

旅行亦生活 公益惠世界

义工旅行正当时

杨心雅

旅行的意义是什么?开阔眼界、思考人生、修身养性、磨练意志……在当下中国,一种提倡公益与旅行并存的旅行方式——义工旅行,正以年轻人为基础迅速发展起来,并被越来越多的人所熟知。

什么是义工旅行

义工旅行在国外早已风靡,一些国家甚至将其与公民切身利益挂钩,进而增强参与度。例如,泰国大学生到贫困地区做一年志愿服务,期满后便有更多机会得到一份好工作。

“义工旅行,顾名思义就是旅行者在世界各地旅行时,以辅助者、学习者的角色,参与当地志愿服务,承担一定的社会责任。通过旅游产业、教育产业与公益的结合,提高全球公益效能。”EASIN亦旅亦行国际义工旅行平台创始人兼CEO凌裕涵在接受本报采访时表示,现在许多人把“打工换宿”也列入义工旅行范畴。但从严格意义上说,这是两种形式。

的确,打工换宿在现阶段的中国义工旅行方式中最为常见,许多当地客栈或青旅会发布信息招募义工,进行短期或中长期的打工换宿合作。由大学生组织成立的Voluntour义工旅行平台创始人于北川对本报表示,义工通过在青旅轻量级的劳动换取旅途中的免费食宿,以当地人身份体验另一座城市的生活;或者通过公益劳动给当地带来一些改变,“这种新颖的旅行方式不仅能节省大量成本,更可带来全新的旅行体验。”

不论是国际义工,还是国内打工换宿,义工一般都需自己支付来回路费和项目其他费用。总体来说,义工旅行不代表“不花钱而只需劳动的旅行”,只不过在一定程度上“少一些花销,多一些收获”。

义工旅行 为人先于为物

中国义工旅行正悄然兴起,同时有越来越多的平台来助力义工旅行。

凌裕涵介绍,成立EASIN的灵感源于非洲,平台注重“体验式旅行教育与公益正能量传播”。目前,EASIN在中国有四川熊猫保护、大理候鸟保护和非遗陶艺学习等项目;国际上有斯里兰卡志愿教学、马来西亚教学、非洲义工等诸多项目。“我们给上千名深度旅行爱好者提供义工旅行产品服务的同时,每年帮扶学校或社区30余家,大象营8家,海龟基地12家。此外,每年都会送出上百个赞助名额,鼓励更多旅行者去体验。”他说,“义工旅行与普通旅行有很大的差别。义工旅行者学习不同的公益模式,用实际行动支持正能量传播;在参与志愿服务的同时,也获得了对当地人更深入的体验。”

对此,凌裕涵分享了一个“泰国孩子原创潮牌”的故事。每年,EASIN都会赞助30至50个名额,让具有独特能力与想法的人去实现“创造力挑战”。毕业于上海戏剧学院的小宇是一个舞美设计师,他用7天时间教会泰国孩子几种简单的水彩作画方式,让其以“梦想”为主题画出自己想画的东西。之后,小宇召集设计师朋友,根据孩子们的手稿和灵感进行再设计,最终变成一件又一件的成品T恤。小宇在线下展览,并发起众筹,众筹成功率超过



根据泰国孩子的手稿和灵感,进行再设计的成品T恤。

700%。最终,这些孩子的梦想故事落在了中国各地200多个人身上,为孩子们赚取了他们人生中第一笔“技能报酬”,而不是捐款。

“让喜欢的事成为生活”

在中国,“打工换宿”可能是义工旅行更为简单的一种表达方式,广受年轻人追捧。谈及成立Voluntour义工旅行平台的原因,于北川说:“我们看到义工旅行市场不规范,比如‘信息真实性问题’、‘青旅品质问题’等,所以我们决定成立一个平台,提供更为规范的义工旅行服务。”成立1年多时间以来,Voluntour组织了500多个义工旅行项目,遍及杭州、大理、三亚、厦门等城市,共有上千人进行义工旅行。

作为一个致力于“做好打工换宿招募”的平台,于北川对打工换宿的意义有着自己的理解:“做义工可以有充足时间体验生活,深入了解当地文化,而不是走马观花。我们要‘像本地人一样行走,让喜欢的事成为生活’。”

对此,来自甘肃的大四学生刘耀辉表示赞同。2015年暑假,他在微博上看到“兰州花儿国



在江西省崇义县麟潭乡进行暑期支教的大学生乘坐竹筏,公益活动之余深度体验赣南客家风情。 本报记者 高炳摄

际青年旅社”的义工招募信息,在网上成功通过面试。“我在旅舍负责前台接待和房间打扫整理,以换取旅社食宿。做义工期间,我又结识了几位背包客。一个月后,我们一起前往青海,以同样的方式换取食宿。”刘耀辉说,“这算是当下大学生中流行的一种假期生活方式,能去其他城市游玩,又能通过自己的劳动换取食宿;既满足游玩的快感,又是对自己的考验,对新生活的探索,为什么不去尝试呢?”

市场要规范 跟风需谨慎

虽然这是一个新兴且时尚的旅行方式,但义工旅行的市场并不规范。凌裕涵对本报表示,现在市场上对义工旅行的定位有些混乱,很多人认为做义工旅行的就是公益机构。“但其实义工旅行在中国就是一种旅行方式,它的创新之处在于,通过盈利性产业与公益事业的严谨区分和结合,让公益人不再陷入‘仅靠不稳定爱心捐款而存活’的非专业状态,避免陷入比惨、搏捐款的死循环。还原公益人该有的度假生活,是EASIN义工旅行该做的事。”

作为义工与当地项目的中间人,该如何保质保量?于北川认为,很多问题最终都是信息真实性的问题。“以Voluntour为例,我们首先对合作青旅与客栈进行严格要求,只有经过认证,我们才会考虑合作。其次,我们会对青旅的工作内容与时间进行规范,不让参与者成为廉价劳动力。而这些,都是为了义工旅行能有更高品质。”

新事物的兴起必然会暴露出一些问题。在中国义工旅行市场的开发过程中,不仅平台要自我规范,消费者也要学会擦亮眼睛。

于北川建议,参与者要谨慎出行。“如果选择平台报名,一定要先考察其往期项目,比如是否有往期参与者的反馈,以往是否举办过类似活动。”他说,“如果直接选择青旅或客栈,一定要从网络上检索信息,仔细进行比对。”



桃源天生出酉阳

田景和

为还原陶渊明《桃花源记》的真实历史面貌,重庆酉阳桃花源打出了“给我一百天,还你两千年”的闭园改造广告,再次引发了争夺“桃花源”品牌的口水战。

目前,全国共有30多个地方号称“桃花源”,其中影响较大的有:重庆酉阳、湖南桃源、江西庐山、湖北竹山、江苏宿迁、安徽黟县、河南南阳和台湾桃源等地。

酉阳“桃花源”与众不同。酉阳地处渝鄂湘黔4省市结合部、武陵山区腹地,东邻湖南龙山县与湖北来凤县、鹤峰县,南接秀山县、贵州松桃县,西与贵州沿河县隔乌江相望,北牵重庆彭水县、黔江区、湖北咸丰县。历史上由于山高路远、交通险阻、与世隔绝,难以问津而被誉为“世外桃源”“太古桃源”“桃源仙境”。

大约在3.5亿年前的一次地壳运动,自然形成了酉阳“桃花源”的特别地形。其中,“大酉桃源”就是一个像“桃子”或“桃心”形的洞穴,酉阳“桃花源”洞本身就犹如一枚巨大的“桃子”。

酉阳“桃花源”的概念古已有之。确凿史料表明,商周时,酉阳与“桃花源”便被神话成了“天上人间”“桃源仙境”“赤县神州”。其实,先民们一直向往上古祖先居住地的“桃源”。到了东晋,陶渊明根据秦代成阳儒生——卢生与侯生入酉阳避世以及武陵渔人黄道真、武陵太守刘歆、南阳高士刘子骥等人寻找历史桃花源的真实故事,并从《山海经》《搜神记》《穆天子传奇》《竹书纪年》等上古书籍中,发现其祖先“太皞氏、陶唐氏等人”最早就居住在桃花源的历史记载,写出了《桃花源诗》并序《桃花源记》。由此推断,上古时代确实存在桃花源,酉阳的“桃花源”完全能够证明:陶渊明的《桃花源记》并不是凭空想象,陶渊明的《桃花源诗》便是对《桃花源记》的最好注解。

从古至今,许多文人学者写诗作文,认定酉阳“桃花源”与陶渊明笔下的“桃花源”毫无不妥。据《华夏姓氏考》记载:伏羲赐酉姓为酋姓,封于酉阳。黄帝尊大酉、二酉为酋姓。《史记》中说:酉者酒也,万物之老也。祭酒,最初就是“祭酉”,陶渊明就是位书通二酉、学富五车的“江州祭酒”官。后人一直所寻找的“桃花源”,并不只局限于生态上的“世外桃源”,更是在寻找能代表上古祖先人文概念的“太古桃源”。酉阳“桃花源”恰是祖先文化发源地、长生不老的“太古桃源”。正如孔尚任在《桃花扇》中写到:“容美土司,武陵万山丛中,古桃源也!”

酉阳桃花源实景恰恰还原了《桃花源记》的真实内容,其地理位置和自然环境

完全符合陶渊明的记述,大酉洞与二酉洞正是文人墨客苦苦寻找问津“太古藏书”之文化方舟。

站在酉阳桃花源洞外,但见幽洞通天,使人顿悟“仿佛若有光”之感。溪水自洞出,桃林夹岸,落英缤纷。尤其出神的是,出洞口的形状本身就犹如一颗巨大的“蟠桃”。穿过幽深的桃源洞,眼前豁然开朗,别有天地。洞内土地平旷、阡陌纵横、良田美池、村落点布。四周为溶斗,多为悬崖峭壁,与世隔绝,似若人间仙境。

据《四川通志》载:“酉阳在汉属武陵郡之陵地。渔郎所问之津,安知不在此?”又据《酉阳直隶州志》载:“核其形,与渊明所记桃花源者,毫厘不爽。”国内外专家、学者从地理、路线、景物、历史、距离、环境等6个方面考证,一致认为这里就是陶渊明笔下的《桃花源记》原型。1986年5月6日《湖南日报》报道:“桃花源”的原型在四川东部酉阳被发现。酉阳桃花源景区也成为国家5A级旅游景区。

酉阳“桃花源”名称源于上古自然环境,是后人基于人类远古时代对自然和生殖崇拜以及无拘无束、自由开放的生活方式,结合美丽的桃花与酉阳如“桃子形状”的桃源,创造性提出的完美而浪漫的概念,并以此来表达对祖先文化的向往与传承。

“桃花源”作为人类美好家园的写照,也一直成为后人追寻快乐生活的一个美丽梦境:在那里没有战争,也没有灾难,人们真诚友好,和谐共处,勤劳朴实,还能得到老祖宗的神灵保佑,当然会让人羡慕神往。

酉阳“太古桃源”自然天成,从不去模仿,更不能被替代。而其“精神家园”的文化内涵就是:以人为本,尊重自然,返璞归真,还原历史,诚信和谐,共同发展。

总之,酉阳桃花源是一个特别神奇的地方。桃花源作为灵魂家园,代表的是母亲、妻子与家,寻找桃花源就是寻找我们回家的路。“桃花源梦”是人类共同的理想:生活幸福,家庭和美,民族团结,社会和谐,国家富强。古云:养儿养女不用教,百秀彭彭走一遭。

酉阳“人间仙境”世外桃源,自古精彩,一直被寻访,令人神往,天生丽质,历久弥新。我们今天仍然只是在发现它、发掘它、研究它与保护它,希望它的文明密码能够带给世界和平与安宁。我们始终都是酉阳节日地让事实说话,酉阳桃花源一定能够让有缘人豁然开朗。

田景和 资料图片

旅游创意点亮世界遗产
花山音画夜游明年亮相

本报记者 庞革平

记者从广西崇左市委、市政府在南宁召开的新闻发布会上获悉,崇左将全力把左江花山音画夜游和大型实景演出打造成为广西乃至全国标志性文化旅游新品牌。当天,北京山水盛典文化产业有限公司与左江花山投资股份有限公司签署了《左江花山音画夜游和大型实景演出协议》。

该项目位于崇左市宁明县珠连村芭芭屯,以花山岩画和左江两岸为背景,是融入声、光、电、音响等高科技为一体的大型实景演出。项目分两部分:一是左江音画夜游(花山“船”说,乘坐高级游轮夜游观景约50分钟),分为“花山月”“花山梦”“花山谣”“花山花”四大极致视听段落,通过演绎“花山”前史,开掘淹没“花界”冰山之下的神奇秘境,浓墨重彩地展示史前壮人灿烂、浓烈、神秘、高贵的欢乐精神。二是大型实景演出(花山神话音乐剧约70分钟),讲述壮族先民与自然灾难斗争的故事,呈现宏大的壮族先民对抗水怪以及花山神韵、花界神话效果。

在签约仪式上,崇左市委书记刘有明介绍说:左江花山岩画文化是壮族文化的符号,是壮族文化的标杆。今年7月15日,左江花山岩画文化景观成功列入世界遗产名录,这是广西第一处世界文化遗产,也是中国第一处岩画类世界文化遗产,这给崇左市加快文化旅游发展带来了重大机遇。目前,崇左市正在抢抓机遇,用好这张世界级“金名片”,做好文化旅游发展这篇大文章,努力把崇左建设成为国际知名的文化旅游胜地。崇左市与山水盛典文化产业有限公司正式签约,合作打造花山实景演出项目,这将对崇左扩大“花山旅游”影响力和知名度,做好文化旅游发展大文章,促进崇左经济社会发展起到重大推动作用。要确保夜游项目在明年7月左江花山岩画申遗成功1周年时实现运营,实景演出项目在明年10月实现运营。

很早便听人说,滇西高原大江纵横的云龙县,被称为“古代桥梁艺术的博物馆”。从远古时留传至今的各种溜索、藤桥、木桥、石桥、风雨桥,直至抗战时期在国际救亡大道滇缅公路上发挥重要作用的功果桥,都曾在古老而神奇的滇西土地上,书写无尽的历史传奇。

寻访云龙古桥,不得不走泚江,一条由北向南横切云全县境的河流。在白族话里,泚江乃为“盐江”之意。恰恰就是这条江,成为云文明的历史见证者。早在两千年前,因盐设县的泚江河畔已是一块富足昌盛的沃土。与此同时,一个叫“诺邓”的山村从此横空出世,直到今天,依旧在中国的旅游版图上灿如星辰。

带着由来已久的神往,我们在清晨逆流而上,寻访古桥。

高山,深谷。高者直入云霄,刺破天阙;深者犹如地裂,大河如奔。山间岩崖陡峭,云雾弥漫,汽车在阳光难以透进的河谷中行驶。在窄逼的视野里,一旦有了地势稍显平缓的河谷、山腰和浅滩,村庄便开始隐现,桥梁亦不断扑入眼帘。

汽车随着蜿蜒的江水,在长新乡停了下来,隔江相望的小村正中,一座瓦顶木结构的古桥横跨泚江。这就是赫赫有名的“通京桥”,大理境内留传至今的同类桥梁中,跨度最大的古桥。

通京桥又名“通金桥”,据说“通京”乃为四通八达、直上京师之意;“通金”则因古时附近有大的炼银场。试想数百年前,这个偏居滇西峡谷的木

桥之上,已是一派车水马龙、人来人往的繁盛景象。

云龙山地众多,古桥沿岸,犍牛骡马成了山居农人最重要的交通工具,于是人们就在桥梁正中设置了牛马通道,兼顾了桥身的安全和耐用。桥两端建有牌楼式桥亭,桥身上面有瓦顶。遮光避雨的设计有效保护了木制桥面免遭雨水侵蚀。在云龙,这样的桥亦称“风雨桥”,也作“风雨亭”。

据桥边碑文记载,通京桥始建于清乾隆四十一年,其后两次重修。桥长40米,孔净跨29米,高于水面12.5米。在那个机械匮乏的纯手工时代,这样的工程无异于移山填海,可想而知承载着当地百姓多少智慧与汗水。

继续北行,我们到达彩虹桥。在顺荡村,一个规模宏大的古代火葬墓群颇为引人注目。数以千计的古碑林中,竟还存有较为完好的梵文碑92块。据当

地人考证,葬群从明永乐直至嘉靖年间,横跨百余载春秋。一块块梵文碑历经风雨,成为古梵文研究宝贵的史料实物,也可见古泚江沿岸的礼仪之兴、文墨之盛。

彩虹桥和通京桥一样,采用了几乎一致的格局与工艺,却因地处36公里外的上游,河床稍稍变窄,桥身因此缩短了6米。桥头一块字迹模糊的古碑上,记载彩虹桥始建于明崇祯年间,同时以乡规民约的形式颁布了行人马帮通行及用火准则。古桥之畔,还留存着“公益盐井”,遥想那个食盐贵比黄金的年代,古桥下的富足村落便有较高的集体文化素养和道德准则,给人一种乌托邦的神往。

两桥中间,还有另一座古桥——松水藤桥。泚江之上,藤桥建造历史已有两千余年,至今在交通上仍发挥着重要作用。藤桥大都建于古树之上,人行其上,会像荡秋千一般晃荡不停。为保证其安全牢固,至多3年,村人就会自发上山,砍回藤条重新加固。于是,保存至今的所有泚江藤桥,几乎和眼前这座古老的松水藤桥一样,在每一个细密的藤条之上,都凝结着一代代百姓的热忱心血。

云龙归来不看桥!当地文友张沙琳介绍,在泚江及其支流上,还存有100多座各式古桥。2013年,泚江古桥梁群被列为全国第七批重点文物保护单位。3座桥走完,我的心情久久不能平静。对先人智慧的钦佩,对云龙礼俗的景仰,对顽强生活的歌唱……站在河畔,远望古桥,感慨万千。

云龙归来不看桥

北雁



顺荡村彩虹桥 资料图片