江洋畈，以前是堆西湖淤泥的地方；杭帮菜博物馆，就建在淤泥之上。

临钱塘江畔，栖凤凰山下，扎根西湖沃土，嵌入湿地草丛。览佳肴历史，纳南北精华；品满席美味，悟文化精髓。

于闹市旁隐居半日，本报记者走访中国杭帮菜博物馆，不虚此行。

忆杭州，怎不忆杭帮菜

——访中国杭帮菜博物馆

本报记者 **陆培法**

中国杭帮菜博物馆大门

笋干老鸭煲

蒸双臭

西湖醋鱼

蜜汁火方

300道“菜品”以假乱真

杭帮菜博物馆分两层展区，由专业展陈馆、“钱塘厨房”“杭州味道”和“东坡阁”四大区域组成。利用科技手段，综合文字、实物、模型、雕像、场景等多元要素，生动展示了从良渚时期到现代社会各个时代杭州人的日常饮食，活脱脱一部生动的杭帮菜史。

一圈看下来，馆内300道菜品和点心模型当真诱惑人，其制作工艺精良，惟妙惟肖，难分真假。特别值得一提的是，一些大家耳熟能详的历史名宴都得到了“真实”还原，如“康、乾南巡御膳”“杭州将军府满汉全席”等，简直让人大饱眼福，口水直流。

浙江工商大学中国饮食文化研究所所长赵荣光教授，是中国内地食学界公认的“中国饮食文化的对外代言人”。这个博物馆的布展设计是由赵教授操刀的。

他说，杭帮菜博物馆所回答的就是这样一条主线，杭帮菜博物馆究竟要告诉参观者哪些内容？这里有一个金字塔，顶端是杭帮菜，往下是浙江菜，然后是下江菜，最后是中国菜。“下江”这个概念，在地域上基本包括了江浙两省和安徽大部分，这个概念在东汉末期就有，在地理位置上基本对应的就是扬子江流域。至少自12世纪初以来，中华文化的地域重心就实现了自黄河中游中原一带向长江下游地区的转移，到了19世纪，“天下食书出下江”正是以杭州等中心城市为代表的烹饪技艺、市肆餐饮、民族饮食文化厚重积淀、持续发展的逻辑结果。杭帮菜文化的辉煌是有悠久历史的。

杭帮菜博物馆馆长戴宁介绍，该馆仿真菜制作，光从历史文献记载中还原的点心就有90多种，其中24节气点心当数其中精华，有立春时节的枣糕、雨水时节的四色馒头、立夏时节的阿弥糕、霜降时节的春兰秋菊露等，都是以前杭州人适时吃的。

很多失传的菜肴，也被复制展示了出来。譬如有一道菜叫“云林鹅”，清代袁枚所著的《随园食单》中有记载，很精妙。

“整鹅一只，洗净，用盐三钱擦其腹内，塞葱一帚，填实其中，外将蜜拌酒通身满涂之。锅中一大碗酒、一大碗水蒸之，用竹箸架之，不使鹅近水。起锅时，不但鹅烂如泥，汤亦鲜美。”

知味观·味庄副总经理刘国铭对这道菜进行了深入研究，从烧制工具到盛放器皿都下足了工夫，历经数月的不懈努力，最终完成。

传统杭帮菜信史可据

东坡肉太有名了，博物馆工作人员说，因为菜模做得太像东坡肉，被参观者弄走好几个。宋嫂鱼羹，这个菜在南宋就有文献根据，宋以后直至民国，都有文人的笔记或者相应的资料来佐证，确实是流传下来的菜，而且它是一个南北结合的菜。

民国时期盛放菜肴的竹编提篮

东坡肉、宋嫂鱼羹都是有信史依据的传统杭帮菜，当然它们也都经历了适应人们口味与观念需求的与时俱进的演变，它们的最初形态、明清时期与民国时期的模样、今天的典型形态，都应当在博物馆中向观众展示，餐饮人、社会大众、各种专业工作者都能在这些再现不同历史时期的菜模前得到启悟。

杭州将军府满汉全席是博物馆的一个主题。人们总想知道“满汉全席到底有多少菜？”

赵荣光介绍说，满汉全席是光绪时期清代官场筵式，有相对稳定的模式和不可或缺的品种两大特点：燕翅加烧烤是相对稳定的模式，不可或缺的品种则是：烤猪、烤鸭、燕窝、鱼翅、海参以及鲍鱼、江瑶柱、鱼唇、鱼肚、乌鱼蛋等另外5品海鲜。所谓“满汉全席”，就是海八珍与烧烤全。慈禧太后时期宫廷流行的无上上品“添安宴”总共的菜和点心也只是24品。

据了解，杭帮菜最早可以追溯到《史记·货殖列传》中对“楚越之民”“饭稻羹鱼”的记载，但随着时代发展不断创新。

炒虾仁、贴金钱、溜黄鱼、蜜火腿、炖海参、八宝鸡、七彩挂面、官燕鸡面……这些菜名看了是不是要流口水？这份菜单，是宋寿宴中的杭帮菜，目前“躺”在杭帮菜博物馆里。

在良渚时期，杭州人已经懂得“饭稻羹鱼”。所谓“饭稻羹鱼”就是用稻米做饭，用鱼做羹，可以说这是最初级的“杭帮菜”了。吴越也是杭帮菜发展的另一个高峰。

到了南宋，花样就更多了，都城临安（杭州）是当时闻名于世的中国第一大都会。史料记载，当时杭州城内外有17处著名的食料交易市场，当时的皇宫里还专门设了“四司六局”管理膳食，这说明当时“杭帮菜”的制作管理已经相当专业了。

到了清朝，杭帮菜已经达到了很高的水平：根据保存下来的乾隆西湖行宫御膳食谱，乾隆在西湖行宫里吃过红白鸭子攒丝、炒鸡肉片炖豆腐、蜂糕等。这些虽然不是地道的杭帮菜，但是也融合了精致清淡的江浙口味。

发展到2008年，杭帮菜大厨们甚至走进了联合国，给各国政要烧起了地道的杭帮菜。

杭帮菜80年前已成名

该馆工作人员介绍，杭帮菜十几年前热遍中国，业界有一个说法叫“抢滩上海”。但是，人们忽略了一个重要史实：杭帮菜在上海走红不是改革开放以后，而是上个世纪30年代，“上海的后花园”的说法在那个时候就已经是事实，那时沪、杭两市联系比现在还要紧密。江南酒家、知味观等名店已经在上海驰名，南京路十字路口上就有店，大报广告号称“早午名茶，精制细点……著名杭菜专家……”，过去可没有把某一个厨师称为“专家”的，那个时候叫专家可不得了，上世纪30年代杭菜就以专家名响九州，更借西博会热遍上海滩。

杭帮菜博物馆由A区展示陈列馆、B区钱塘厨房、C区杭州味道、D区东坡阁四大结构组成，应当说博物馆元素覆盖了全部四区，而A区则是主展区。重要食材、食物、重大事件、重要人物，组合成从田园、灶房到餐桌的杭帮菜文化主旋律的大乐章，具体分为禹入裸国、始皇南巡、苏小情会、白元唱和、雷峰起造、东坡浚湖、岳府望月、山家清供、周新悬鹅、于谦闻教、康乾南巡、食圣袁枚、廿四节食、西博盛会、杭帮菜热等等。

该馆借助考古研究等多学科的成果，还原大禹途经西湖地区的历史事件，展示4000年前杭州先民的食生产与食生活。对大禹当时的身材、肤色、神态、表情等做了严格的考证和推断，大禹年龄约55岁，身高在1.82米左右。秦始皇南巡，是有确切的历史根据的，他比大禹晚约2000年。博物馆借助始皇南巡这一重大历史事件，再现了那一时代的礼食制度、烹饪水平、食材种类与食品形态，展示出2000年前杭州地区的菜品文化历史风貌。

龙井虾仁

东坡肉

卤鸭脯

姜汁虾球

中国电影博物馆：一座光与影的殿堂

本报记者 **苗 春**文并摄影

中国电影博物馆大门

在北京市朝阳区南皋，兀然耸立着一座苍黑的建筑，整体看起来犹如一只暗盒，这就是中国电影博物馆。有人说，这个设计象征着电影制作和放映的过程都是在黑色世界里完成的。博物馆大门是一颗星星的形状，建筑外部、内部也有很多星状的设计，它象征着中国电影100多年历史上群星璀璨，熠熠发光。

据工作人员介绍，中国电影博物馆是目前世界上最大的国家级电影专业博物馆，2007年2月10日正式对公众开放，2008年3月28日起免费开放，至今参观者已突破400万人次，其中青少年观众超过1/4。这里曾接待过中外国家领导人、电影界知名人士以及各国使节和电影爱好者。

展现中国电影辉煌历史

中国电影从1905年开山之作《定军山》问世以来已经走过了100多年的风雨历程，中国电影博物馆常设展览《百年历程 世纪辉煌》展示了中国电影从1905年到2005年走过的百年历程，是目前我国乃至全世界第一次全景式、立体化、系统性呈现中国电影发展史和电影制作技术的大型综合展览，清晰易懂，可看性强，被称为一部可以看到、可以触摸的活的“中国电影史”，一本生动的电影百科全书。

有许多经典国产影片至今依旧闪烁着灿烂的光辉。在中国电影博物馆的展览区中，可以通过多种方式真实感受这些经典作品的魅力。

这里现有藏品4万余件，其中国家一级藏品8件，不定期举办临时展览，同时面向社会征集和电影有关的藏品。

艺术与科技的融合

馆内共有展厅20个，其中序厅、1至10展厅是电影艺术展览厅，位于中国电影博物馆的二层和三层，以展示中国电影百年历程和电影艺术家的艺术成就为主。展览区由“电影的发明”“中国电影的诞生和早期发展”“革命战争时期的中国电影”“新中国电影的创建与发展”“改革开放新时期的中国电影”“美术电影”“儿童电影”“科学教育电影、译制电影、新闻纪录电影”“香港、澳门地区电影”“台湾地区电影”10个展厅组成。11-20展厅为电影技术博览区，位于中国电影博物馆的4层，由“电影拍摄”“电影美术”“电影特殊摄影”“传统电影特技”“数字特技”“电影录音”“电影剪辑”“电影洗印”“电影动画”“形形色色的电影”10个展厅组成，以展示电影制作技术和电影知识，揭示电影制作的奥秘为主要内容。

观众参与性和互动性是博览区突出的特色。这里有77项互动项目，为观众提供了丰富的电影文化体验。参观者可以亲自动手做录音、拍短片，体验电影制作的乐趣，从拍摄、剪辑、美术、配音、配乐到特技、洗印等整个电影制作过程都有充分展示。

多彩的电影放映与交流活动

中国电影博物馆还拥有国内乃至世界一流的现代化电影放映厅，同步放映最新电影作品，6个影厅可以同时放映数字电影、35毫米和70毫米胶片电影，可容纳1210位观众观影。还开辟专门影厅公益放映优秀国产影片并按月举办主题展映活动。

中国电影博物馆以“国家级、公益性、专业化、第一流”为定位，先进的设施，让这里成为业界人士进行集会、研讨、庆典和观影活动的重要场所。“探寻电影之美高峰论坛”“中国电影博物馆年度学术活动”“电影大讲堂”“社会大课堂”“公益影展观影团”“电影音乐展示欣赏”等是中国电影博物馆着力打造的系列化、品牌化专业传播活动。“影评人俱乐部”不定期举办观影评论活动。馆刊《影博·影响》和“会员俱乐部”受到影人影迷的欢迎。中国电影博物馆“影博网”和官方微博“影博汇”，为与观众“e”交流提供了平台。

中国电影博物馆凝聚着所有电影工作者的智慧和心血。进入中国电影博物馆，你便能够徜徉于光影的世界，在触手可及的千万幅画面里、在真实详尽的电影史料里、在色彩斑斓的音画海洋里，圆一个属于自己的电影之梦，聆听银幕背后的神秘故事……

再现首部国产电影《定军山》拍摄场景

老影院外景

观众在参观展厅

动画电影展厅