

美术作品讲述 广西故事

赖睿



程阳风雨桥 周令钊

“美丽南方·广西——中国美术作品展”日前在中国美术馆举行，展览展出了从20世纪初至今，几代美术家所创作的广西少数民族题材的美术作品共380件。

从2009年开始，中国美术家协会就对各民族的美术创作进行全面梳理和研究，先后在中国美术馆举办了“灵感高原”“天山南北”“浩瀚草原”“七彩云南”“多彩贵州”等数次大型少数民族题材的展览，为研究当代中国民族题材美术创作发展提供了大量依据。此次“美丽南方·广西”就是这一系列展览的延续。

展览分“历史经典”“广西美术”“美术广西”3个部分。“历史经典”展出了中国美术馆收藏的齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、张安治、关山月、阳太阳、吴冠中、黄独峰、马万里等著名画家的经典作品，其中有徐悲鸿、李可染、张安治、关山月、白雪石、周令钊、马万里、阳太阳、黄独峰、涂克、宗其香等11位艺术家的个案研究；“广西美术”展出的是新中国成立以来不同年代广西美术创作的成就以及最新创作成果；“美术广西”展出的是全国美术名家来广西采风创作的作品。

广西壮族自治区位于祖国南疆，有12个世居民族、悠久的民族历史文化传统，民族美术创作成就辉煌，世界文化遗产“花山岩画”，是世界目前保存最完好、面积最大、创作历时最长的“主题性”的绘画作品，是战国至东汉时期我国南方壮族先民的伟大创造；清代著名画家石涛是广西人；近现代以来，广西在中国文化发展进程中占有重要的地位。抗战时期的“桂林文化城”，云集了徐悲鸿、黄宾虹、张大千、丰子恺、何香凝、赵少昂、李可染、关山月、阳太阳、马万里、张安治等200多位著名的文化名人，为“抗战文化”和广西美术创作、教育的发展作出了重要贡献。

杜滋龄水墨演绎 “行者无疆”

赖睿



牧场之冬 杜滋龄

“行者无疆——杜滋龄中国画作品展”日前在中国美术馆举行。该展由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等单位联合主办，展出了杜滋龄从早年自学绘画至今所创作的中国画、写生、速写、素描等共计百余件作品，以文献和作品相结合的方式，呈现出杜滋龄的艺术历程和多面探索。

杜滋龄是我国当代具有代表性的水墨人物画家之一，其人物画融合了南北人物画的优长，既有北方的凝重厚实，气息博大，同时也具有浙派人物画风的灵动潇洒、墨润华滋，造型准确，形象生动传神。他的作品人物突出在面部刻画，尤其注意眼神，做到精雕细刻，十分生动。他说：“我不喜欢在画室里苦苦地练习和想象，更不喜欢在思想认识混乱时而胡编乱造，当我迷茫时，我就走进大自然中去，深入到生活中去。”

中央美术学院教授、中国美协理论委员会主任薛永年评价杜滋龄的绘画“不愧为生命之境，笔墨之歌”。他认为，杜滋龄的人物画以描写现实生活为主，古代题材为次，也有少量域外题材。在现实题材中，有描绘重大题材的鼓舞人心之作，更多作品则描写平凡而普通的群众，特别是边塞少数民族同胞，其中有刻画深入的单人肖像，有特定环境中的群像，更多画日常生活，讴歌平凡中的真善美。杜滋龄的笔墨，不仅顺应了“笔墨当随时代”的需要，也体现了“笔墨当随性情”之美。

据悉，“行者无疆——杜滋龄中国画作品展”全国巡展已先后在广东美术馆、山东美术馆、浙江美术馆展出。至此，全国巡展也在北京中国美术馆正式收官。



我们走在大路上 潘世勳

把握时代赋予的使命

在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上，习近平总书记发表了重要讲话。围绕习近平总书记的讲话，艺术工作者进行了认真的学习和讨论。本报节选两位艺术家的感言，与读者共飨。

抒写人民情怀 展现中国精神

刘大为

中国美术家协会主席

总书记对广大文艺工作者提出了四点希望，“坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创造，坚守艺术理想”，拳拳之心，殷殷之望，令我十分难忘，深受鼓舞。作为一名画家，我将努力践行总书记讲话精神。长期以来，深入基层写生是我的生活常态，为人民创作，是我的创作宗旨。深入生活不只是获得创作素材，更重要的是接受心灵的洗礼，在生活中锤炼情感，在人民中锻造人格。写生让我始终保持着对生活的鲜活感受，执笔面对自然时，是我人生最愉悦的时刻，这是丰富绘画精神、推动笔墨语言创新的必由之路。不断从鲜活的人民生活中汲取营养，观照现实生活，才能创作出中国老百姓喜闻乐见、彰显时代精神的作品。

“没有历史感，文学家、艺术家就很难有丰富的灵感和深刻的思想。文学家、艺术家要结合史料进行艺术再现，必须有史识、史才、史德。”总书记这一深刻论述对文艺工作者提出非常高的要求。今年文代会召开期间展出的“中华史诗美术大展”，历时5年，由300多位创作者完成146件反映中华五千年文明的美术作品，很荣幸我的中国画作品《张骞出使西域》也在其中。为此我查阅了很多历史资料，听取了很多历史学家的意见，并穿越河西走廊、天山南北，去过中亚四国、土耳其，对丝绸之路这一带亲身经历、体验，努力为国家“一带一路”的宏大战略构想，做出积极的艺术探索。

云代谢，胜迹留，登山望水赞神州。西岐鸣瑞神农汤，东坡文章太白酒。君不见五千春秋万赋，赋中炽热家国情。君不见炎黄青竹东方红，红星照耀盛世临。院落欢声飞海内，乘风搏浪正如今。连川碧草染池塘，载我轻舟惠风香。每汲甘甜润肺腑，争为百姓俯盈觞。独自乐，未陶然，歌时代，醉圣贤。天生人材必有用，真情大美书拳拳。文轨寒士飞将策，峰峦强音众开颜。愿随春和多舞蹈，更振兰芷步香坛。云烂缦，风拂奈，印入石盘催松露，静研笔意敬成韶。



东坡赤壁 方祖岐

笔底乾坤大 心头责任明

苏士澍

中国书法家协会主席

总书记指出，“创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信”。具有几千年灿烂悠久历史的书法艺术是“中华文化瑰宝，包含着很多精气神的的东西”。古往今来，中国书法史上名家云集、大师辈出。我与成千上万的书法艺术工作者，为中国书法璀璨夺目的成就而骄傲，对书法艺术的生命力、创造力高度自信。“写好中国字，做好中国人。”一字一世界，一笔一精神。汉字是中华文化的基因，是中华文明传承的载体，写好汉字是关系到民族自尊、民族自信、民族凝聚力乃至文化安全的大事。

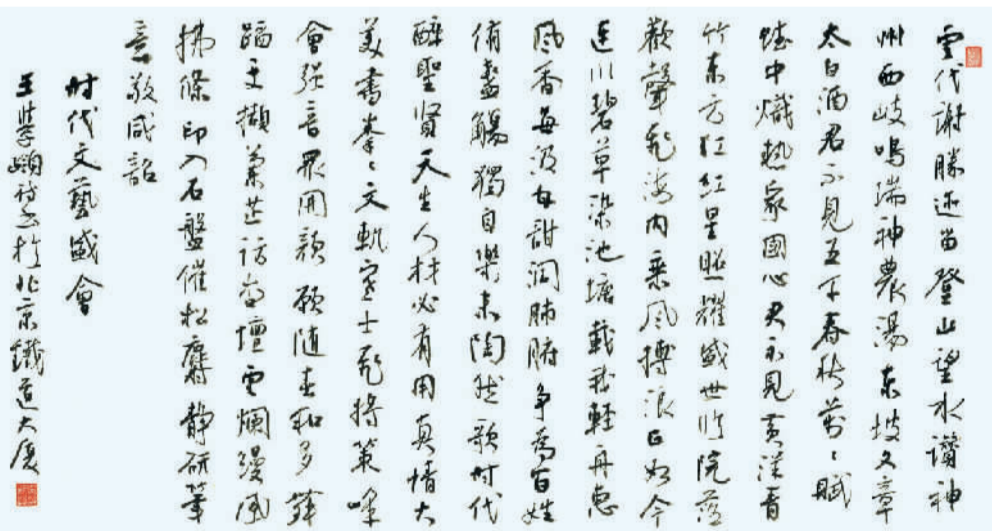
总书记指出，“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都是为了人民”。书法艺术与人民生活息息相关、紧密相连，书法艺术工作者应坚持以人民为中心的创作导向，走入生活，贴近人民。近年来，中国书法家协会以总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指引，深入基层，扎根人民，到全国各地基层单位体验生活，“送万福进万家”，文化惠民。实践证明，艺术只有为人民抒写、为人民服务，才有鲜活的生命力。

总书记指出，“创新是文艺的生命”，文艺要“因时而兴，乘势而变，随时代而行，与时代同频共振”。与时俱进、推陈出新的作品既是对中华优秀传统文化基因的挖掘与体认，更是对时代精神与时代审美的提炼与升华。

总书记指出，“文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以育人的职责”。青少年是祖国的未来和希望，坚守艺术理想，要从青少年抓起；引领社会风尚，要从青少年抓起。为了推进书法教育工作，我走访了十几个省自治区市。每到一地，广泛调研，了解基层情况，听取各方面意见。为配合推进“中小学书法进课堂”，书协已和教育部相关部门合作，实施“翰墨薪传”中小学书法师资培训工程，通过建立长效工作机制，保障书法教育持久有序推进。

时代文艺盛会

——出席第十次全国文代会学习习近平总书记重要讲话有感



王学岭书

方祖岐，笔名重九。中国人民解放军高级将领，上将军衔，诗人、书画家，中国书法家协会会员。

中国美术家协会主席刘大为评价他的画作：气势磅礴，着墨大胆；同时用笔又很细腻，江河小舟，景致生动，有着很浓的书卷气息、人文气息。

一花一鸟总关情

——张子建笔下小写意花鸟画

半水



张子健作品

张建华，字子建。先后师从刘大为、范曾、袁武诸先生，集大家之众长。张子建对中国画涉猎甚广，以人物画见长，近几年对山水画情有独钟，其小写意花鸟更有韵味。

花鸟画小画容易，有趣味不易，有韵味不易，画出意境更不易。中国花鸟画在宋代形成气候，并经由元、明、清的发展，逐步成为主流画。吴昌硕、陈半丁、齐白石等一代宗师又把花鸟画推到新境界。

子建生于江淮之滨，从小就深受海派文化的熏陶，又长期在北京生活，南北文化交融，他的画风自然将海派的婉约和北派的宏阔有机地融合在一起。

子建重视物象精神构造，既含蓄婉约，又不失浑厚。理性入画，感性表达，自成一格。他的花鸟鱼虫，都在似与不似之间，既非具体摹写，也非抽象失真，而是心性于物象的表达，以意向立意，以具象入手，笔墨凝练又气韵生动，画风清新又厚实空灵。

花鸟画如果被赋予太多内涵，就会显得牵强附会。花鸟画的核心是要传递一种自在的美感。诸如红杏枝头春意盎然，荷香十里百鸟飞翔，秋菊馨香寒梅傲骨，墨竹飘逸幽兰灵动。大自然里的一枝一叶、一花一鸟、一虫一鱼，均可入诗、入画、入境，用最恰当的方式表达出来，才是艺术家的真功夫、真境界。子建的画构图生动、自然、简练，用笔干净利落；或泼墨如水或惜墨如金，着色近极自然，不雕不饰；用水温润自然。把笔与墨、墨与色、水与墨挥洒自如。他的花鸟画注重精神气象打造，将水的润朗、墨的稳重、色的灵变交融一起，形成水、墨、色互相呼应的艺术效果。

正所谓“心上山花常明灭，意中青鸟时起落”。深厚的学识、扎实的功底、细致的观察，是子建绘画艺术之树长青的不竭源泉。



张子健作品

艺术家董百川荣获法国卢浮宫金奖

日前，国际艺术盛会“法国卢浮宫国际艺术沙龙展”在法国卢浮宫卡鲁塞尔厅拉开帷幕。受邀参加本次展览的中国艺术家董百川荣获油画金奖。董百川表示，荣誉不仅属于自己，属于中国，属于中国美术。他说，今后将创作更多更好的作品参加国际交流和评奖，为中国艺术在世界的传播作出新的贡献。法国卢浮宫国际艺术沙龙展是法国最具影响力的艺术展之一，是集学术性和国际性于一体的大型艺术展。（艺文）

“首航台湾 美哉台州”书画摄影展举行

日前，由浙江省文联、台州市委宣传部指导举办的“首航台湾 美哉台州”书画摄影联展在北京民族文化宫举行。1700多年前，三国孙吴政权遣大将卫温、诸葛直率甲士万人，从章安（今浙江台州）出发远航台湾。这是中国历史上大陆和台湾的第一次大规模交往，也是中央政权最早对台湾行使主权。本次展览汇集整理了近百幅以“首航台湾 美哉台州”为主题的书画、摄影作品，通过笔墨和镜头，艺术地再现了卫温船队远航台湾这一重大历史事件，也展现了台州悠久的历史文化和秀丽的山川美景。（正茂）