

不仅有很多华人团体在过去的跨年庆祝活动中，大秀了一把“中华文化”，还有更多的华人把目光放在中国传统春节上，准备届时举办更富特色的春节活动，一展华人风采。据当地媒体报道，纽约法拉盛华人工商促进



2016年12月31日晚，中国文化展示表演登上纽约时报广场主舞台，拉开整晚庆典活动的大幕。这是美中友好协会主办的中国文化表演活动，第六次登台纽约跨年倒计时庆典。 中新社记者 廖攀摄



当地时间2016年12月31日晚，纽约跨年倒计时的水晶球缓缓上升时报广场夜空时，中国文化展示表演登上时报广场主舞台，拉开整晚庆典活动的大幕。 中新社记者 廖攀摄

会以及各参与主办方于2016年末在该会办公室召开记者会，宣布“2017年中国农历新年春节大游行”活动将于2月4日在法拉盛举行。与往年不同的是，今年将有更多中国特色的花车加入到其中来。另外，2017年澳大利亚悉尼悉尼中国新年灯会也将于1月20日至22日在悉尼情人港举行。在为期三天的活动中，情人港将挂起极具中国特色的工艺彩灯，中国民间艺术家将带来精彩的民俗表演。

欧洲华语广播网主编谢乃龙在接受本报采访时表示，在意大利普拉托市的华人将于2017年1月11日举行舞龙舞狮游行活动，庆祝新年的到来。意大利普华诗、罗马、米兰、威尼斯、都灵等地华社也将举办具有中国特色的迎春文艺活动。

春节元素显独特文化

在悉尼、纽约、伦敦等世界各地举办的喜迎春节活动中，华人的身影、带有中国特色的春节文化符号和精彩的华人表演，正成为一道靓丽的风景线，吸引着全球各国人们的眼球。近年来，华侨华人在海外过春节已成惯例。在新加坡，家家都要蒸年糕、贴春联、逛花市，除夕全家吃团圆饭。除此之外，马来西亚、缅甸、泰国、法国、英国等地庆祝方式各不相同。

“在纽约时报广场上的跨年活动中，我们能看到很多华人参加表演的环节，有舞龙舞狮表演、秧歌舞、太极表演等等，这些活动非常具有中华文化特色。”徐德清在接受本报采访时说，“更让人感动的是，这些活动是由海外华人自发参与的。从这个意义上来说，海外华人对中华春节文化的热爱是发自内心的，中华文化让华人之间更有亲近感。”

让海外中华儿女为中华春节文化动心的原因，不仅在于睹物思乡，更在于中华春节文化背后为华人带来的吸引力与凝聚力。澳大利亚悉尼中国新年灯会的负责人表示，春节灯会从汉朝起就在民间盛行，绚丽的花灯象征着阖家团圆、和谐幸福的美意，勾起华人浓浓的乡情。在每一位华侨华人心中，春节都是非常值得欢庆的节日，不仅因为它是世代延续的传统节日，更因为春节蕴含着深厚的中华文化和民族归属感。

春节文化博大精深，它是中华民族优秀传统文化中最为璀璨夺目的花朵之一。春节文化中崇尚“天人合一”、“阖家团圆”、“和谐和平”的价值取向，获得了世界多地的价值认同。春节文化走出去，既是与海外游子共享节

日喜庆，又可以激发海外华人的浓郁乡愁，坚定民族自信和自豪感，为建设富强祖国、增进世界友谊做更大贡献。

文化自信迎美好未来

如今，随着社会发展、时代进步，海外中华儿女庆祝春节的活动日益丰富多彩。通过对中华春节文化全面、生动的展示，促成外界对中华春节文化更广泛的认知和认同，有助于让春节成为全球范围崇尚的世界性节日。春节文化“走出去”，不仅能让全球人民分享这一古老民族节日的欢乐，而且还能有力促进东西方文化、文明的交流、融合与共享，更有助于树立中华文化自信。

近日，英国广播公司推出的《中国新年》纪录片火了一把。为拍摄以“中国新年”为主题的三集纪录片，英国广播公司来到中国，通过展现中国农历新年习俗、与春节有关元素，向世界描述中国传统节日的魅力。纪录片中蕴含着褒扬对中国人“就算是排除万难也要回家过年的决心”，暗示着中华春节文化正以独特魅力，吸引海外热爱中华文化的粉丝。

中华春节文化的强大吸引力的另一个表现，即海外对华人举办特色活动的大力支持。英国前首相布莱尔也曾在向华人拜年时感言：“中国春节使我们有可能会回顾华人社团对英国的繁荣、文化和社会多样性所做的贡献。”

“中国文化有着深厚的文化底蕴，影响着我们每一位中华儿女。不管走到哪，中华文化都能得到很好的传承和发扬，有华人的地方就有中华文化。”谢乃龙表示，意大利社会对华人举办自己民族文化的活动表示欢迎，当地政府及官员也给予很多支持和帮助，当地人也积极参与华人的活动。

徐德清表示，像类似纽约时报广场上人参与表演的形式，有助于海外朋友，特别是美国当地朋友认识中华文化。同时，中华春节文化受到人们的掌声和赞赏，也让华人更加为自己的文化感到骄傲，感到自豪。

另外，谈到如何加强中华春节文化在海外传播的问题时，谢乃龙表示，每个国家的情况不一样，就意大利而言，举办春节文化的专业水准还有待提高，相关专业人才匮乏。但可喜的是，这几年，华人参与春节的热情更加高涨，体现出华人对中华文化的热爱和传承。同时，“希望祖国相关侨务部门，能在文化、艺术人才的输出或培训方面给予更多的支持和帮助。”谢乃龙表示。

勾勒色彩 画通生活

张兰

“1977年，中国恢复高考。我报考了美术学院，专业成绩优异，却在体检时被查出患有‘色弱’的视觉障碍，未被录取。”谁也没想到，这样一个患有视觉障碍的人，竟然被新西兰当地称为“地标性艺术家”。

新西兰华裔画家，晨曦，出生于浙江杭州的丝绸世家、书香门第，族中不少长辈书画造诣较高。受书香艺术氛围的熏陶，晨曦初中毕业即辍学回家自学绘画。可是当得知自己患有“色弱”的视觉障碍时，晨曦没有放弃。他用坚持来应对打击。

收起行囊，背上画板，握起画笔，从那一年，他开始游走中国各地。“大自然和社会大学是我的真诚老师，我要用同样真诚而倔强的姿态，去寻找他们。”晨曦说道。

1986年，晨曦开始闯荡西方画坛，在澳大利亚为游人画肖像画谋生的经历，使得他深刻地意识到自己的不足，因此，两年后他选择到新西兰进修，最终获得了新西兰奥克兰大学视觉艺术专业硕士学位。

新西兰的自然美景和多元文化价值观，让晨曦找到了心灵的归属和艺术的灵感。曾经被视作缺陷的特殊色彩，反而赋予晨曦独特的色彩语言——大片的色块在他笔下碰撞、组合，塑造了一种超出生命活力的美感和独具韵味的和谐感。

如今，晨曦是新西兰唯一进入西方主流画廊的华裔艺术家，是新西兰建国后作品被新西兰国会大厦收藏的18位艺术家之一，其艺术风格被誉为新西兰“晨氏唯美表现主义”，作品被收录进新西兰艺术教科书。

除此之外，生于50年代的美籍华裔画家张华，自幼喜爱画画，后定居美国，办画展无数。娴熟自由的绘画技巧、东西方文化元素的完美融合，尤其是热烈秀美的画面色彩，使得主题意象表现与画家创作的激情展示的淋漓尽致。

旅法青年画家董明浩，其个人作品曾在巴黎蒙娜丽莎画廊展示。以《色彩》系列油画作品为主题，不仅仅是用头骨与花、肖像、商品三种个性鲜明的作品来吸引观众，更是在由虚到实的思维引领之下，向观众展示了艺术家心中对于生命与死亡的轮回的思考，最终回归到人的生存与本身。因此，对于“色彩”的追求，已经超越了物质层面。

美的发现不在于眼睛而在于心灵，对于“色彩”的勾勒，华人们正从不同的角度去探索。



图为新西兰华裔画家晨曦个人作品在北京展示。

资料图片

华裔青少年中华文化大赛举办

日前，由国务院办公厅、华侨大学承办的“第五届海外华裔青少年中华文化大赛（知识竞赛）总决赛”在福建厦门举办。最终，蒙古队摘取状元奖，意大利队和缅甸队分享榜眼奖和探花奖，澳大利亚队、美国队、马来西亚队共享进士奖。

中新社记者 杨伏山摄



张永和的名人传记之路

张金川

“这是他们第二次送给我的新年祝福。”新年将至，收到加拿大总理贾斯汀·特鲁多和夫人联名的节日祝福信函和全家福照片，归侨作家张永和说，“加拿大人的中国情结一次次在我的内心燃起温暖的火焰。”

去年冬，张永和应邀前往加拿大采访特鲁多。回国后，张永和把在加拿大连续60多天的采访经过和感受写成文章，以《加拿大人的中国情结》为题在媒体上发表。

“因为撰写《特鲁多传》，去年冬天我前往加拿大，踏雪湿太华，游览魁北克，走访蒙特利尔，采集了许多珍贵的资料。”在福建龙岩市，张永和近日对记者说，加拿大人的感情好客令人难以忘怀，但更让他感动的，是源远流长的中加友谊以及加拿大人深厚的中国情结。

张永和，1941年8月出生于印尼，1960年春回到祖国定居。当年回国后，他先后在福建永定县的金峰大山和福建连城新瓶大山伐木。从闽粤赣边的大山里起步，他闯出一条文学之路，从一名伐木工人成长为传记作家。

“17岁开始创作的小说《高炉旁的火光》《小裕下田》，发表后激发了我的文学创作热情。”伐木之余，不顾疲劳，伏案写作，令张永和记忆犹新。

50多年来，张永和笔耕不辍，发表200多篇小说、散文、诗词，其中《水上“羊圈”》《献水》等人编1965年9月出版的《全国青年作者作品选》。《克林顿传》《胡文虎传》《科拉松·阿基诺传》《马哈迪传》等30多部长篇传记文学作品，累计800余万字。

1988年2月，《胡文虎传》由鹭江出版社、新加坡崇文出版社出版，在国内外引起极大反响。

《胡文虎传》的成功，给张永和传记文学的创作以莫大鼓舞。从此，他的国际名人系列长篇传记创作一发而不可收，《李光耀传》获全国优秀畅销书奖，《瓦希德传》《罗芳伯传》先后获评印尼华文文学优秀作品一等奖。

有专家这样评价，张永和大胆为海外华人名人立传，是一个突破，为文学创作开拓了新路，“其作品对写作华侨史也有参考借鉴价值。”

“从《胡文虎传》到《李光耀传》，传主都是客家人。”张永和说，“客家人把我们民族的光荣传统，一代一代传播下去，对于促进世界和平进步事业的发展，意义是极为深远的。”

张永和谈及为国际名人写传记的缘由说，“由于我是归国华侨，对华侨华人有着特殊的感情，所以近些年来一直致力于为海外乡亲立传。”

《特鲁多传》已基本成稿，但现年76岁的张永和并未停歇创作的脚步。他告诉记者，还准备写闽西海外侨胞热心扶助家乡奔小康的新时代传奇故事。



图为归侨作家张永和。

资料图片