

台湾青年创业那些事之四

渔业观光结合 推广永续理念

“洄游”渔村也可海阔天空

本报记者 张盼

新月形海湾面朝太平洋，末端与台湾中央山脉相接，潮起潮退，日升日落，渔人的生活安静地流淌。位于台湾花莲海滨的七星潭原是小渔村，随着近年观光业兴起，引来不少游客赏星踏浪。

“我们想做传统渔业和休闲观光业的结合。”台湾中山大学海洋环境及工程学系的黄纹绮对记者说。从她外公起，家族中便有人在七星潭经营定置渔场。“希望能让民众亲身体验渔村文化，并将永续海洋的概念融入日常行为。”正因如此，她与几名伙伴在家族渔场推出“洄游吧”体验项目。

找寻与海洋密切相关

“洄游吧”以食鱼及永续海洋为核心，提供“洄游鲜捞”、“洄游平台”和“洄游潮体验”三个面向的服务。黄纹绮说，每个月会有3场不同主题的渔业、海岸、渔村体验活动，内容包括围观渔人冲浪出海、新鲜渔获上岸后进行抢鱼、在团队讲解下认识当月洄游鱼类、亲自烹调享用现捕捞的海产。

“在捕捞方面，渔场采用对环境相对友善的渔网或渔法，所捕获的是当季野生洄游鱼种，不会贩售《台湾海鲜指南》中标明濒危的海产。”黄纹绮说，从产地捕获、处理、真空包装到低温冷冻，都会在24小时内完成，留住最新鲜的美味。

从“不求甚解”到“吃出味道”，“洄游吧”希望由渔业文化和食鱼教育入手，通过具体的体验行动，重塑从产地到餐桌的完整过程，帮体验者找寻其与海洋更紧密的关联。除了现场

讲解，也会通过活动主页及社交网络，以信息可视化的展现方式，图文并茂、趣味十足地分享食鱼、渔业及海洋相关知识。此外，“洄游吧”还与花莲当地渔场合作，推出独具特色的永续海鲜产品及海洋文创商品。

合作推广食鱼教育

“我们尝试连结消费者、渔业人员和学术单位三方的交流与反馈，让海洋资源的利用及海洋环境，达到相互平衡并永续发展。”黄纹绮发现，七星潭近年来因大量游客涌入，致使当地生态环境发生变化，也因全球气候变化及渔业资源过度捕捞，导致渔获量不稳定，所以，改变势在必行。

台湾在食鱼相对量、渔获相对量方面位居世界前列，且为高渔业年产值地区。岛内有不少普通民众熟悉全球渔业资源匮乏的警讯，环保团体也在努力倡导永续海洋的理念。但现实中，大多数民众面对餐桌上的鱼却叫不上名字，更说不出鱼种和来源。保护该从何做起？

黄纹绮介绍说，目前“洄游吧”已与花莲当地教育单位合作推广食鱼教育。现已配合台湾东华大学附设实验小学，为四年级小朋友举办“小小渔人体验”活动，并且协助花莲市明耻小学创办教师研习营，与花莲当地致力于海洋保育及教育推广的环保团体，合办食鱼教育及七星潭海岸认识活动及课程。

今年9月起，“洄游吧”更是每月定期发起净滩行动，并将每次的净滩成果线上填报至国际净滩行动记录，通过各月记录了解七星潭废弃物



花莲七星潭渔人出海场景。

张盼摄

成，以期追根溯源，从源头上减少废弃物制造，还大海以洁净。

带动年轻人渔村创业

台湾近些年对食品安全议题的重视程度逐渐提高，民众开始更多地留意食材的生产履历、公平交易、环境友善作业方式等方面。黄纹绮认为，这些在蔬果方面已有显著进展，也有越来越多的年轻人投入农村改造、农产研发与营销、农业教育等。“相比之下，渔业产业仍有相当大的发展空间，而身为渔人家族一分子的我，应该怎么做？”

黄纹绮选择了与3名“80后”、“90后”同伴返乡创业。“普通民众特别是年轻人对渔业产业及渔村，大多是辛苦、乏味、的印象，希望以此作为台湾未来推动渔业休闲观光产业发展的尝试，带动更多年轻人‘洄游’渔村，让台湾渔村产业实现升级。”

“我们现在满脑子都是创业的事，从今年项目正式推出以来，一直在做各种尝试。”黄纹绮希望在拉近“洄游吧”体验者与海洋距离的同时，协助渔业从业者及当地居民了解普通民众的需求，以便未来提供更贴切具体的相关产业服务，带动偏远渔村小区再造。（本报台北12月27日电）

台湾新竹光复中学学生在校庆表演秀中扮演纳粹，应是出于无知。孩子无辜，真正的问题在于，谁造成了他们的无知？

纳粹遭举世唾弃，但涉事的岛内中学生们对此显然认识不足。有学生事后辩说：“我们只是变装打扮人物，我们只是高中学生……干嘛要了解希特勒这个不行那个不行？”

作为受过十几年教育的高中生，理应了解纳粹的反人类罪行，了解军国主义给世界、给中国大陆和台湾带来的巨创，了解扮演纳粹为何是禁忌，为何会激起德国、以色列的抗议。但是，他们不了解。

这种不了解，是台湾教育之过，更是政治之过。为了疏远大陆、亲近日本，岛内绿营数十年不遗余力地美化日本殖民统治。“台独”组织和“台独”人士，长期鼓吹军国主义，歌颂日本侵略。如李登辉之流，甚至以自己兄长的灵位被放进靖国神社为荣。

李登辉和民进党修改中小学教材，提倡“台湾同心圆”史观，局限学生的国际视野之余，更把“光复”改成“终战”，把“日据”说成“日治”，给“慰安妇”加上“有些是自愿的”……这样的教育，当然会结出扭曲的果实。所以岛内一些学生参与“反课纲微调”时，竟然喊出“我阿祖真的是自愿的（做‘慰安妇’）！”“说日据，日本会不会不开心？”

既然侵略台湾的日本可以被形塑为“恩人”、“亲人”，那么二战期间跟日本同一阵营的希特勒，恐怕也不是坏人吧？岛内少数学生若有类似观念，不足为怪，只因他们的思想已被毒害。

民进党近年热衷于发起学生运动，从“太阳花”到“反课纲微调”，学生们冲锋在前，民进党收获在后。在此过程中，学生违法却不受法办，言行乖谬却不被力捧，知识欠奉却去审查课纲，如此这般，他们怎能不日益自我膨胀？此次中学生扮纳粹而不认错，不过是绿营长期排杀学生的后遗症之一而已。

因为德国、以色列方面的抗议，民进党当局这次干脆而快速地面道歉了。但是，他们的道歉只是拿学生、学校当替罪羊，却绝口不承认自己扭曲历史、传播错误价值观才是罪魁祸首。岛内网络上流传一封疑似当首学生的信，信中说，抗日战争台湾死了这么多人，女人被送去当“慰安妇”，为何没见民进党当局去修理日本人，反而来霸凌学生这种小小的变装秀？

以篡改历史为能事的绿色教育，正在毒害台湾下一代，把台湾带向越来越难堪、越来越危险的境地。

谁在毒害台湾下一代

王平



两岸影人齐贺岁

台湾2017年春节贺岁喜剧《健忘村》12月27日在台北举办发布会。影片由台湾导演陈玉勋（左）执导，男女主角分别由大陆演员王千源、台湾演员舒淇担任。影片耗资超过3亿元新台币，除在台湾恒春搭建实景，还在全台多地取景，并由两岸及香港多位影人参与拍摄。图为男女主演与手持片中道具“忘忧神器”的导演合影。

本报记者 张盼摄

台艺术家获邀创作黄公望主题作品

本报台北电（记者吴健雄、张盼）四位台湾少数民族艺术家近日在台北接受邀请，参加“奇山妙水，竞艺东方”黄公望主题两岸文创设计大赛，从全新的角度诠释传统东方美学。

由黄公望文化研究会、台湾三义木雕协会、江苏省常熟市东方红木家具艺术馆共同主办的“奇山妙水，竞艺东方”黄公望主题两岸文创设计大赛11月初在台北启动征选。活动面向两岸及港澳的艺术家、院校师生及社会各界文创爱好者，要求以木质材料为基础，以黄公望画作体现的生活美学为主题进行创作。

主办方之一、常熟市东方红木家具艺术馆董事长姚向东向多位台湾少数民族艺术家颁发了设计邀请证书。他表示，去年与台湾三义木雕协会合作创作《富春山居图》木雕作品的过程中，发现台湾木雕艺术家在作品意境上有很高的造诣。此次希望通过围绕黄公望主题进行创作与交流，把台湾优秀的木雕作品介绍到大陆，也希望让更多台湾民众认识和了解黄公望的故乡常熟。位列“元代四大家”的黄公望以擅画山水著称，其存世作品《富春山居图》分为“剩山图”和“无用师卷”两段，分藏于两岸，于2011年在台北得以合璧展出。

澳门人口总数突破65万

据新华社澳门电 澳门特区政府统计暨普查局近日公布2016中期人口初步统计结果，截至今年8月，澳门总人口数较5年前增加近10万至65.09万，增幅达17.8%，年均增长率为3.3%，高于2006至2011年间的1.9%，人口密度为每平方公里2.14万人，较5年前增加15.9%。

根据普查初步结果，澳门总人口中少年儿童（0-14岁）占12.0%；成年人（15-64岁）占比较5年前下跌1.9个百分点至78.9%，老年人（65岁及以上）占比则增加1.9个百分点至9.1%。整体人口年龄中位数较2011年增加0.5岁至37.5岁。男性及女性分别占总人口的48.2%和51.8%，性别比为93.2，较2011年轻微增加。

据统计，在澳门居住的外地雇员较5年前大幅增加68.8%至10.52万人；而本地人口（不包括外地雇员及外地学生）有53.64万人，升幅为10.5%。

另外，澳门整体人口中内地出生的有28.41万人，占43.6%；澳门出生的有26.51万人，占40.7%。

台湾不大，孔庙却不少。有文史机构统计，全台现存名气较大的孔庙超过25座，遍布台湾14个县市。这些孔庙大多参酌曲阜孔庙规制，又融入闽南建筑风格。它们承载着中华文化的源流脉络，铭刻下海峡两岸同文同种的历史事实和慎终追远的共同情怀。

寻访台湾孔庙，当从“全台首学”开始。明末清初，郑成功收复台湾并着力经营，大量移民赴台拓垦，儒学随之入岛。1666年，经咨议参军陈永华倡议，台湾首座孔庙在台南建成。350年后，这里仍是一派庄严景象。红墙斑驳、古树苍郁，引人思古幽情。

“全台首学”

台南孔庙的人口设在东大成坊，上悬“全台首学”金字横匾。坊外立有清乾隆年间下马碑，以满汉文并刻“文武官员军民人等至此下马”字样。东望可见一座四

“三献古礼”

如果说台南孔庙标志着华夏文脉的传承弘扬，那么台北孔庙则诠释了中华文化顽强不息的生命力。

1879年，台北正式开府。5年后，依照《大清会典》修建的官立孔庙落成。刘铭传担任台湾巡抚期间，台北孔庙每年举行盛大祭典。日本殖民台湾期间，礼崩乐坏。台北士绅痛心疾首，于1925年发起倡议，邀请200多位官绅商贾集资兴建民间孔庙。1931年，尚未全部完工的台北孔庙举行了在台湾已中断30多年的祭孔大典。雅乐伶舞，古朴庄严，台人反抗外侮、捍卫中华文化之决心表露无遗。

抗战胜利、台湾光复后，祭孔传统得到延续。每年9月28日即孔子诞辰日，各处孔庙都会举行祭典，缅怀这位受中华民族世代尊崇的“至圣先师”。

台北孔庙以保存最完整的“三献古

台湾孔庙

源流一脉中华情

柱三间、重檐双脊仿木构石坊，这也是全台唯一的泮宫石坊。

宗庙的东北角坐落着以成书院。台南孔庙文化基金会执行长潘元正介绍说，这个创立于清道光年间的孔庙乐局如今仍活跃在春秋祭典的舞台上，他们所传承的“雅乐十三音”堪称“古乐活化石”。而台南孔庙也是全台唯一采用清制释奠礼乐的孔庙，近年来与山东、福建等地多有交流。

宗庙东侧另辟一厢院落，是为“太学”。在这间台湾首座高等学府的教室里，摆放着仿赵孟頫手迹的手书《大学》屏风，墙上写有仿朱熹手迹的“忠孝节义”四个大字。明伦堂东北侧是供奉文昌帝君和魁星的文昌阁，因被当地民众认为灵验迄今仍在学子和家长心中享有崇高地位。

台南孔庙是台湾教育发展史上的一个重要里程碑。在儒家文化熏陶下，台湾士子修身养性、专心治学，先后涌现33位科举进士。其中，第一位进士即陈永华之子陈梦球，传为佳话的父子进士施琅、施士洁，因“公车上书”留名青史的最后一位进士汪春源等，均来自台南。

礼”而著称。对台北市民来说，观释奠礼、求“智慧糕”几乎已成为生活中一项固定的年度盛事。更有越来越多学童得到担任祭典礼生、乐生、佾生的机会，身体力行地感受着敦厚守礼、仁爱恭敬的儒家思想精髓。

寻祖归宗

在台湾，还有敬立孔子神像的桃园孔庙、兴建于清雍正年间的彰化孔庙、仿故宫太和殿规制的高雄孔庙……2006年9月28日，两岸多处孔庙同时举行盛大祭孔仪式，500多位台湾参祭人员专程赶到山东曲阜，还带来了从日月潭采集的新鲜泥土。此后，两岸联合祭孔活动数次举行，成为广受关注的文化盛事。

2009年，孔子家谱完成第5次大修，台湾孔子后裔1096人入谱。这是一次具有特殊文化意义的寻祖归宗。两年后，孔垂长发起成立“中华大成至圣先师孔子协会”。他说，希望搭建合作平台，两岸携手把中华传统文化强有力地推广到世界各地。

（据新华社台北12月27日电 记者赵博 付敬）