

2016年10月2日起,中央电视台中文国际频道在晚间八点档推出我国第一档“国史”节目《国家记忆》,以期“为国家留史,为民族留记,为人物立传”。节目以现代的眼光重新建构对于历史的认识、理解和想象,引发了观众的广泛关注。

诗意盎然的国家相册

张雅欣 李东岭

20世纪80年代,英美文化界出现了一种新的文化思潮——新历史主义。以“真实”著称的纪录片,成为新历史主义重要的创作实践领域之一。《国家记忆》正是通过新历史主义的叙述,将严谨详实的史料进行筛选、鉴别、整理、编排,从历史人物的微观视角出发,运用虚拟演播室先进的多元重构影音手段,以现代的眼光来重新建构对于历史的认识、理解和想象。

史料：从尘封到重生

在新历史主义的视角下,史料是还原历史真相的重要道具,在典籍、文献和图片与影像资料的相互印证中,创作者重建过去的思想轮廓和事件脉络,故事的讲述背后是对历史的想象与还原,是对历史被掩藏角落的发掘。而纵观选题,可以看到《国家记忆》对历史节点的呼应,强调不可忘却历史的态度,节目成为勾连过去与现在的一座桥梁。

“国史”的定位意味着需要以严谨的治学态度来制作。《国家记忆》以权威的国史研究机构——当代中国研究所和中华人民共和国国史学会作为学术支持。摄制组遍访国家及各地档案馆,寻找历史事件的亲历者,挖掘尘封的历史故事,寻找相关的历史细节,向观众揭示重大历史事件的细枝末节。《国家记忆》对重大历史事件的阐释,实现了内容主题化、系列化,利用文字、照片、影像资料,以大历史、小细节揭秘历史内幕,追寻历史真相,如钱学森主动寻求归国的史实;万隆会议上周恩来总理的发言实录等。历史真实不是居高临下地宏观传播,而是由这些生动的细节资料编织出了历史的风采。更难得的是,《国家记忆》能够做到紧跟新闻时效和热点事件,紧扣时代主题,在精良的制作和翔实的材料中,蕴含着创作人员对历史负责的严谨。

在某些社会群体中弥漫着历史虚无主义的当下,需要引导人们客观全面深入地认识历史,把握历史发展的脉络和规律,而《国家记忆》通过历史讲述建立了正确的历史观,形成对历史的自觉,有效地引导了社会的舆论,激浊扬清,正本清源,让动态档案照进现实。

人物：从刻板到鲜活

新历史主义在本质上排斥把历史理解为绝



对的、本原的,反对把历史看成是一个线性发展的过程。《国家记忆》强调历史真实的体验感,从个人视角、细节叙事切入,带来让作为个体的观众都能够有切身体验的历史叙述。政治家、隐蔽战线的英烈,放弃优渥条件毅然回国的科学家……他们不再是一个个的历史符号,而是有细节、有情感的人,是能够让观众触摸得到的、“有温度”的历史人物。正是他们,才能把当下的观众回到风云激荡的年代,被他们的爱与牺牲、家国情怀所深深打动。

即使是讲述邓小平、周恩来这样宏大叙事中的大人物,《国家记忆》仍然选择了微观视角,生动直观地展示其生活和工作时的环境、神态和活动细节。用影像记录下这些亲历者,记录下中国发展史中的波澜壮阔,也是《国家记忆》的价值所在。每一个亲历者的讲述,都是对“人民创造历史”的经典史观的呼应。他们的影像,组成了共和国历史的重要文献和光辉档案。这种大写历史的诗意化描述,让观众能够洞察宏大历史背后的生命细节,是新历史主义叙事的魅力所在。

重构：从平面到立体

纪录片以故事化的讲述、大量的重构再现使历史鲜活起来。而利用技术手段还原场景、实现互动是新历史主义纪录片的重要特征之一,以此达到重构真实、触摸历史的目的。为了让观众获得故事时空的感性体验,在

虚拟演播室内,《国家记忆》根据每一集不同的内容,以三维特效技术、灯光、绿幕抠像、可视化数据资料等为手段,把观众带入故事发生的历史时空中,电视屏幕成为一个回到历史情境中的入口。

《绝地飞行》讲述解放军进藏之旅,为了提供补给供应,王牌飞行员挑战高原航线,拼死一搏。三维技术在主讲人面前打造出立体的虚拟沙盘,青藏高原的险恶地势清晰可见。随着主讲人手势的变化,沙盘上出现了三维的飞机与航线,打造出身临其境般的视听效果,衬托出飞行团队的勇气与坚定。在这里,历史不再是故纸堆里的冰冷文字,而是动态鲜活、触手可及的精彩故事,这是建立在严谨史料和现代视听技术手段之上的“新历史”,是真切地与当下生活同呼吸、共命运的“国家记忆”。

主讲：从讲述到演绎

在《国家记忆》的每一个系列中,节目都会邀请一位主讲人,而他们是创作者在影像叙事中积极介入历史的标识。主讲人邀请观众进入历史的理念,改进了纪录片创作模式和叙事策略。主讲人多为中老年的人民艺术家,形象庄重沉稳,是这档国史类节目的符号性化身。

这些饰演过国家领导人的主讲人,展现了自身与演员之间双重身份的转换,令观众在当下与历史、虚拟与现实、文本与叙事之间交替转换,既能从当下出发,理解历史,又能从演员的口音、动作、着装等感受逼真的历史细节。当刘劲讲述尼克松访华时,上一秒还是客观叙述者,下一秒他穿越一道虚拟之幕,置身于三维的总理办公室中,化身周恩来,接了一个外交电话,并用第一人称的独白讲述了事件的细节,使得演播室摇身一变成为戏剧舞台,在真实和虚构中穿插。

作为表现重大历史题材的电视纪录片,《国家记忆》对于如何在荧屏上表现重大历史题材,具有开创性、启迪性。而在历史观和思想层面上,《国家记忆》把马克思主义历史观和新历史主义的思想出色地结合在一起,既真实、严谨地表现了历史的进程和共和国丰富、精彩、波澜壮阔的历史,又从人物视角、微观视点出发,来剖析历史、塑造人物、讲述故事。这种思路既遵循科学的历史观,又符合当下历史学的思想潮流和纪录片媒介的美学需要,形成了对革命历史的审美开掘。



《飞龙醒狮耀中华》节目现场

龙腾狮跃展雄风

——央视播出特别节目《飞龙醒狮耀中华》

宣 沂

北风又送一年去,金鸡报晓一岁来——每年元旦,观看跨年晚会可以说是大家庆祝新年的重要事项,也是每个家庭团聚一堂、其乐融融的时刻。相比近年来为迎合年轻群体将跨年晚会年轻化、明星化、IP化的地方卫视,央视综艺频道作为晚会制作的“老司机”,在2017年元旦奉上了一档以中国传统文化中的舞龙舞狮为主要元素的特别节目——《飞龙醒狮耀中华》。这档元旦特别节目将传统文化与现代艺术融合,突出地展现了舞龙舞狮传统文化磅礴有力的恢弘气势,可谓“鼓震锣鸣传经典,龙腾狮跃展雄风”。

舞龙舞狮在传统中国文化中有着悠久的历史,相传古人会在喜庆节日里以此进行庆祝并祈求风调雨顺、消灾降福。随着时代更迭,舞龙舞狮文化延续至今,成为中国传统文化的重要标志,也是国人逢年过节不可替代的欢乐节目。经历了几千年的流传与发展之后,我国各地舞龙舞狮的表现形式也各有不同。在南方,除了逢年过节之外,舞狮的习俗仍应用于开业庆典和其它演出中,而舞龙舞狮文化的传承在北方稍显逊色。因此北狮的表演团队数量相当有限,要在仅有的团队中挑选出功力扎实、配合默契、舞台呈现好的一组,对制作团队是一个很大的挑战。但令人惊喜的是,北狮与南狮的两只表演团队基本功十分扎实,表演的配合程度很高,实际舞台效果也堪称完美。

为了更加生动全面地将舞龙舞狮的习俗展示并传递给观众,节目不仅聚集了中国内地优秀的舞龙舞狮团队及著名艺术家,同时港澳地区所有有代表性的团队也呈现了精彩表演。节目中最长的南湖长龙有足足50米,需要26个人才能合力舞动,最大的狮子光狮头便长达3.2米,狮背更是有足足18米,是全球能舞动的最大醒狮。节目还在舞台上同时启用了超过640个狮子机器人,规模前无古人后无来者。除此以外,节目中还可以看到李玉刚、凤凰传奇、玖月奇迹等央视综艺的“常驻”明星,樊少皇和陈浩民等明星也在节目中倾情献唱。这场容纳着五湖四海、两岸三地的文化盛宴,令观众在欢度佳节的同时,品味到泱泱大国源远流长的文化底蕴。

为了使舞龙舞狮恢弘磅礴的气势逼真地展现在电视荧幕上,《飞龙醒狮耀中华》在录制时采用了国际前沿的视觉呈现技术——全息纱幕、追踪投影以及先进的录制手法万向鹰眼、虚拟跟踪等,旨在呈现给观众一场完美的裸眼视觉体验。不仅“龙”“狮”的图腾作为主要元素整场贯穿于节目当中,节目在表现形式上也有很大创新——将传统文化和传统的静态的艺术门类相结合,例如传统的中国画、书法、烙画、剪纸等以及具现代感的沙画、土耳其湿拓画、光影画等,使每一个节目都美轮美奂。

《飞龙醒狮耀中华》总导演兼制片人黎红说:“传统舞龙舞狮的呈现形式相对来说没有那么洋气,但最终我们决定要做这台晚会是因为这是中国的传统文化,是非物质文化遗产,用如此大型的晚会来宣扬这种传统文化在电视史上也是罕见的。我们认为,对于央视综艺频道来说,制作这样一台跨年晚会,是‘国家舞台’的职责和使命所在。”

中国戏曲中的传统美德 · 除暴安良

《一箭仇》： 卢俊义先礼后兵

《一箭仇》又名《英雄义》《曾头市》,取材于《水浒传》,但与《水浒传》情节不尽相同。

曾头市教师史文恭狂妄自傲,助纣为虐,与梁山英雄作对。梁山首领晁盖领兵攻打曾头市,被史文恭一箭射死。卢俊义率领林冲、武松、燕青等梁山将领前往报仇。史文恭与卢俊义同为周侗门生,卢俊义念及同师旧谊,乃先入拜庄,晓以大义,劝史归顺,史文恭断然拒绝。双方戈矛相见,难分胜负,相约次日再战。史文恭见卢俊义枪法越发精壮,恐来日再战不敌,便利用梁山将领初到曾头市、立足未稳的短处,乘夜率众偷劫梁山营寨。谁知卢俊义早有防备,史文恭中埋伏大败,逃至江边。被扮做渔夫率先等候在江边的阮氏兄弟哄上渔舟。船至江心,史文恭被阮氏兄弟拉入水中擒获。

李滨声的画把枪法盖世的史文恭狂妄自傲的神情,通过厚底高靴的装扮和面对行者武松时的不屑,表现得栩栩如生。

李滨声图 樊明君文



元旦档冰雪动画片寒天送暖

元旦档唯一的进口动画片、3D奇幻电影《冰雪女皇之冬日魔咒》于2016年12月31日在中国内地上映。影片取材于安徒生经典童话故事《雪之女王》,讲述女主角格尔多达凭借自己善良的心,融化了恶魔法皇的冰封,最终救出自己最好的朋友的故事。影片巧妙地改编了经典,并将剧情进一步丰富化,小



女孩格尔多达也被赋予全新的动画形象,一双清澈的大眼睛散发着傲视冰雪的勇气,天真可爱,像是寒天送暖,再硬的坚冰也要被她融化。影片主题曲由歌手贝拉·索恩演唱,清丽的嗓音将格尔多达永不言弃的爱、奥姆拼尽全力战胜自己的精神演绎得淋漓尽致,贝拉·索恩也是女主角的配音演员。(毕小艳)

电视的青春传播 和 文化教育的结合

王玲智

又一年艺考正在如火如荼地进行。从逐年升高的艺考人数来看,艺考热似乎并未停止。这到底是一条怎样的路?又应该如何走得更好?湖南卫视的《一年级》节目或许能让观众找到一些答案。在日前的《一年级·毕业季》青春校园行北京专家研讨会上,与会专家认为,这档节目的真正突破在于让业界看到了综艺节目在这样的背景下,怎样进行一些非常现实的意义升值的操作。或许,在保证娱乐性的同时,教育和电视的结合本身就是一种极好的跨界。

迄今为止,《一年级》一共做了三季。南京师范大学文学院教授郦波十分认可《一年级》的操作思路:“综艺节目这几年发展很快,孔子时代就讲寓教于乐,教育此前都是在告知你应该怎么做,但是教育的本质是影响。从告知到影响,再往前就是塑造。这个节目已经在做‘破冰之旅’,在塑造一种人格。作为一个做电视的教育工作者,我一直欣赏湖南卫视在做娱乐市场的同时还在研发各类产品,把电视的青春传播和文化教育结合起来。”

中国文艺评论家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿将节目定性为“成长教育养成类节目”,认为它不像过去的节目更强调竞技、窥视,或对八卦进行一些披露,而是有一些养成主题,使它成了一个开放的教育课堂,让更多人知道这些孩子如何成长。他说,“现在艺考成为一大盛事,每个年轻人内心都藏着一个明星梦。这个节目让大家知道成为艺人的道路并不平坦,它不仅表述了学艺的艰难和对自我的约束及要求,也改变了社会上对这个行业的整体认知。”

从形态上来讲,《一年级·毕业季》是一档“明星搭台,素人唱戏”的节目。北京大学新闻与传播学院副院长俞虹认为,《一年级·毕业季》在明星和素人之间的关系上处理得比较好,“节目中,无论胡歌还是李安,在这些大明星身上,我们原本只看到了他们的光环,但是这个节目把他们辉煌背后的价值理念传达出来了。”她详细说明:“比如胡歌对于学校教育的珍



小品演员蔡明(第二排右二)和《一年级》的演员们在一起

惜,他说一句可能比学生们的父母和老师说出十句还重要。导演李安不认为长得好就是好演员,甚至他认为会不会演都不一定是最重要的。一个导演发自内心的对一个人才的培养,或者是对成功人才的一种认知,是一个非常好的教育引领作用。我做了几十年教育工作,教育真不是一个简单的技巧问题,更多的是一种理念、情怀、责任和担当。”

专家们认为,《一年级·毕业季》扩展了对于教育的方法认知,对教育理念进行了深入的讨论;节目有明星,有颜值,也够娱乐,但是它真正链接的是背后对价值、文化和教育理念的追求并用跨界思路做出了有益的探索。